AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

ve prospěch dětí z dětských domovů



2026

Katalog vydaly Múzy dětem, z. s.



PORTHEIMKA
GALERIE

Srdečně děkujeme všem umělcům, kteří darováním svých děl podpořili aukci,
a tím i naši činnost ve prospěch dětí a dospívajících ze zařízení náhradní výchovy.

Múzy dětem

Obsah

Alena Beldová 6
Pavel Beneš 8
Anna Bergmannová 10
Jan Bouška 12
Ivan Bukovský 14
David Cajthaml 16
Matěj Čadil 18
W. Delor 20
Barbora Dohnalová 22
Jan Farkas 24
J. F. Fumas Palme 26
Linda Glanc 28
Igor Grimmich Sr. 30
Eva Heyd 32
Petr Hilský 34
Jan Hísek 36
Igor Hlavinka 38
Kamil Marcel Hodáček 40
J. Holan 42
Karel Hrubeš 44
HRUŠKA – výtvarný spolek 46
Roman Hudziec 48
Miroslav Huptych 50
Martina Chmelová 52
Milli Janatková 54
Pavel Janouškovec 56
Alena Alča Jarolímová Rozkovcová 58
Lukáš Kadlec 60
Miroslav Kemel 62
Tomáš King 64
Jana King Kochánková 66
Svatopluk Klimeš 68
Kristina Klimszová 70
Ivana Knížková, Petr Kunc 72
Olina Kobzinková Marešová 74
Jiří Koštýř 76
Jindřich Lerch 78
Matěj Lipavský 80
Antonín Malý 82
Paul Merild 84
Sylvie Mikulcová 86
Robert Musil 88
Jiří Navrátil Sr. 90
Petr Nikl 92
Roman Novák 94
Libuše Novotná 96
Martin Patřičný 98
Pavel Piekar 100
Jiří Jura Plieštik 102
Ivo Popek 104
Irena Procházková 106
Lukáš Prokůpek 108
Blanka Rajská 110
Pavel Reisenauer 112
Adriana Rohde Kabele 114
Jiří Samek 116
Jana Shweiki 118
Barbora Sika 120
František Skála 122
Petra Skoupilová 124
Helena Slavíková-Hrušková 126
Antonín Střížek 128
Jaroslav Šerých 130
Jan Šípek 132
Petr Štěpán 134
Jana Štreitová Beranová 136
Gabina Šugarová 138
Tomáš Tesař 140
Pavel Turnovský 142
Radka Urbanová 144
Olga Varga Doležalová 146
Veronika Vašková 148
Nora B. Vlášková 150
Iva Vodrážková 152
Markéta Vohradská 154
Michal Wernisch 156
neidentifikovaný autor 158

Alena Beldová

(*1955)

Po ukončení VŠUP se věnovala hlavně textilnímu designu. Spolupracovala s několika českými dílnami a továrnami. Čtyři roky navrhovala vlněné a hedvábné látky pro velkou textilní tiskárnu v Rakousku, současně se věnovala volné malbě.

V roce 1999 poprvé navštívila Bretaň. Divoká krása bretaňského pobřeží jí přivedla k rozhodnutí malovat krajiny. Začala menšími akvarely a pastely v plenéru. V atelieru pak maluje větší plátna podle těchto skic. V posledních letech se nechává inspirovat i českou krajinou a cestami do zahraničí.

Deset let učila výtvarné předměty na umělecké škole v Praze. Několik let byla členkou umělecké skupiny ŽARARAKA, se kterou se zúčastnila mnoha společných výstav a mezinárodních sympozií. Její práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí a ve sbírce Severočeského muzea. V posledních letech vystavuje převážně samostatně.



Podzim v lese
akryl na cortenu v rámu
630×870 mm

Pavel Beneš

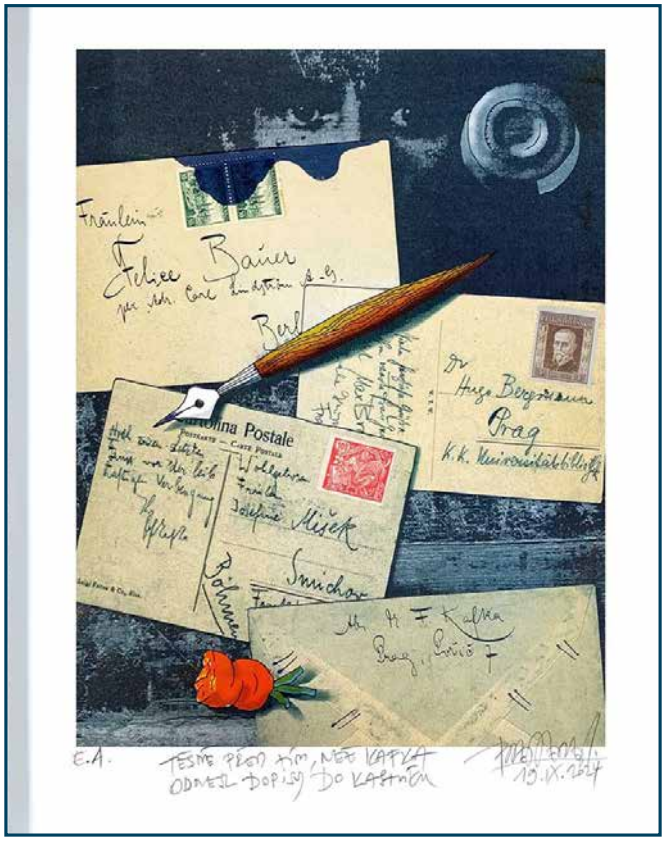
(*1960)

grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

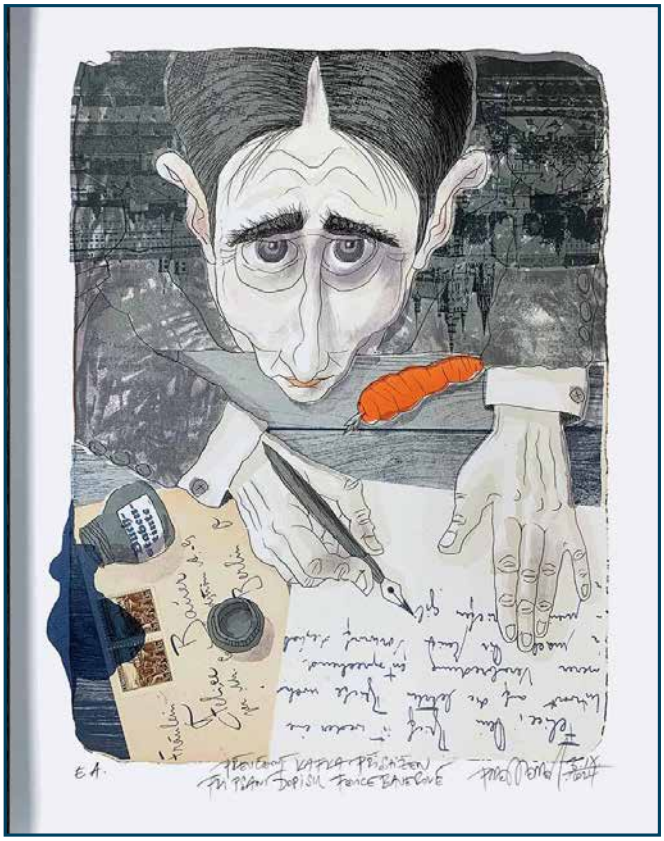
Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, později pracoval v prvních redakcích Reflexu, Story a Epochy, k reklamě přičichl v agenturách BBK/Time, BBK D'Arcy a Leonardo.

Od roku 2005 vede na FUD UJEP v Ústí nad Labem svůj ateliér Vizuální design. Od roku 1997 se věnuje Labradostem – událostem, legendám, názorům a činům dobrých a slušných lidí, tvářících se jako labradoři.

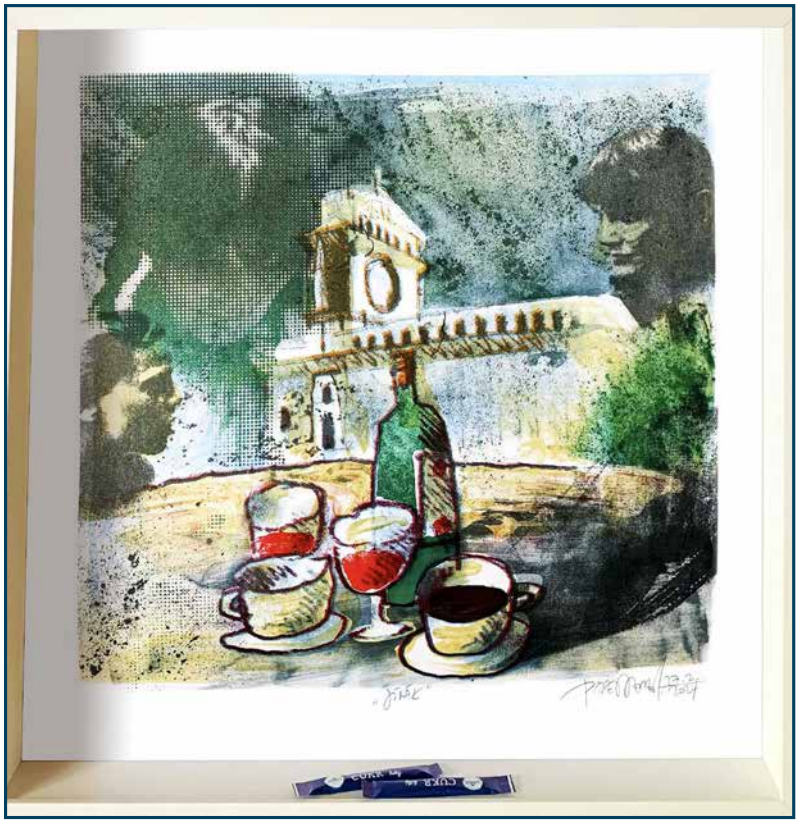
Kromě toho je autorem grafických podob několika stěžejních výstav v Národním muzeu (Lovci mamutů, Stopy lidí, Staré pověsti české), napsal knihu Odzadu a se studenty realizoval projekt Poesialita včetně knihy autorské poezie. Naposledy na sebe upozornil logem a grafikou kampaně LES a banerem o podpoře Čechů Tibetu.



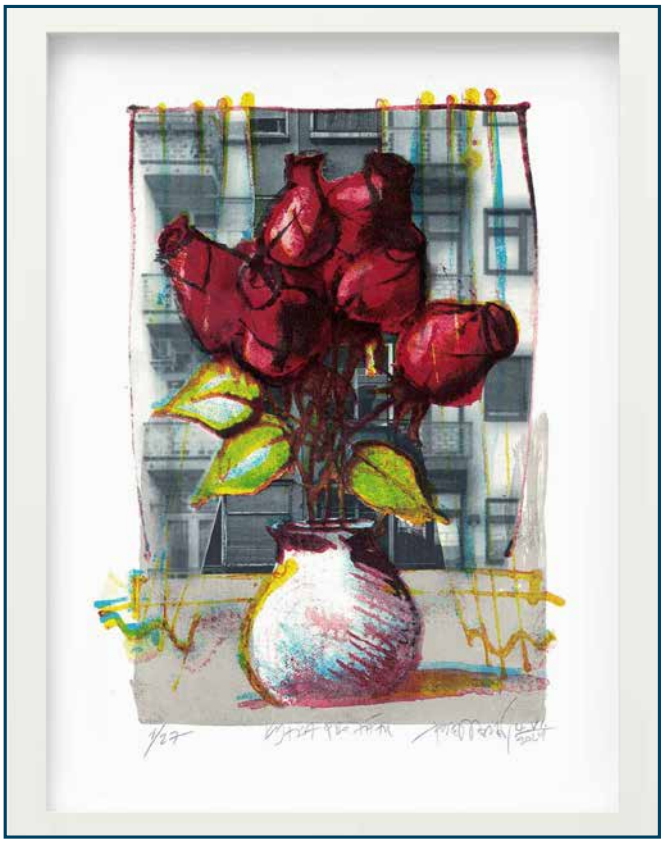
Těsně předtím, než Kafka odnesl dopisy do kastlíku
sedmibarevná litografie a známky, zarámováno,
tisk Petr Korbelář
229×302 mm



Přeučený Kafka přistižený při psaní dopisu Felice Bauerové
devítbarevná litografie a známky, zarámováno,
tisk Petr Korbelář
245×325 mm



Jiřák
šestibarevná litografie, zarámováno včetně dvou cukrů,
tisk Petr Korbelář
420×420 mm



Kytka pro tátu
šestibarevná litografie, zarámováno,
tisk Petr Korbelář
226×267 mm

Anna Bergmannová

Studentka, surfařská lektorka ve Španělsku, průvodkyně v Č. Krumlově, ochotnická herečka, maluje od malička.



Roztržitost
olej na dřevěné desce v rámu
710×910 mm

Jan Bouška
(1960)

Grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, ilustracím, pracoval mj. v prvních redakcích Reflexu, knižně vydal Labradosti I. a II.



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Moře je do kopce a Jakoubek to ví
kresba
425×295 mm

Ivan Bukovský

(*1949)

Narozen 7. 7. 1949 v Praze, žije v Podlesí u Příbrami a pracuje v příbramském atelieru. Studoval 1964–68 SOŠV v Praze a 1971–76 AVU v Praze (prof. Smetana).

Zastoupen v: Národní galerie Praha, Památník Terezín, Museum Majdanek (Polsko), Yad Vashem Jeruzalém (Israel), Galerie Cheb, Galerie Klenová, AJG Hluboká, GASK, Galerie Litoměřice a v soukromých sbírkách v Čechách, Polsku, Německu, Rusku, Itálii, Jižní Korei, Izraeli a USA.

Dosažená ocenění:

1984 – Zvláštní cena na III. Trienále mladých malířů Sofie
1985 – Cena za kresbu na I. trienále protiválečné kresby a grafiky Majdanek
1996 – Cena nadace Barceló
2007 – Cena poroty Premio San Crispino
2008 – Cena kritiky Premio Porto S'Elpidio



Dobrý přítel
kresba
420×300 mm



Requiem
barevná litografie
450×540



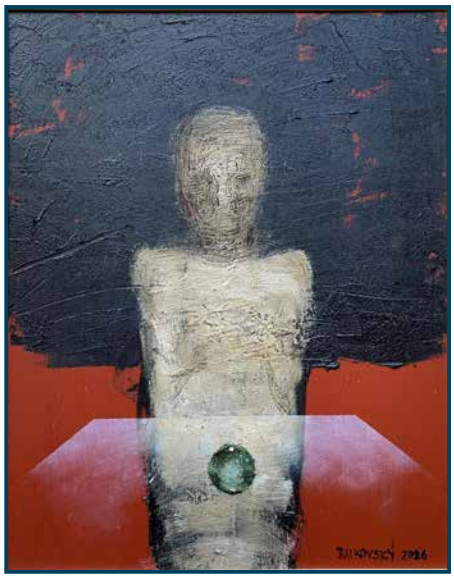
Poutník
olej na sololittu v rámu
450×1150 mm



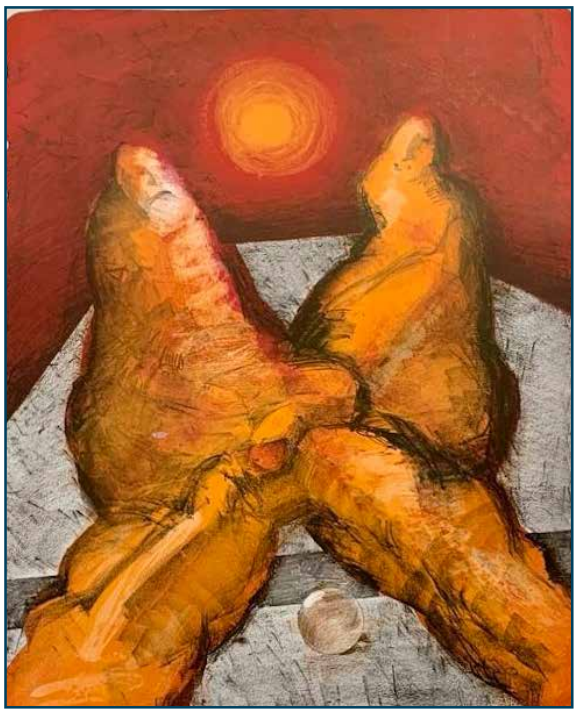
Večerní procházka
olej na plátně
480×570 mm



Zuzana
olej na plátně
370×480 mm



Věštec
olej na plátně
410×510 mm



Posezení (Nebe a země)
barevná číslovaná litografie
640×500 mm



Rozhovor
barevná číslovaná litografie
500×580 mm

David Cajthaml

(*1959)

Výtvarník, hudebník, scénograf, spisovatel, performer,
od r. 2004 žije v Makotřasech.

Studia: VŠ UMPRUM Atelier architektury a scénografie u prof. J. Svobody.

Samostatné výstavy: Téměř 30 v ČR (z posledních např. Letohrádek Hvězda, Archa, Makráč, Rýmařov Brno, Kladno atd), 9 v zahraničí (převážně Německo, Rakousko a Francie).

Skupinové: Účast na mnoha skupinových výstavách doma i v zahraničí – např. Mladí Janu Bauchovi, Česká scénografie, Orbis Fictus atp.

Jeho díla jsou v mnoha soukromých i státních sbírkách doma i v zahraničí, mj. ve sbírkách Národní galerie v Praze, v Památníku Národního Písemnictví (grafika, soukromá korespondence, texty a další). Od roku 1995 ve sbírkách Ministerstva zahraničí ČR.

Jako scénograf spolupracoval např. na: Hebbel Theater Berlin (West) I. Stravinskij – Pulcinella HaDivadlo – GUMA, Dcery národa, Lidská tragikomedie, Písek, Idiot, Divadlo na Provázku, Shakespearománie II. Divadlo na Zábradlí, Psí Valčík, Klicperovo divadlo – Já je někdo jiný, Divadlo Archa – Něžné knoflíky, Voyer, Masochista, Maniak.

Jako hudebník se po řadě předchozích projektů realizuje několik let převážně v projektu Dekadent fabric.

Další realizace v architektuře, sochy – park v Bad Gleichenberg, Rakousko;
grafiti – Brusel, Belgie; 5 hrnků, malba a objekty na zdi – Maglione, Itálie;
vitráže v soukromých vilách, Praha.



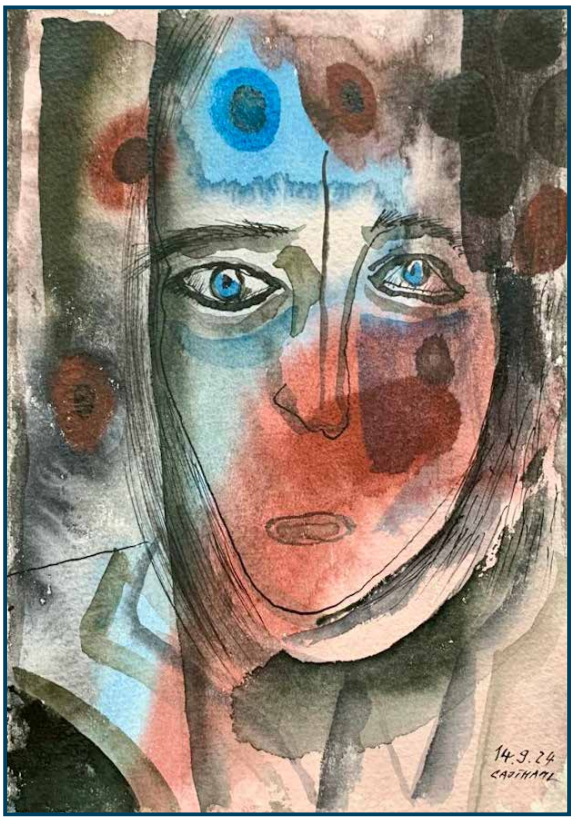
Tvář 1
kombinovaná technika
180×250 mm



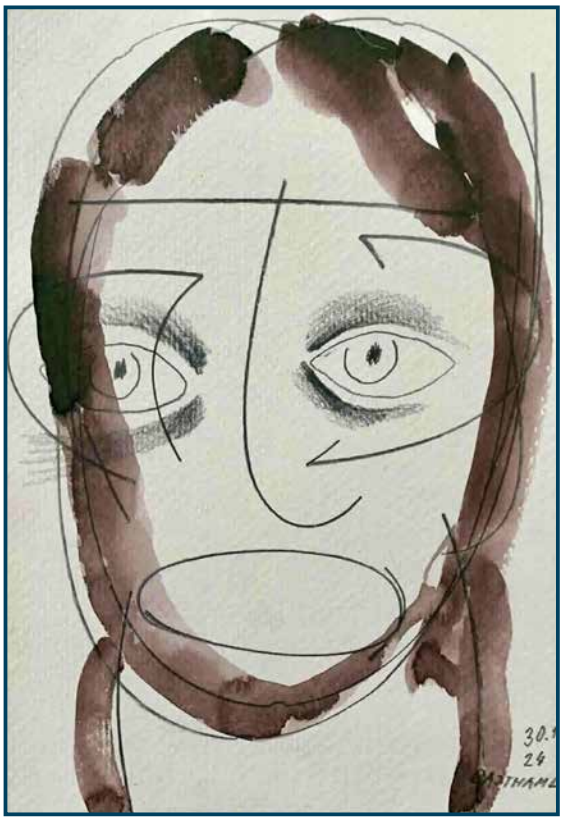
Tvář 2
kombinovaná technika
180×250 mm



Ve světle s duchem v zádech
kombinovaná technika
210×250 mm



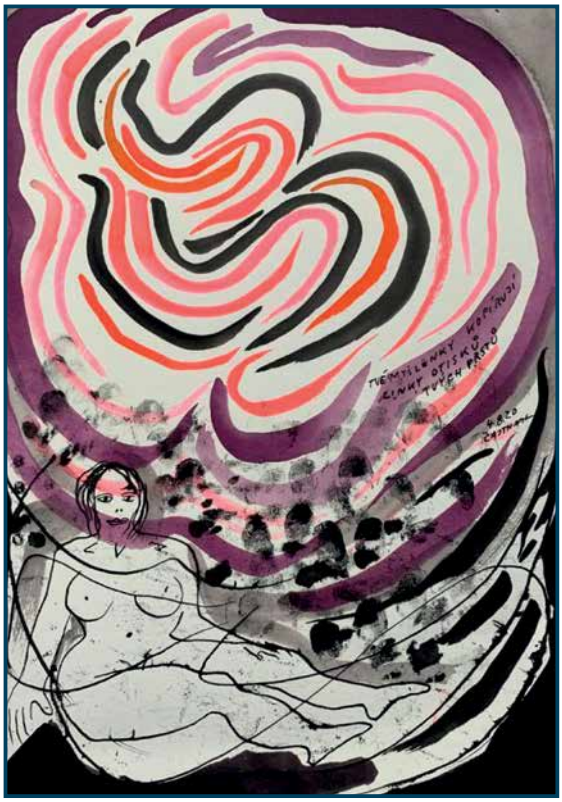
Hlava
akvarel na ručním papíře
180×250 mm



Hlava
kresba
150×210 mm



Květina
kresba
180×250 mm



Mé myšlenky kopírují linky otisků tvých prstů
originál barevná kresba
210×297 mm

Matěj Čadil

(*1985)

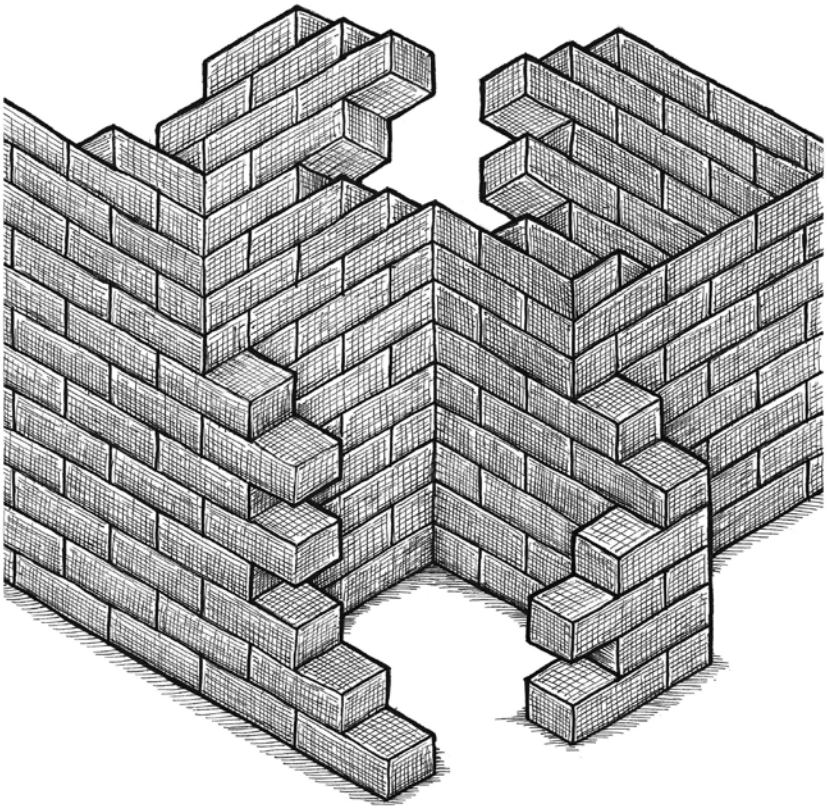
Žije a tvoří v Praze. Věnuje se grafickému designu, webové tvorbě a ilustraci, je známý jako samostatný a všestranný výtvarník, který ve své práci propojuje tradiční techniky s osobitou vizuální citlivostí. Pracuje s pastelkami, perokresbou, akvarelem, uhlem, pastely a olejomalbou, příležitostně s digitálními nástroji.

Jeho tvorba je výrazně ovlivněna dílem J. R. R. Tolkiena, které zpracovává s důrazem na detail, ornamentiku a historickou věrnost. Ilustrace Matěje Čadila byly opakovaně nominovány na prestižní Tolkien Society Awards, vytvořil oceňovaný design oficiálního tričko pro mezinárodní konferenci Oxonmoot. Jeho práce se pravidelně objevují v publikacích věnovaných Tolkienovu světu. Je zakladatelem webu Angrenost.cz, jednoho z nejvýznamnějších českých zdrojů o Tolkienově díle.

Vedle fantasy ilustrací se věnuje také zobrazování reálných krajin, architektury, optických klamů a nemožných objektů ve stylu M. C. Eschera. Inspiraci čerpá z historického umění od starověku po 20. století.

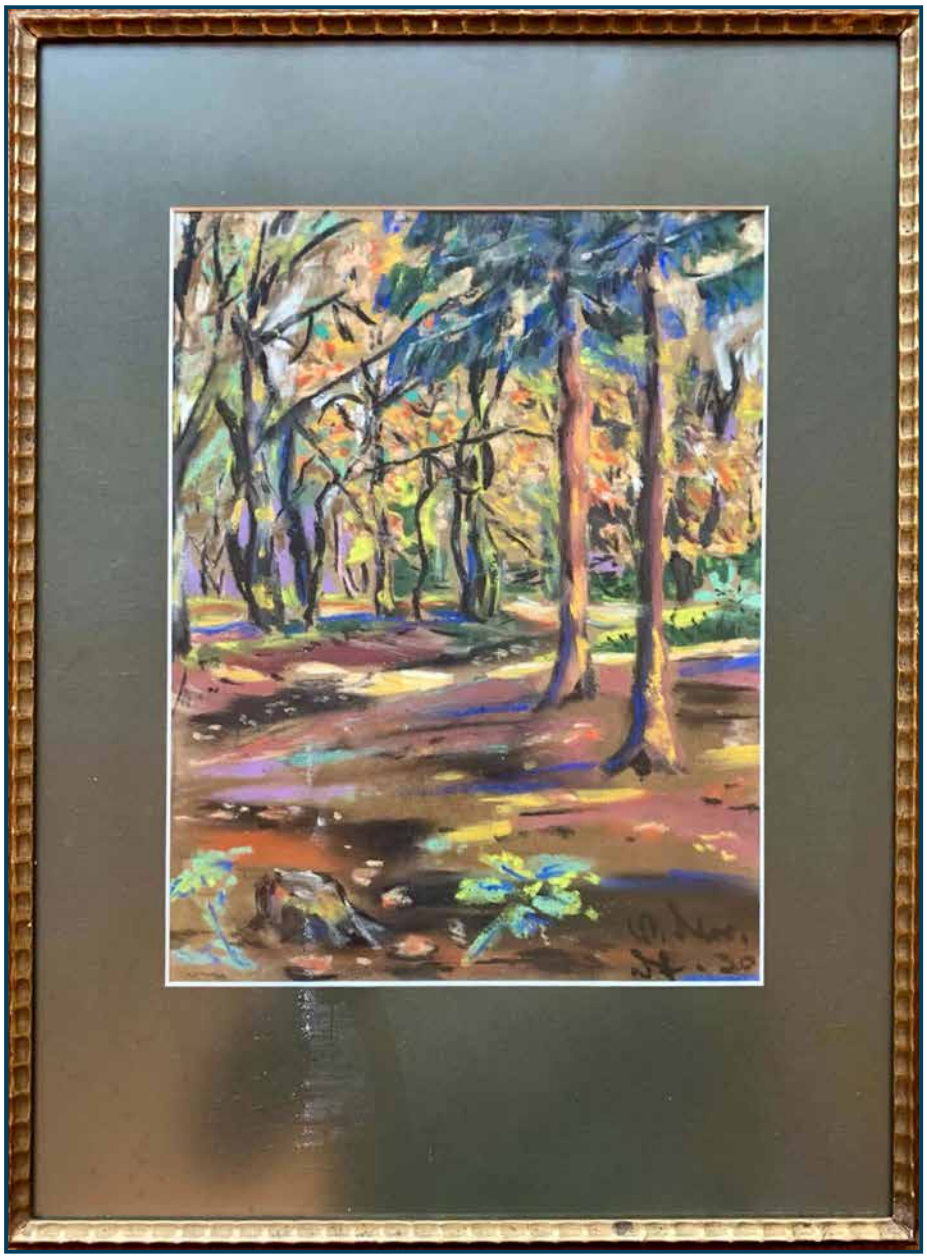
Jeho ilustrace zdobí titulní strany série brožur o kostelech vydávaných městskou částí Praha 2 a jeho obrazy jsou v soukromých sbírkách v mnoha zemích světa. Vystavoval na několika samostatných i skupinových výstavách.

Jeho tvorbu si můžete prohlédnout na matejcadil.deviantart.com a na facebookové stránce Matěj Čadil Art & Design.

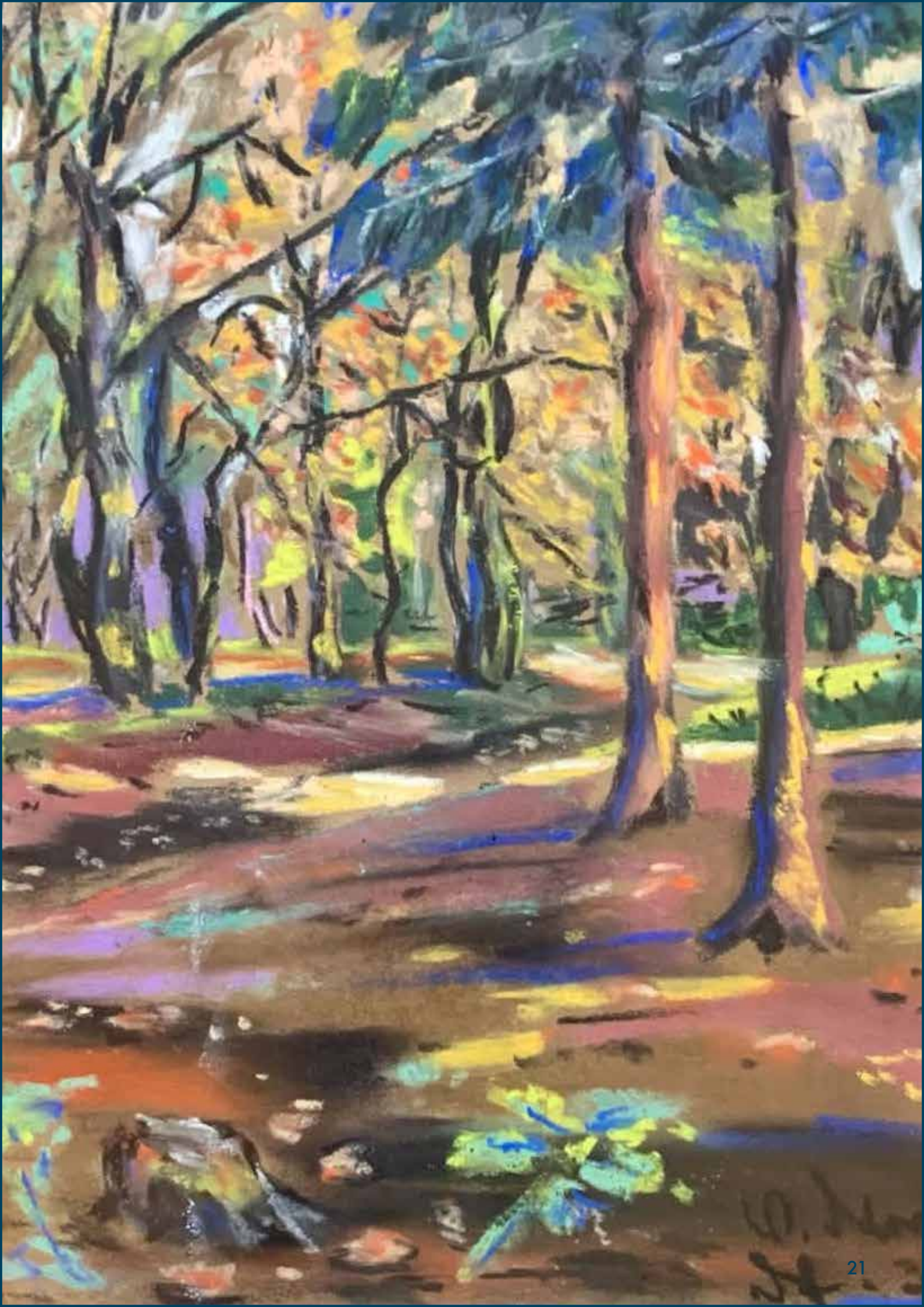


Zvláštní nároží
2021
kresba na papíře
210×297 mm

W. Delor



Im Wald von Benrath
1930
pastel v rámu
365×485 mm



Barbora Dohnalová

(*1991)

Malířka a ilustrátorka. Po střední uměleckoprůmyslové školy studovala AVU u prof. Rittsteina. V r. 2010 absolvovala stáž na Scuola Mosaicisti del Friuli, obor mozaika.

Svou techniku nazývá realistickou malbou s ilustrativními prvky. Vždy jí bavila práce s detailem. Během studia na AVU jako základ pro malbu užívala akvarely konturované perokresbou. Výrazně pracuje s prostorem a světlem.

Nejčastějšími tématy pro ní jsou interiér, architektura a krajina. V současné době do kompozice zapojuje i figuru. Malba je vysoce osobní, má autobiografické prvky, popisuje autorčinu náladu, vykresluje její sny a představy o fantaskním světě.

Jako malířskou inspiraci uvádí Mammu Andersson, jejíž téma je často také interiér, a ve své tvorbě přiznává vliv Edwarda Hoppera, v jehož obrazech je naprosto dokonale vystižena nostalgie a atmosféra ticha a klidu.

Od r. 2015 hojně vystavuje po celé ČR.



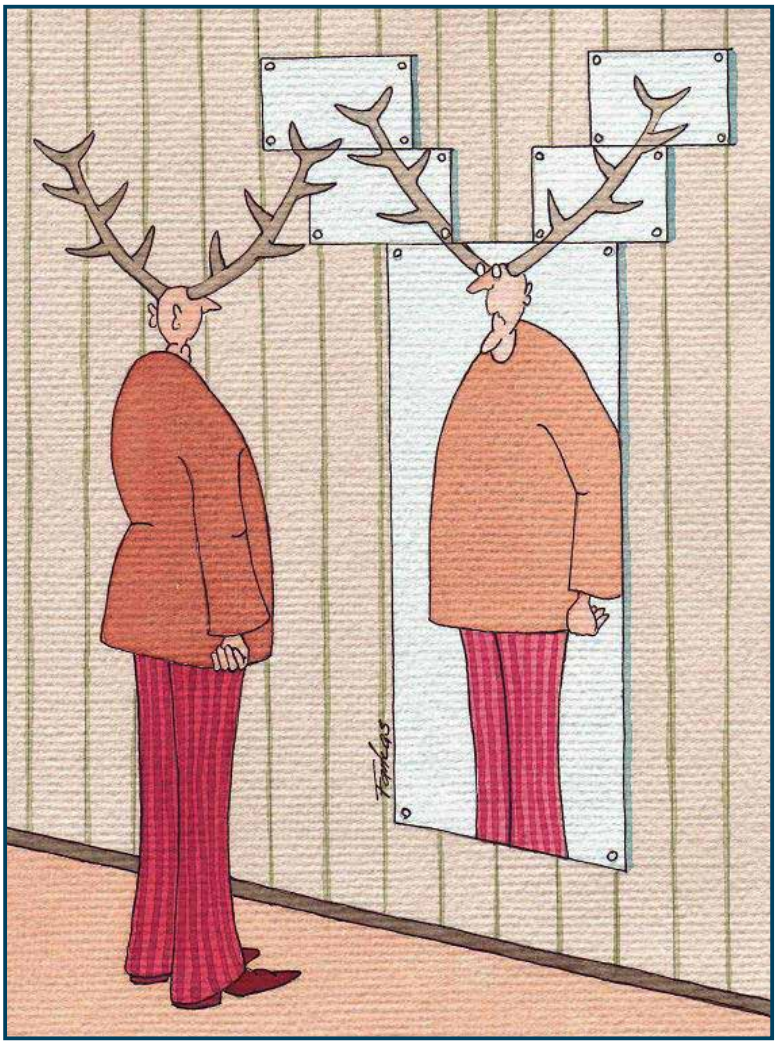
Kolotoč
akryl na plátně
800×700 mm

Jan Farkas

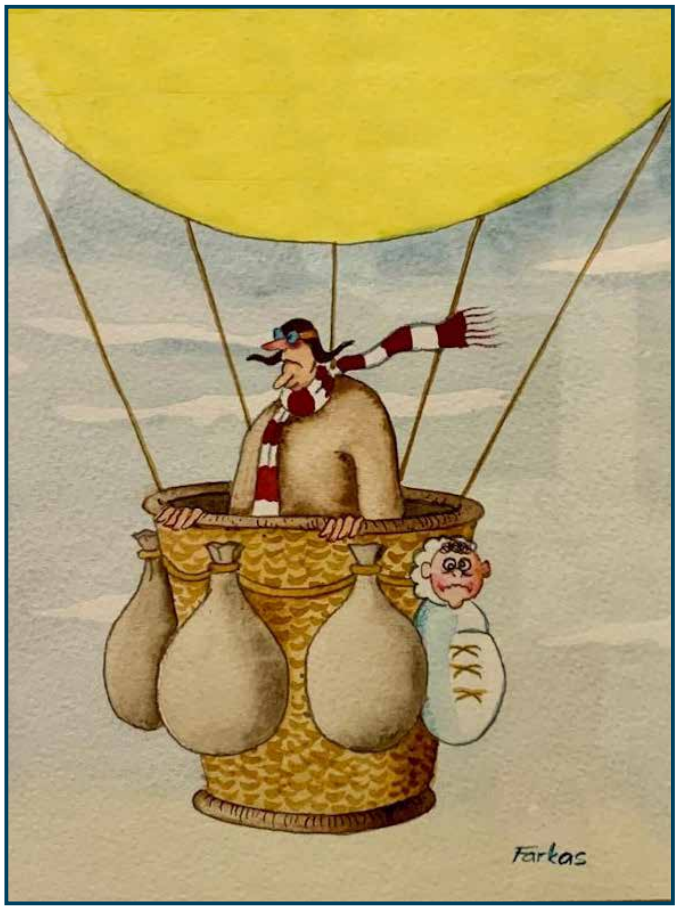
(*1969)

Narozen v Ústí nad Labem, studoval Vojenskou střední leteckou školu v Prešově, do roku 1995 pracoval jako mechanik na vojenském letišti v Plané u Českých Budějovic. Poté začal pracovat jako technik kopírovacích strojů. Kreslený humor začal publikovat v roce 1990 v Novém Dikobrazu, Podvobrazu, Hecu, Pardonu a v sobotní příloze Jihočeské pravdy (dnes Deník). Nyní své obrázky uveřejňuje v měsíčníku Sorry.

Během dvacetileté kreslířské dráhy uspořádal osm samostatných výstav, zúčastnil se několika společných výstav a soutěží doma i v zahraničí, na kterých získal několik ocenění: z Číny, jižní Koreje, Slovenska a Ruska.



Zrcadla
akvarel
180×240 mm



Vzduchoplavec
akvarel na papíře
240×300 mm



Kuličkové péro
pastelky
290×235 mm



ManŽELÉ
akryl na plátně
210×205 mm

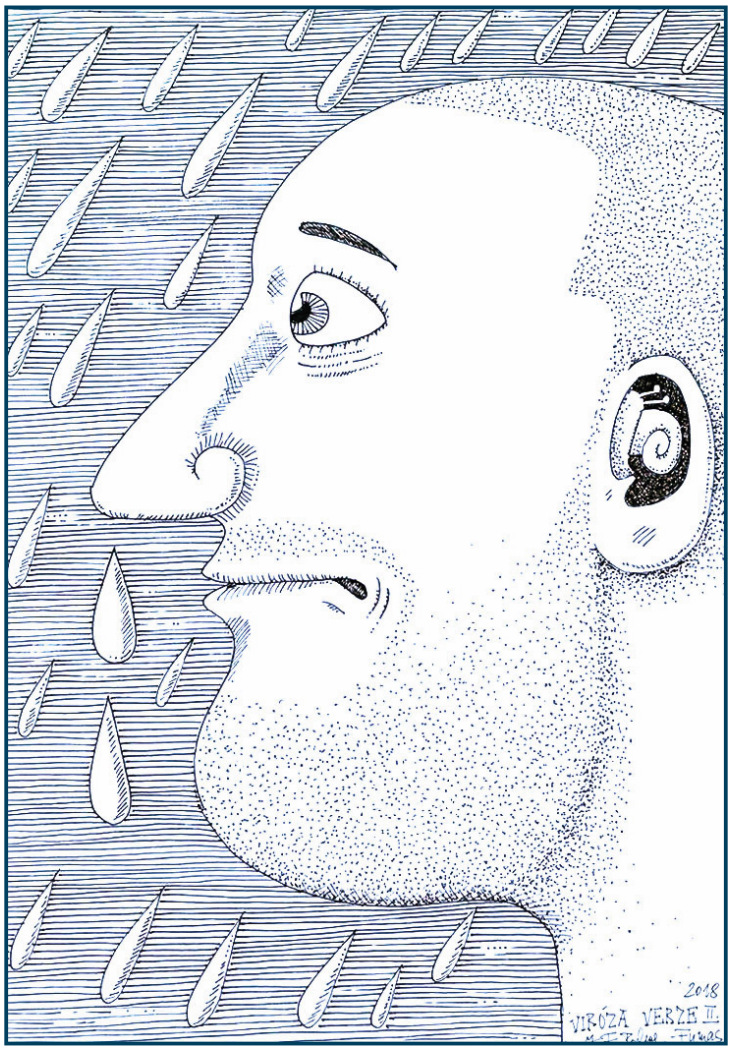
J. F. Fumas Palme

(*1963)

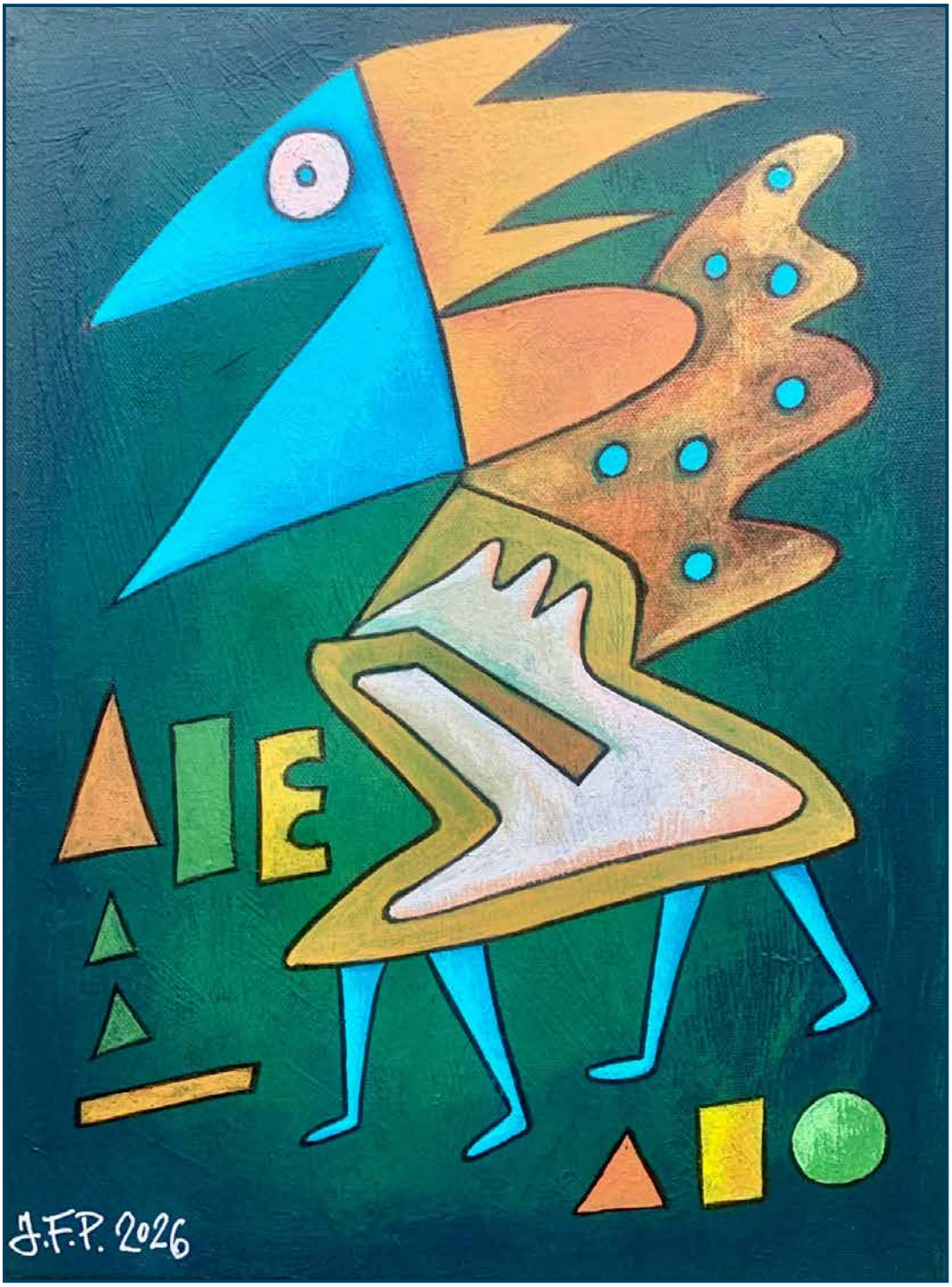
Český hudebník a výtvarník. Je znám především jako frontman hudební skupiny Původní ureš. Kvůli jeho hudebním aktivitám si na něj a další členy Původního Bureše založila roce 1984 kontrolní svazek Státní bezpečnost.

Jako výtvarník působí zejména jako ilustrátor. Má na kontě přes sto knih (včetně svých autorských) a desítku bookletů.

Působí také jako herec a hudebník v neziskové organizaci Loutky v nemocnici.



Viróza II.
kresba v clip rámu
297×210 mm



Malé noční zvířátko jde lesem a hledá potravu
akryl na plátně
400×300 mm

Linda Glanc

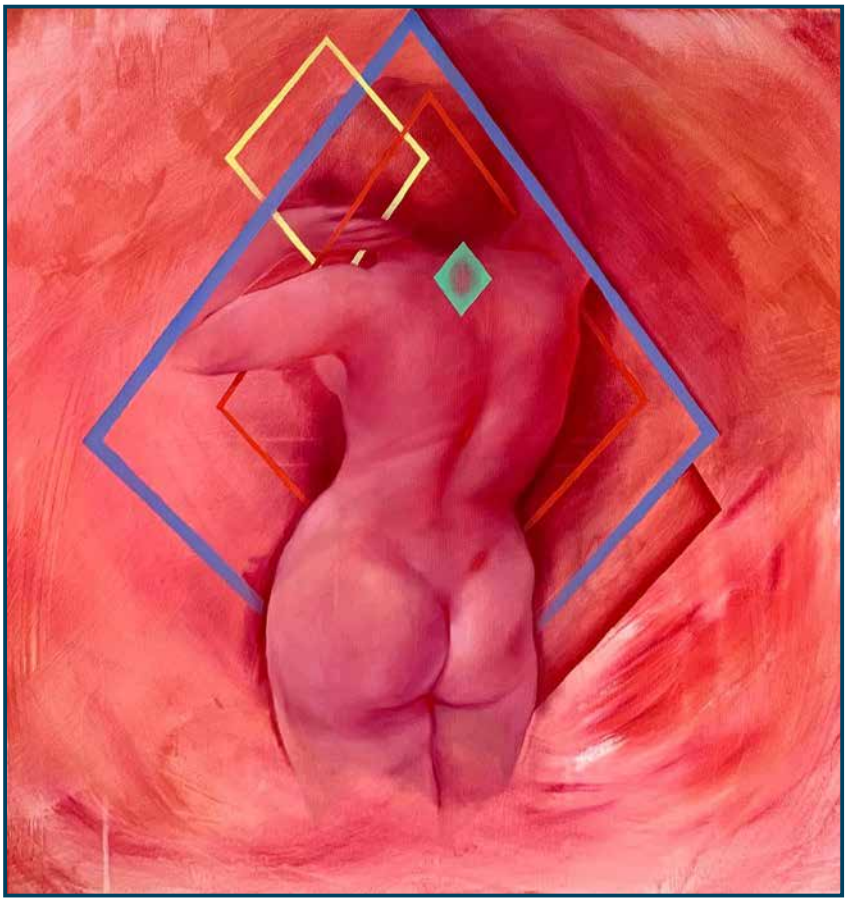
(*1985)

Pochází z Libochovic v Českém středohoří. Právě krajinu dětství, stejně jako tu, kterou poznává ve svém novém domově v Sudetech, hojně reflektuje ve své tvorbě. Inspiruje ji touha zachytit proměnlivost krajiny a jedinečnost světelných a meteorologických momentů, kde se nebojí barevného výrazu, ale ani tmy.

Zkoumá tajemná zákoutí opuštěných míst a soukromí jiných zde přežívajících entit. V obrazech si hraje s figurativními vsuvkami do krajiny, nebo kontrastem abstraktního pozadí a realistické figury. Celou tvorbu přenáší na hranici surrealismu, kde balancuje na hraně kýče a dekadence.

Studovala grafiku na SUPŠ a dějiny křesťanského umění na Katolické teologické fakultě UK, ke své vášni v malbě se profesionálně vrátila v době pandemie, které paradoxně vděčí za tento posun.

V současnosti žije a tvoří v Praze na Břevnově nebo na chalupě ve Slavkovském lese.



Na koso
olej, akryl na plátně
800×900 mm



Nad ránem
olej na plátně
900×900 mm



Plankton
olej na plátně
500×500 mm

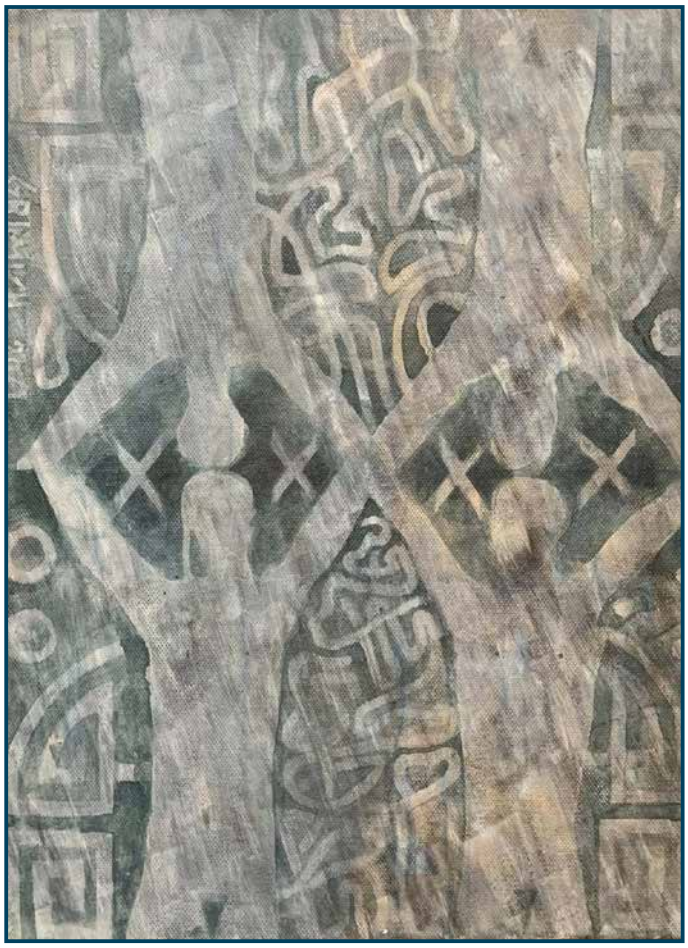
Igor Grimmich Sr.

(*1960)

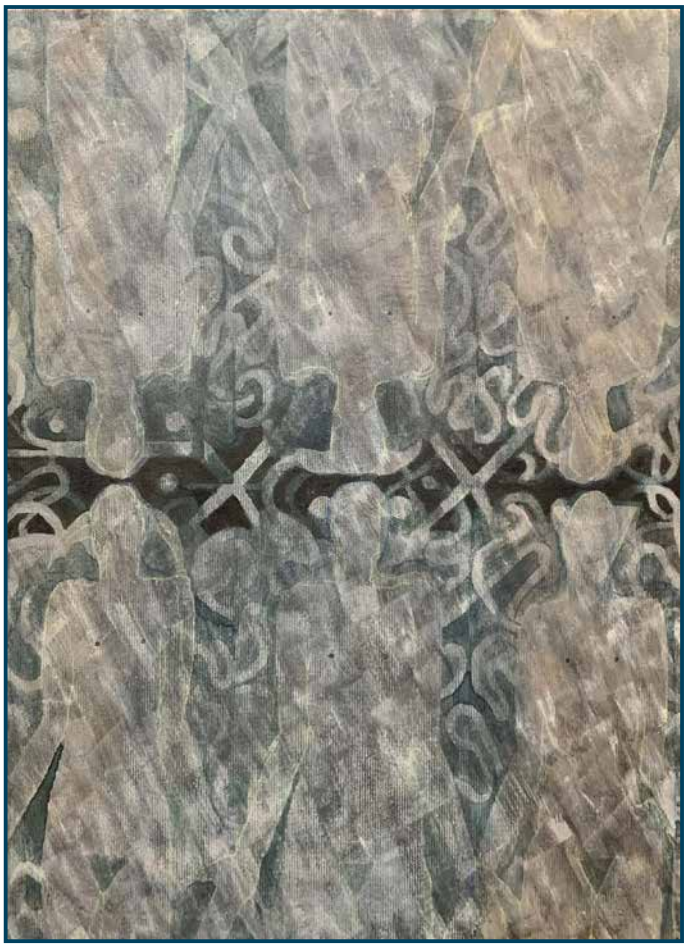
Studium:
gymnázium, PFUK; práce: kulisák, dělník, vychovatel, v současné době ředitel dětského domova.

Výstavy:
galerie Kuba, Kersko,
Galerie 9, Praha,
Městský palác Templ, Mladá Boleslav,
Galerie Dubá

Jeho dílo je součástí soukromých sbírek tu i cizozemských.



Milujte se a množte se I.
akryl na plátně
400×300 mm



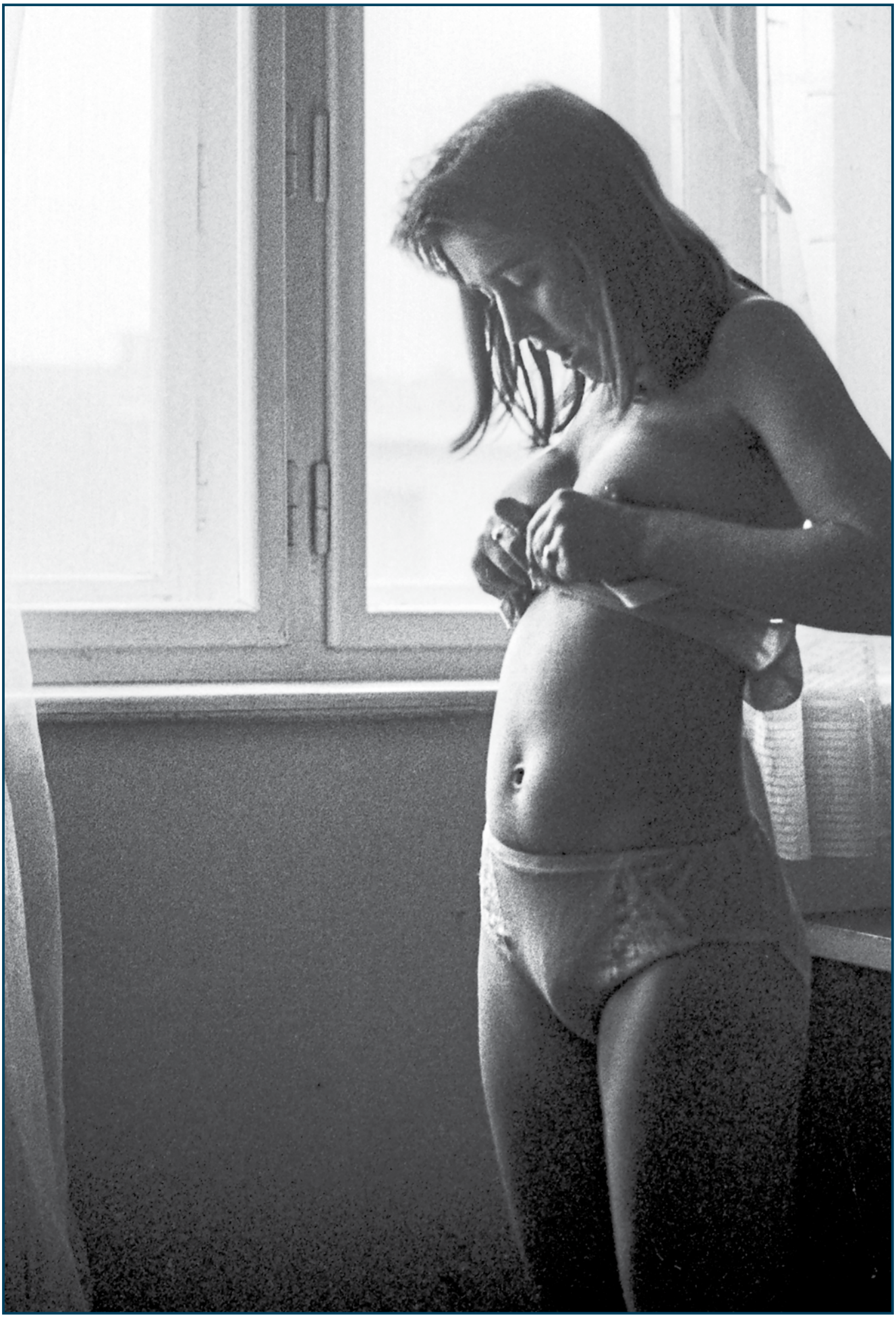
Milujte se a množte se II.
akryl na plátně
400×300 mm

Eva Heyd

(*1953)

Všestranná výtvarnice, fotografka, spisovatelka, kurátorka. Narozena v Praze, kde vystudovala žurnalistiku, v roce 1985 emigrovala do USA, kde pracovala jako fotografka. Od roku 2005 žije a pracuje v Rožmitále pod Třemšínem, kde je iniciátorkou záchrany místního zámku a organizátorkou kulturních programů.

Ve své tvorbě používá různá média, mj. fotografii, sklo, plexisklo, plátnu i sádru, a překvapivě je kombinuje.



Dívka u okna
gelatine silver print
330×235 mm

Petr Hilský

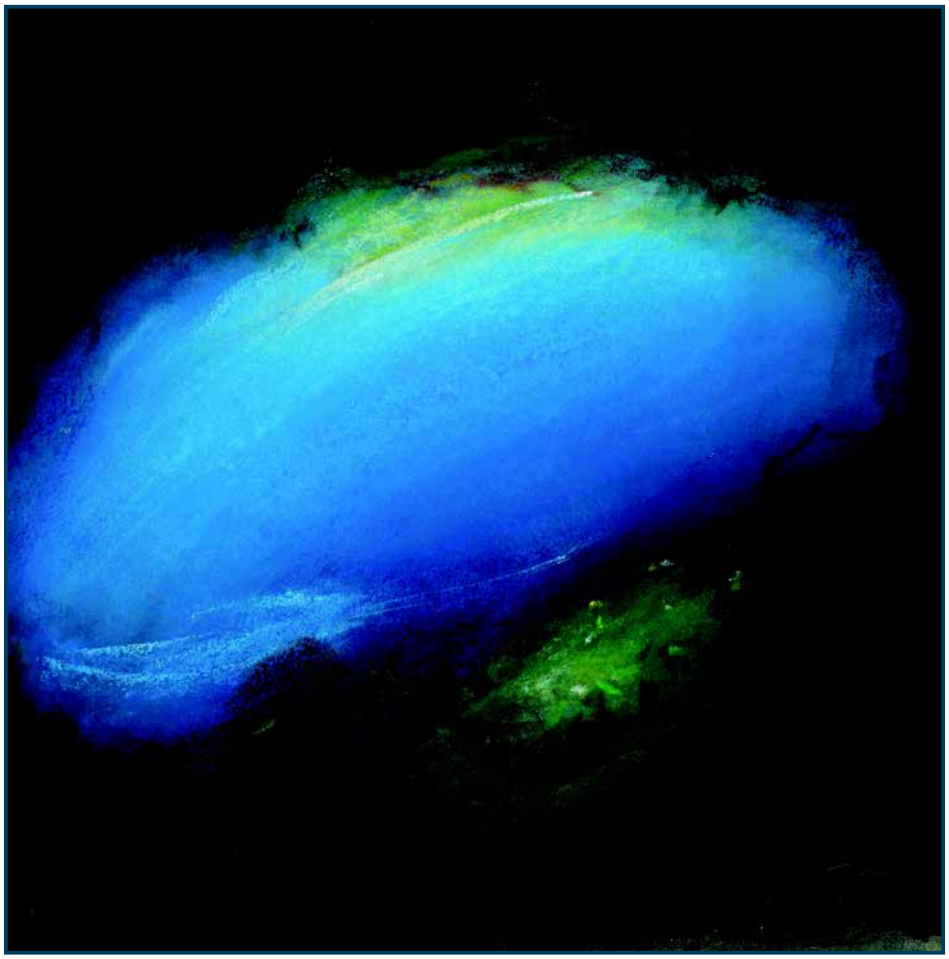
(*1962)

Vyučil se sazečem – typografem, vystudoval scénické výtvarnictví na DAMU. Vedle grafických úprav se věnuje malbě.

Od popisnějších začátků inspirovaných městskou krajinou dospěl postupně k abstraktnějším „vnitřním" krajinám. Maluje pastelem, který kombinuje i s jinými technikami (tempera, strukturální malba).

V roce 2002 založil hudební skupinu „komorního bigbeatu" Jam Session, později Jam Sessžer. Od roku 2003 žije střídavě v Praze a v Písku.

Častým námětem jeho lyrických abstraktních obrazů jsou jakési světelné energetické zdroje, rovnocennou součástí jsou pak pastely namalované při jeho častých toulkách přírodou i městem okolo řeky Otavy v Písku či v rodném Břevnově.



Českání na světlo
pastel na papíře v clip rámu
300×400 mm



V sadě
pastel na papíře v clip rámu
300×400 mm

Jan Hísek

(*1965)

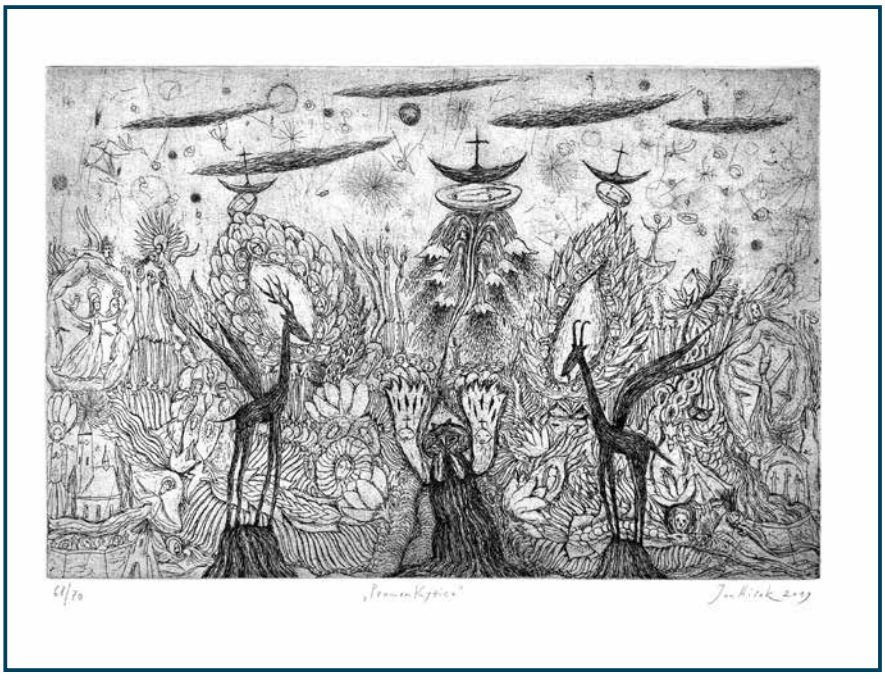
Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor. V letech 1984 až 1990 vystudoval VŠUP, ateliér knižní kultury a písma u Jana Solpery. Žije a pracuje v Praze.

Je znám jako citlivý, plachý výtvarník, jehož tvorbu nelze k ničemu přiřadit.

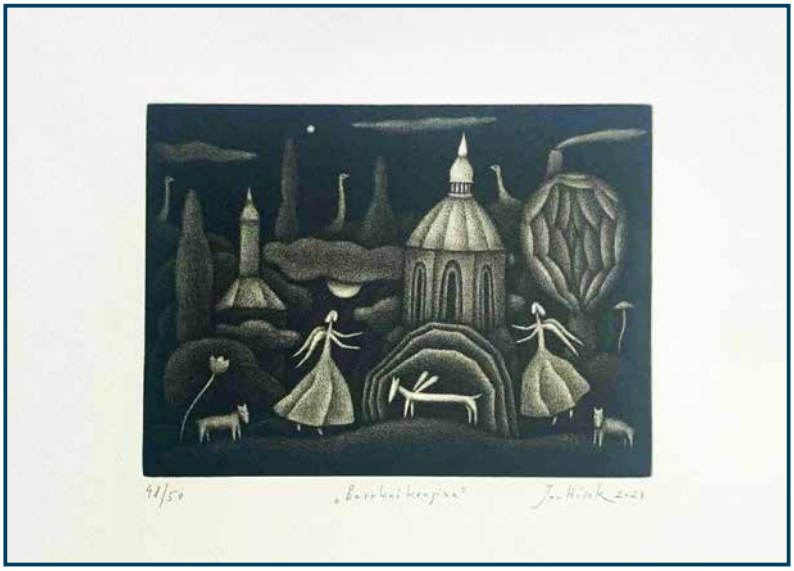
Volnou malířskou a grafickou tvorbu vystavuje od 90. let na četných, veřejností i odborníky vysoce ceněných výstavách doma i v cizině.

Jeho mezzotinty k českým překladům Tolkiena jsou vystavovány po celém světě, je zastoupen v četných galeriích a sbírkách.

Jeho velká plátna jsou ve velkých galeriích i soukromých sbírkách na několika kontinentech, v největším množství v USA.



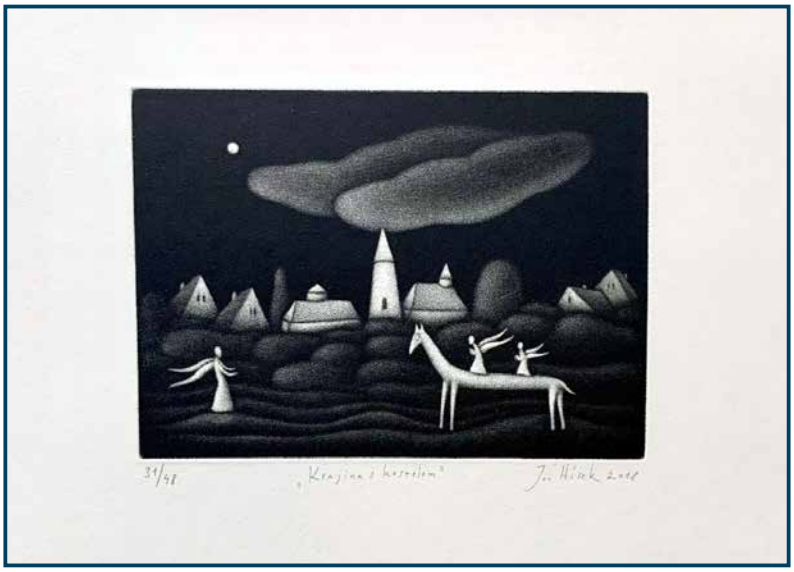
Pramen Kytice
lept
438×340 mm



Barokní krajina
mezzotinta
250×360 mm



Tryska
mezzotinta
210×230 mm



Krajina s kostelem
mezzotinta
320×400 mm

Igor Hlavinka

(*1959)

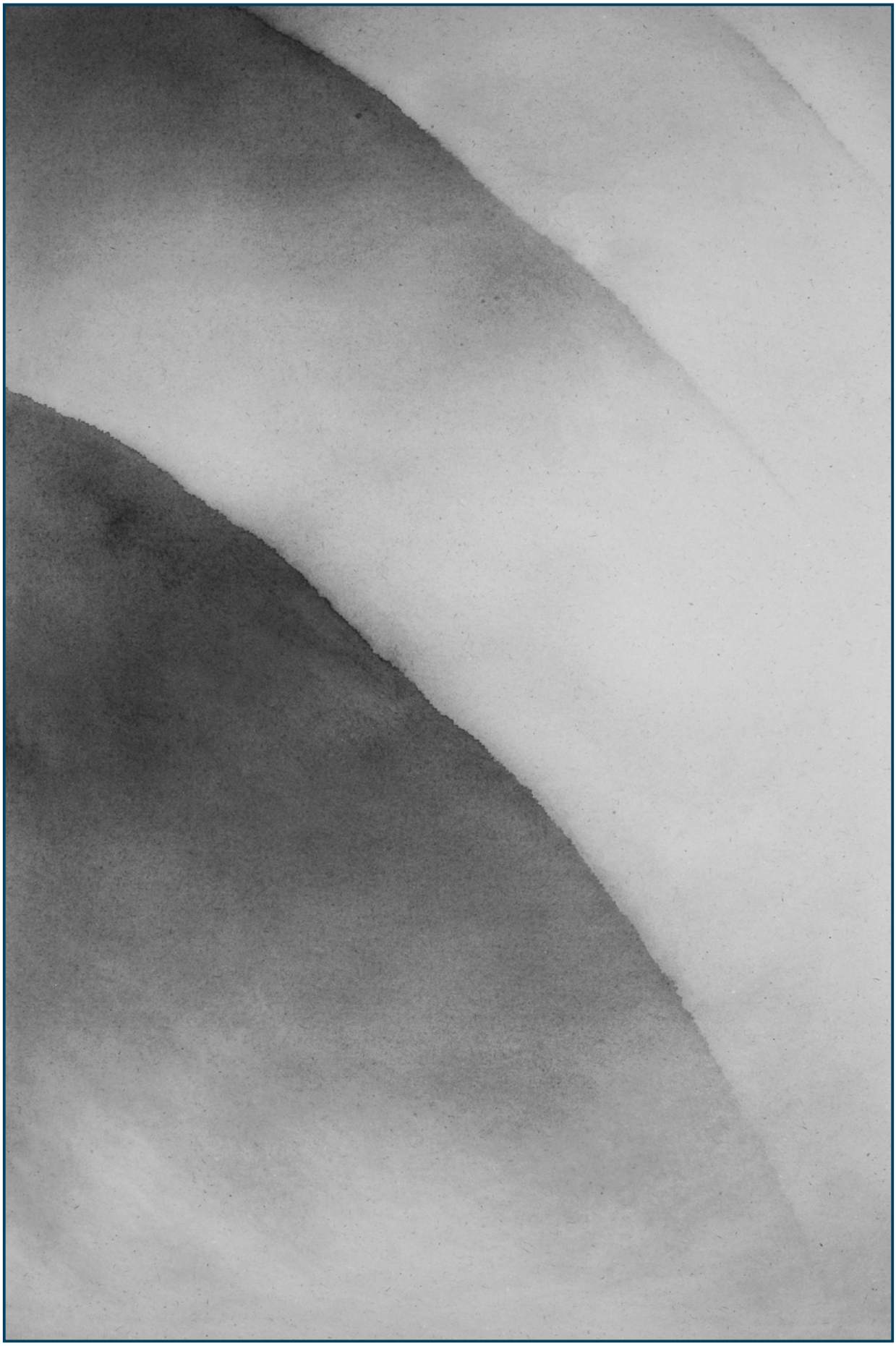
Akademický malíř, kreslíř, grafik a sochař.
Absolvoval DAMU u prof. A. Pražáka a AVU u prof. F. Jiroudka.
Člen výtvarné skupiny Tunel a S. V. U. Mánes.

Vystavoval samostatně i na společných výstavách po celé ČR a v Evropě (Řecko, Portugalsko, Německo). Kurátor symposia O počátku v Plaších.

Proces kreslení je pro něj většinou důležitější než hotová kresba. Opakovaně kreslí kruh, spirálu nebo nějaký jiný znak, aby pochopil, co všechno mohou znamenat. Kreslení považuje za studium vnitřní i vnější přírody. Hledá analogie mezi tvary přírody (kosmu) a tvary, které se vynořují v jeho mysli.



Kapradí zlátne. Cestou ze Supice
foto v kovovém rámu
300×400 mm



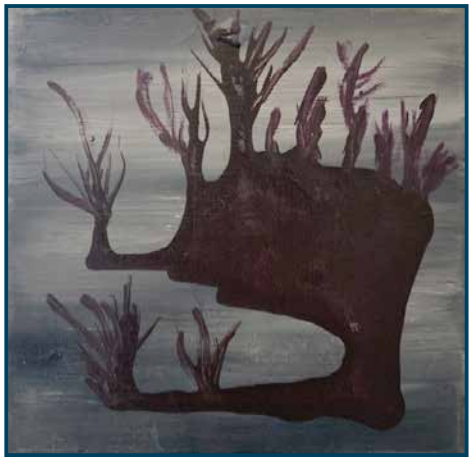
Japonské Alpy
pigment,papir
550×850 mm

Kamil Marcel Hodáček

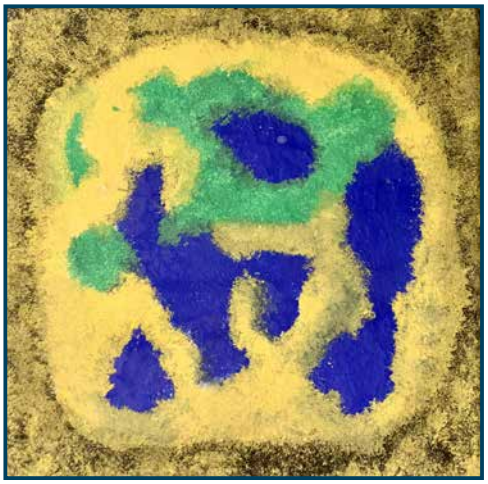
(*1980)

Obrazy vystavoval ve skupinových i samostatných výstavách v Praze, Vraném n. Vltavou, v Holandsku. Více než tři čtvrtiny jeho tvorby přešlo do soukromých sbírek (ČR, Slovensko, Polsko, Německo). Některé jeho básně byly přeloženy do francouzštiny, polštiny, španělštiny, angličtiny a němčiny. Je výrazným představitelem současné české generace autorů.

Jeho tvorba osciluje na hranici slash-poetry, neodekadence a surrealismu. ije a tvoří v Praze.



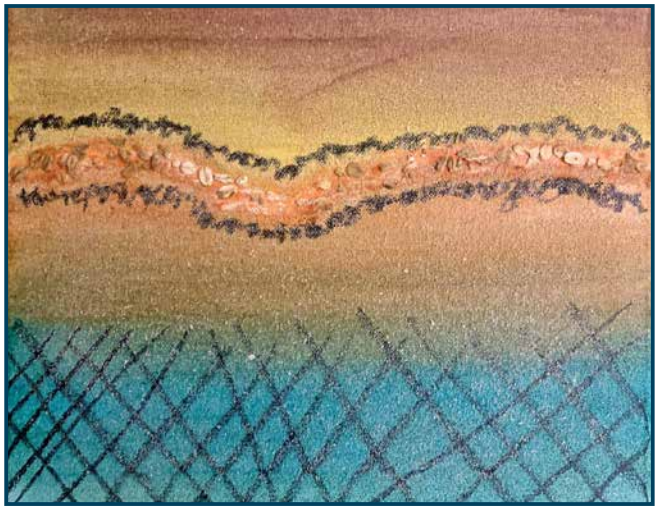
...neboť bylo třeba spěchat!
olej na plátně
200×200 mm



Jezero
olej na plátně
200×200 mm



Kameny tvý duše
olej na plátně nalepeném na desce
510×463 mm



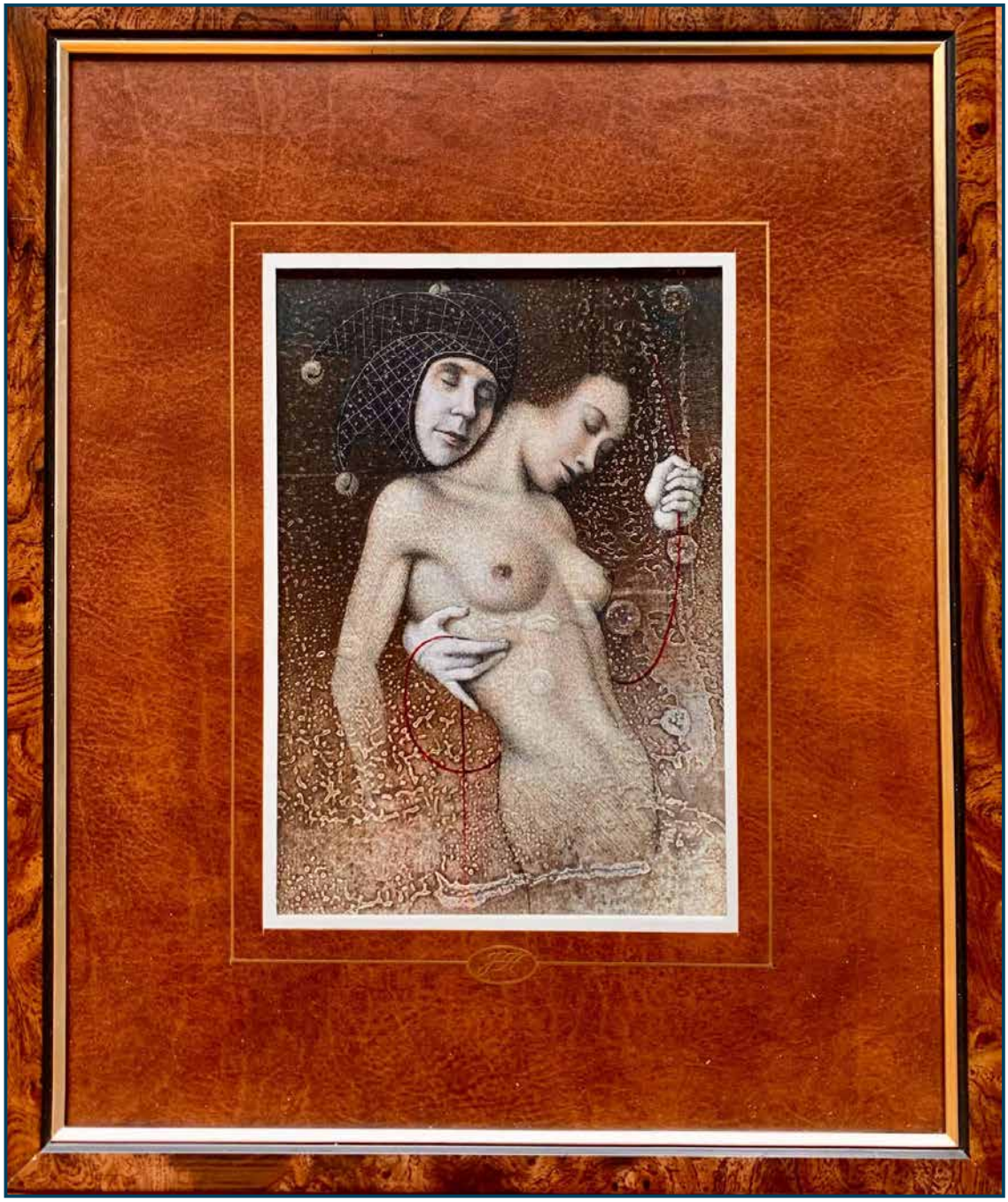
Vzpomínky kuchaře
olej a strouhanka na plátně
300×250 mm



Stromy jako mí příbuzní
olej na plátně
300×300 mm

J. Holan

...

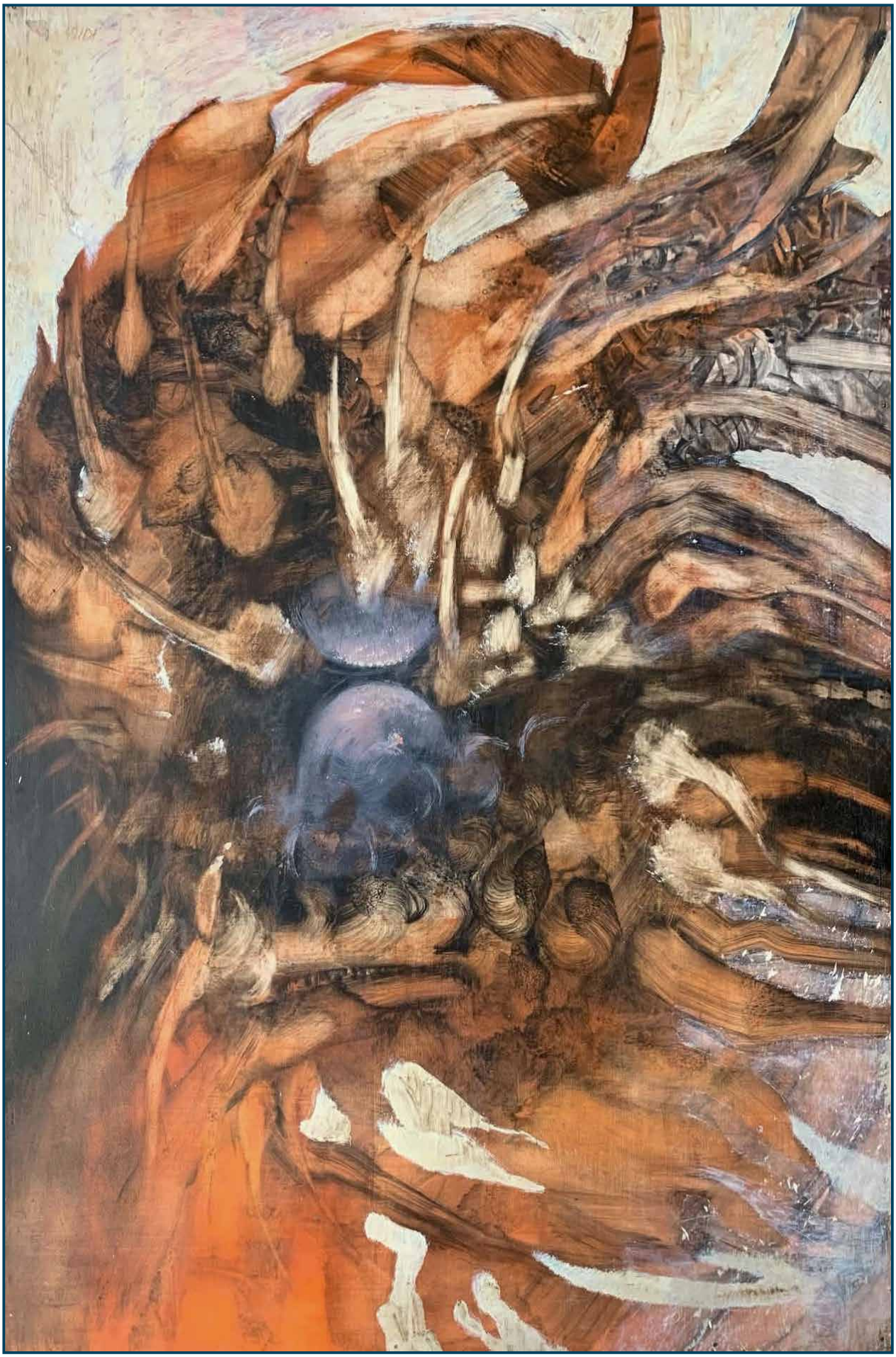


Šašek a Královna
kombinovaná technika v rámu
350×420 mm



Karel Hrubeš

Věhlasný krumlovský restaurátor se ve své volné tvorbě věnuje převážně abstrakci s důrazem na struktury a barvy. Autorská tvorba je protipólem jeho restaurátorské činnosti.



Abstrakce
akryl na sololitu
520×790 mm

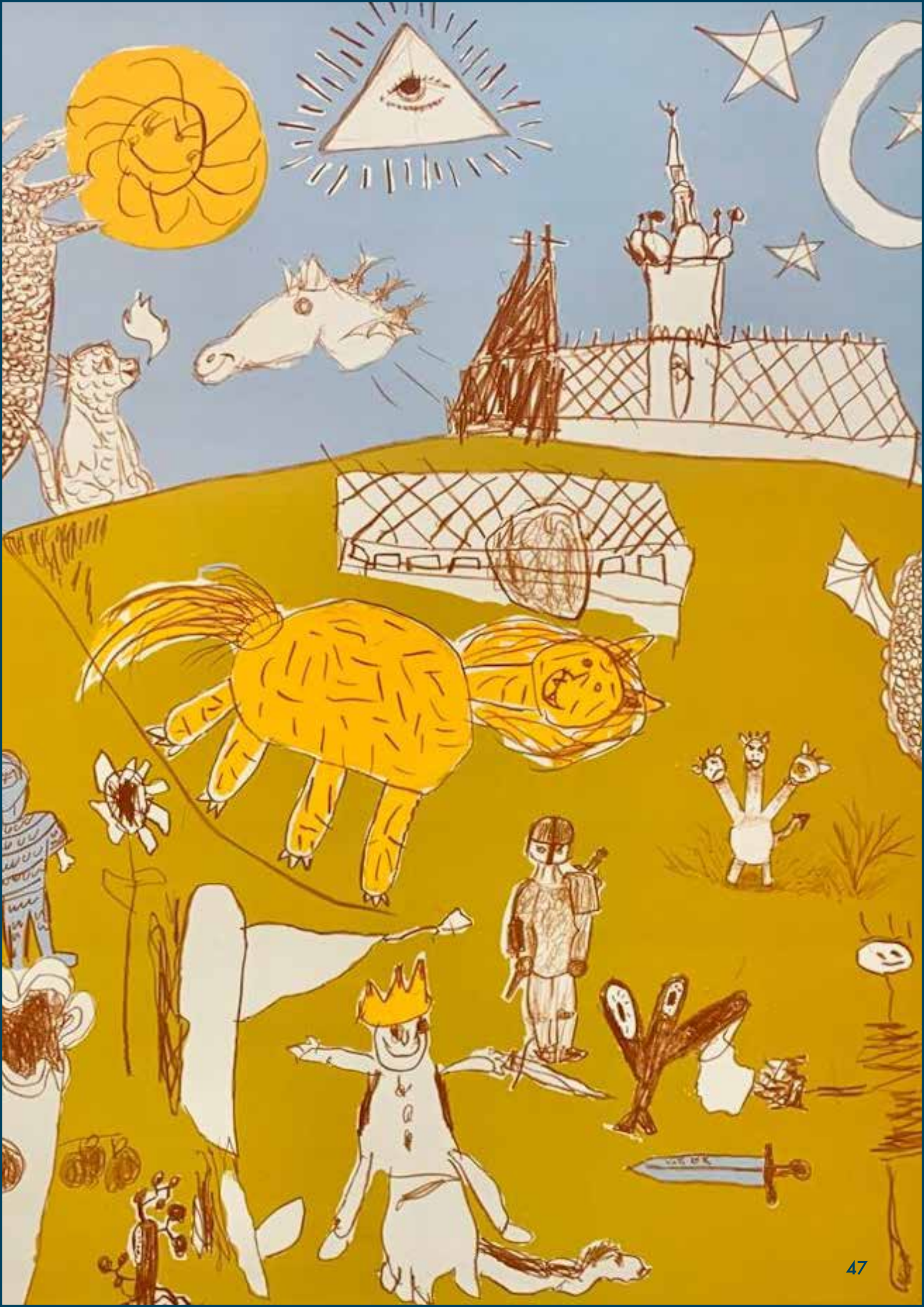
HRUŠKA – výtvarný spolek

()

...



Pověsti Staré Prahy
Litografii vytvořily společně děti z různého věku výtvarného spolku HRUŠKA pod vedením manželů Kingových
510×7000 mm



Roman Hudziec

(*1968)

Žije a pracuje v Praze, vystavuje v celé České republice od roku 1993.

Studia:
1987–1993 VŠUP Praha, Stáže: 1992 – Královská akademie krásných umění v Gentu, Belgie
1995 – Artist in residence na Sherborne Boys School, Anglie
1995–2003 – odborný asistent v atelieru malby VŠUP Praha

Vybrané samostatné výstavy:
2000 – Křídla (s Kryštofem Krejčou), hrad Zvíkov
2001 – Ochlazení, Chodovská tvrz, Praha
2003 – Samety, Obratník, Praha

Vybrané společné výstavy:
1998 – ASI, ASI, ASISTENTI... Výstavní síň VŠUP, Praha
2002 – Palety, Löwitův mlýn, Praha



Modrý strom
2022
akryl na plátně
500×400 mm

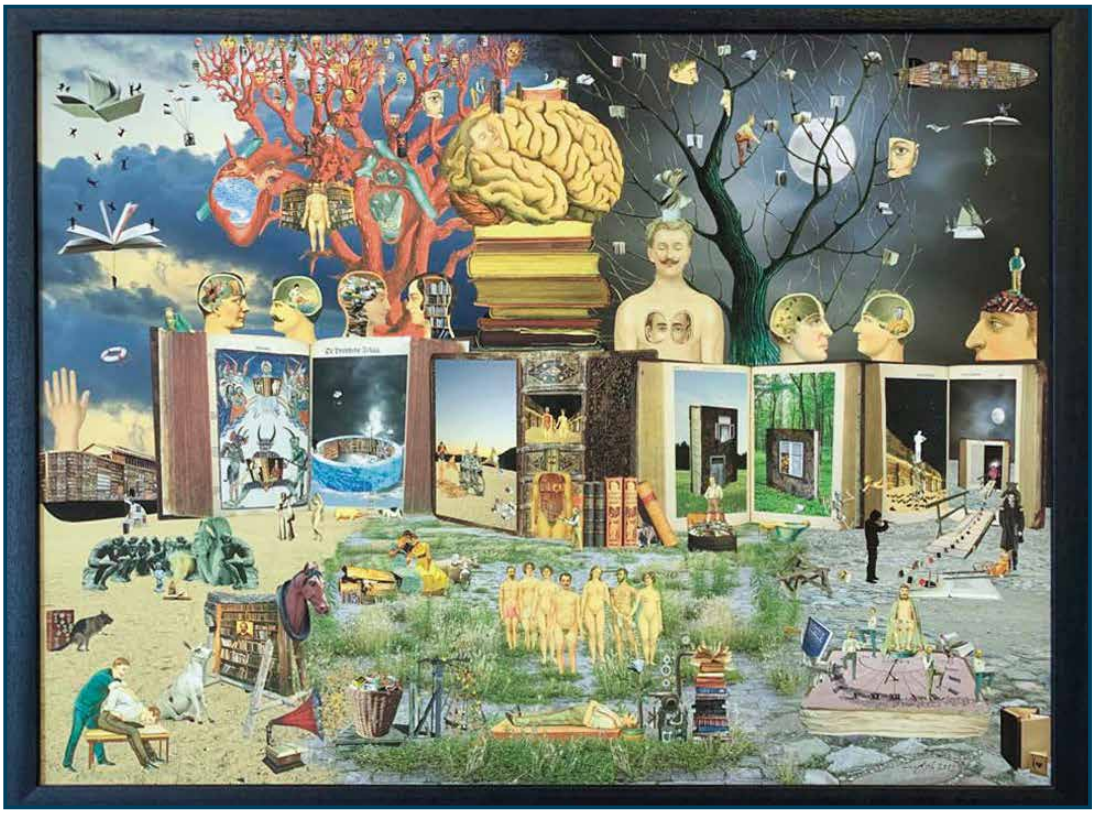
Miroslav Huptych

(*1952)

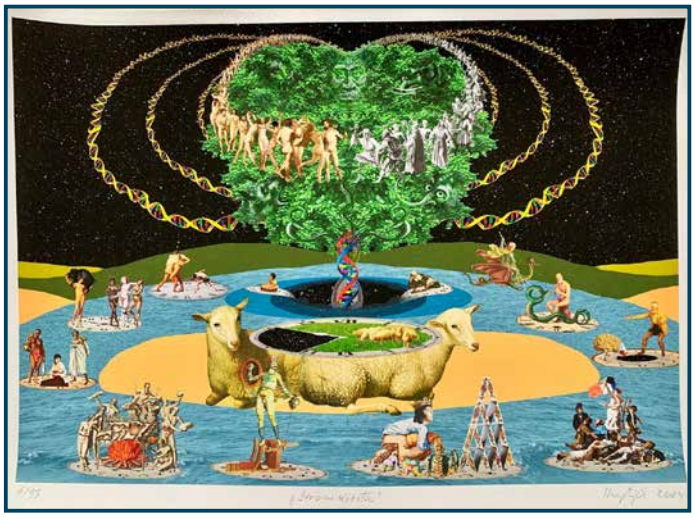
Básník, aforista, výtvarník, editor, arteterapeut
Studia: PF ČB, bakalář psychologie a arteterapie
Ilustroval 64 knih, 168 knižních obálek, 30 nástěnných kalendářů
Publikoval šest básnických sbírek a knížku aforismů Hodinky s ohňostrojem.
Scénografie např. Kouzelná flétna (rež. V. Morávek), Stavovské divadlo
Přes čtyřicet samostatných výstav doma i v zahraničí.

Cyklus Labyrint světa a ráj srdce v majetku tří muzeí J. A. Komenského (Naarden, Uherský Brod, Praha)
Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského udělilo M. H. v roce 2019 medaili za šíření odkazu J. A. Komenského
Kniha Labyrint světa a ráj srdce (nakl. Práh 2019) byla Literárními novinami vyhlášena knihou roku 2019 a v témže roce získala cenu Magnesia Litera v kategorii „nakladatelský počin roku".

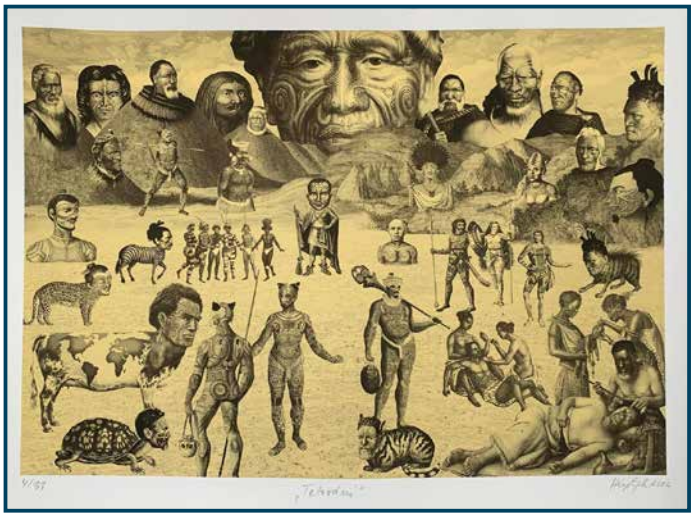
Víc informací na www.huptych.cz



Milovníci knížek
PC koláž na plátně v rámu
720×520 mm



Ráj srdce 2
číslovaný autorský tisk
500×415 mm



Tetování
číslovaný autorský tisk
500×410 mm



Rajská zvířata
číslovaný autorský tisk
500×410 mm



Rajská zvířata
cyklus signovaných autorských tisků
210×148 mm

Martina Chmelová

Fotografka, malířka, výtvarnice, cestovatelka, sama sobě modelkou.

„Malířství a výtvarnictví jsem se věnovala od 3 let a jelikož jsem nejvíc vnímala linie světla a stínu, začala jsem studovat fotografii. Na cestách a na Vysočině, kde jsem měla ateliér a vydělávala si malbou krajin, portrétů a malbou na stěny na cestu do Nizozemí. Později v Praze jsem si pořídila ateliér, kde studuji své fotografické vize, hlavně ženský akt a portrét, šerosvit a stínohry s jedním světlem. Můj oblíbenec – František Drtikol".



Akt
fotografie v paspartě a rámu
365×465 mm

Milli Janatková

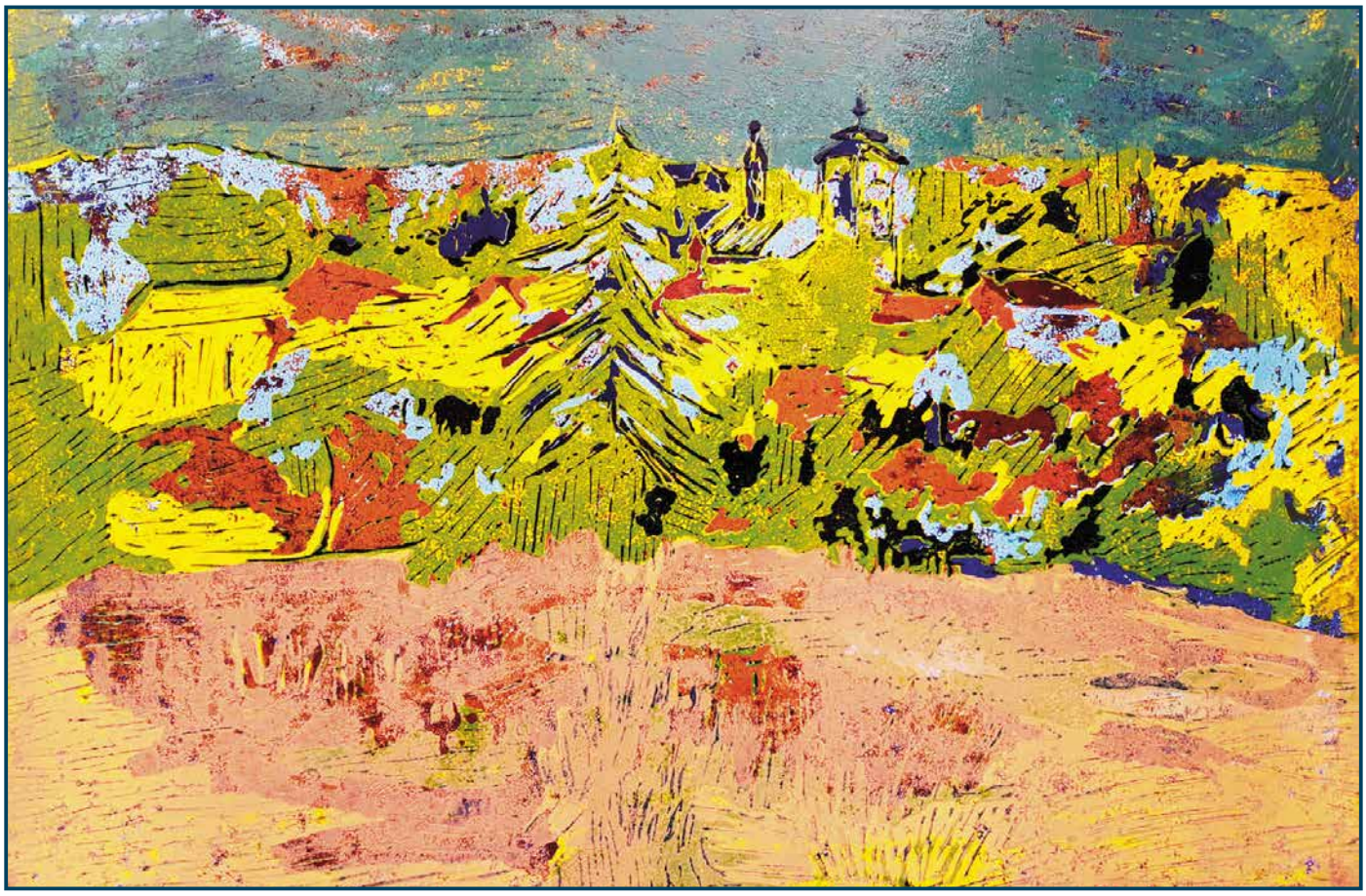
(*1982)

Zpěvačka, multiinstrumentalistka, skladatelka a výtvarnice propojující žánry a umělecké obory. Pedagogicky působí na Konzervatoři Duncan Centre, hudebně vystupuje od roku 2006, vystavuje o tři roky déle. Učí od roku 2001.

Vedle hudební tvorby se Milli Janatková od dětství věnuje šití, kresbě, malbě a později grafice. Vystavuje veřejně od roku 2003 a získala několik ocenění. Věnuje se především malbě akvarelu, volné grafice a tvorbě autorských šatů z vlastní malby. Od roku 2008 propojuje vizuální umění a řemeslo s hudbou a tancem.



Pošumaví
barevný linoryt
400×300 mm



Český ráj
barevný linoryt
580×420 mm

Pavel Janouškovec

(*1961)

Malíř, grafik, fotograf a designer, člen Syndikátu novinářů České republiky člen Komory fotografických živností žije a tvoří v Plzni. studoval 1977 - 1983 v ateliéru ak. mal. Jaroslava Šindeláře a Jiřího Patery. Od r. 1981 se zúčastňuje různých společných výstav, výtvarných soutěží a sympozií, samostatných výstav měl dosud 18, kromě ČR v Belgii a opakovaně v Německu, Holandsku i v USA.



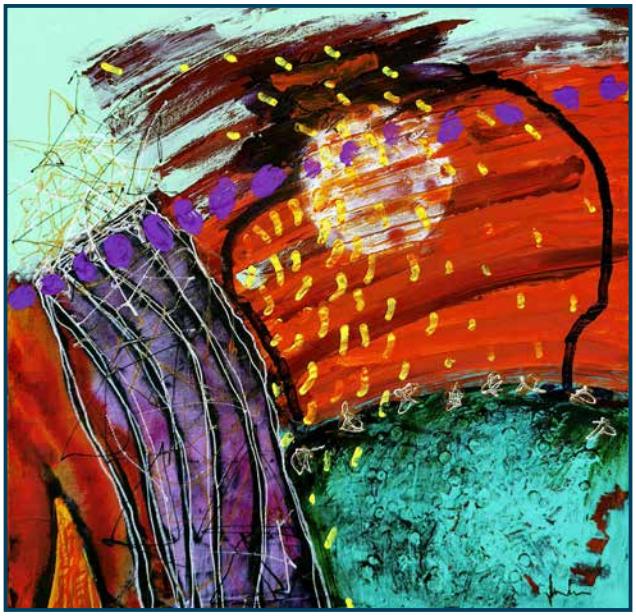
Krajina s menhirem
akryl na sololitu v rámu
200×300 mm



Na louce za lesem
akryl na sololitu v rámu
200×300 mm



Červánky a velký kopec
akryl na plátně
500×500 mm



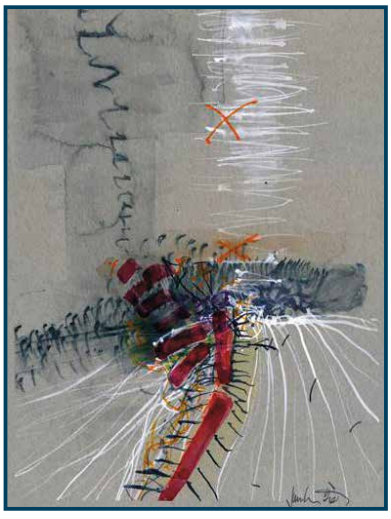
Hemžení XVI
akryl na plátně
500×500 mm



Na louce za lesem
akryl na lepence potažené plátnem v rámu
300×300 mm



Skica II.
akvarel na kartonu Artéza lisovaném za studena
230×305 mm



Imprese VI.
akvarel (Umton, pastelky na šedém kartonu)
259×305 mm

Alena Alča Jarolímová Rozkovcová

grafička, výtvarnice, organizátorka hudebních a kulturních akcí, producentka





Přání I.-XI.
tisk na kartonu
138×105 mm

Lukáš Kadlec

(*1986)

Malíř z Hradce Králové, kterého k tvorbě přivedl jeho otec, architekt a výtvarník. Malbě se začal věnovat během studií a v roce 2015 získal titul Ph.D. a vstoupil do

Unie výtvarných umělců Hradce Králové. Ve své tvorbě zachycuje především městskou a přírodní krajinu, světelné efekty a snové atmosféry.

Mezi jeho významné výstavy patří Krajina města (2016), Cesta k úplňku (2018) a v roce 2025 výstavy Imprese z Hradce Králové a Krajina světlem tvořená.



Podzimní podvečer mezi větvemi
Olej na plátně v rámu
840×900 mm

Miroslav Kemel

(*1963)

Vystudoval ČVUT, stavební fakultu. Absolvoval kursy figurální kresby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u doc. Borise Jirků.

Od roku 1990 je na volné noze a jako známý karikaturista pracuje jak pro největší deníky, tak pro další média. Od karikatur přecházel často k malbě, je ale také velmi známý hudebník, jehož alba získávají ocenění nejen u odborníků. Žije v Praze, ateliér má na Berounsku.



Hranice mezi ...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Tak to zase nepopleť!
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Náš řetězec...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Na špinavou manuální...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



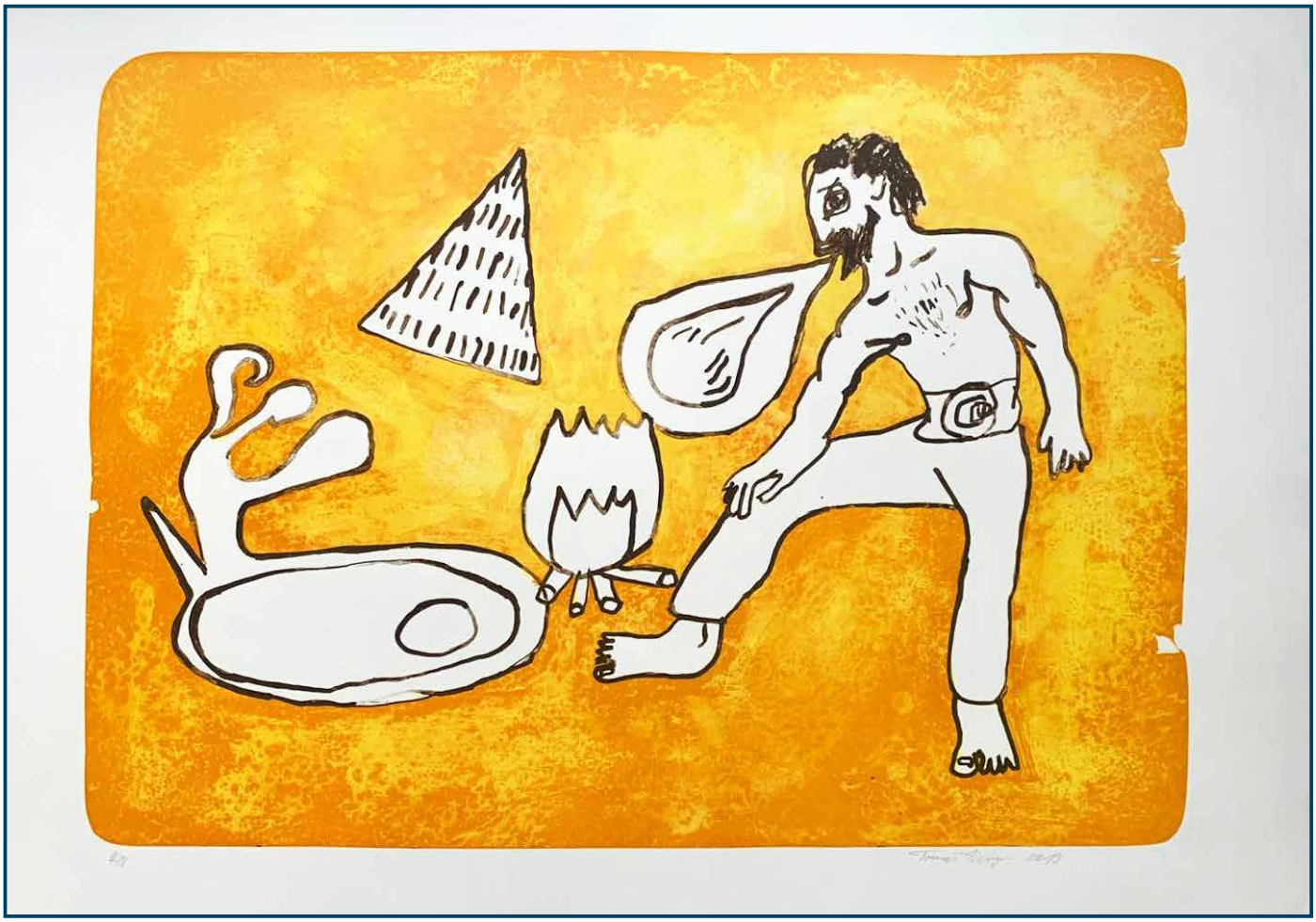
Ne, ukrajinská...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Prázný košík...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm

Tomáš King

Absolvent AVU ateliér V. Skrepla aj. Kovandy, s manželkou vede umělecký spolek Hruška

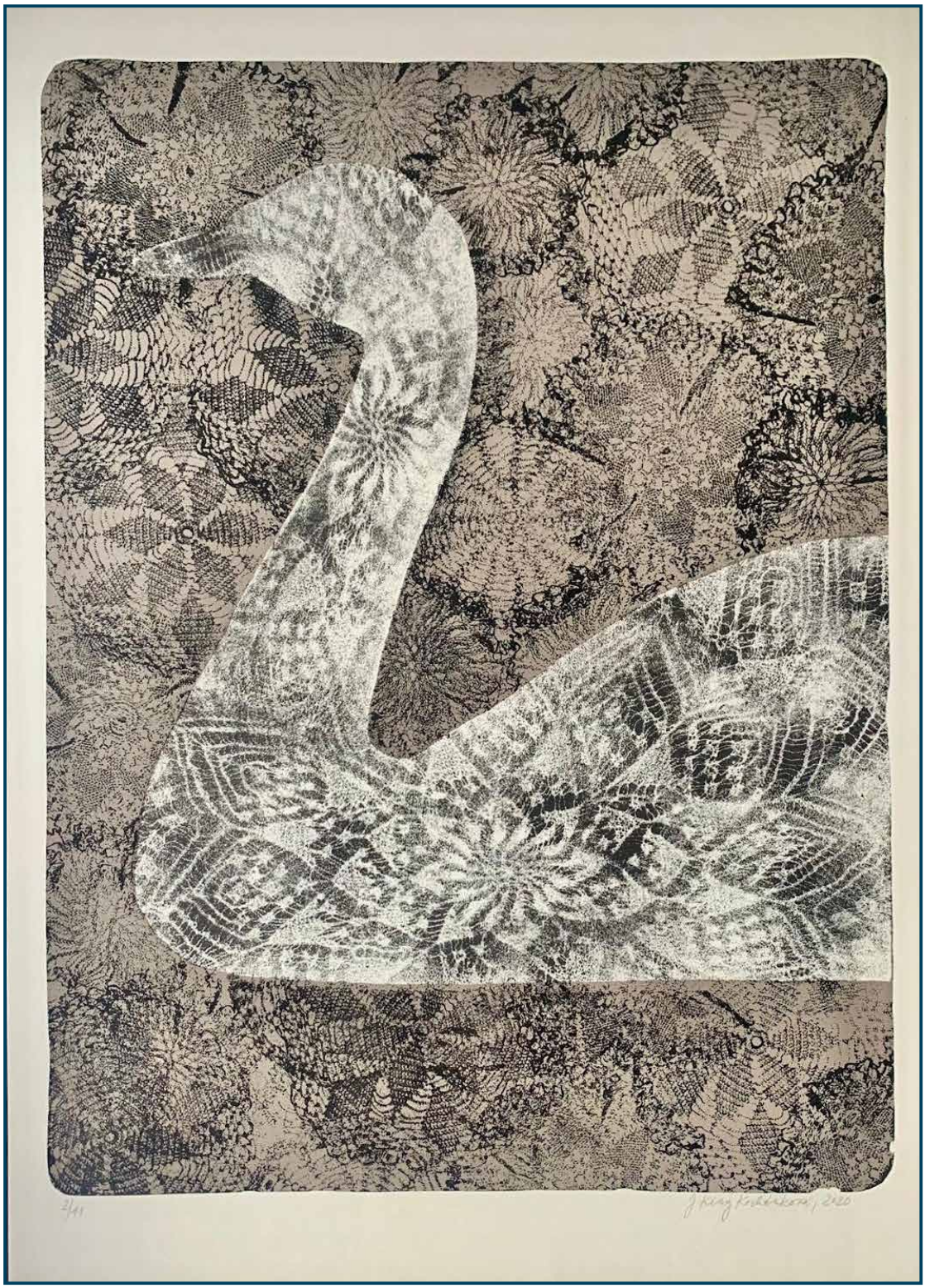


Muž hovořící s ohněm
barevná litografie
510×700 mm



Jana King Kochánková

Jana King Kochánková vytváří sochy, maluje, vyučuje jógu a v neposlední řadě – šije. Po absolvování pražské AVU postupně vybudovala vlastní značku KOKO pod níž spojuje volnou uměleckou tvorbu s módním návrhářstvím. Plátnem jsou látky a modely její zákazníci. Vede



Labuť
číslovaná litografie
500×710 mm

Svatopluk Klimeš

(*1944)

Svatopluk Klimeš, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičnímitechnologiemi. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu a Akademii výtvarných umění v Praze.

Od roku 1998 vyučuje na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2003 byl jmenován docentem. Jím zpracovávaná témata mají reálné kořeny, pevné obrysy a potenciál podmíněný intelektuální úrovní i empatií diváka.

Nejniternější a nejpůvodnější rovina jeho autorského přístupu totiž spočívá v ekvilibristické kalibraci toho, co naplno sdělit, a toho, co stačí pouze naznačit.



Červánky, Žába na prameni
pálená koláž na plátně
405×304 mm



Fjell
pálená koláž na plátně
404×304 mm

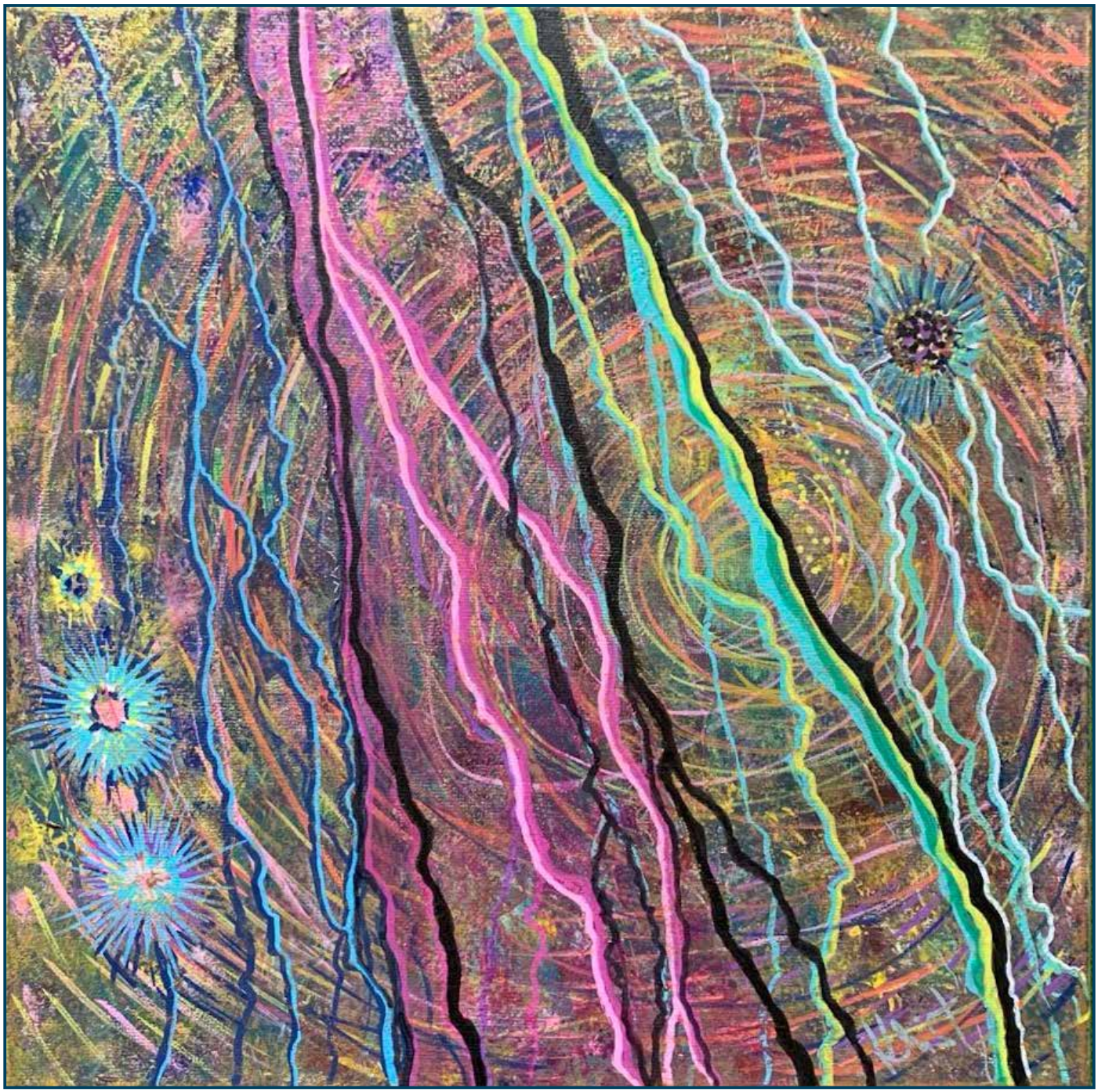
Kristina Klimszová

(*1965)

Profesí mentorka a koučka neurolingvistického programování, dříve a příležitostně i nyní divadelnice, herečka, scénografka a loutkářka. Žije a tvoří v Návsí u Jablunkova.



Bezejmenná I.
akryl na plátně
290×290 mm

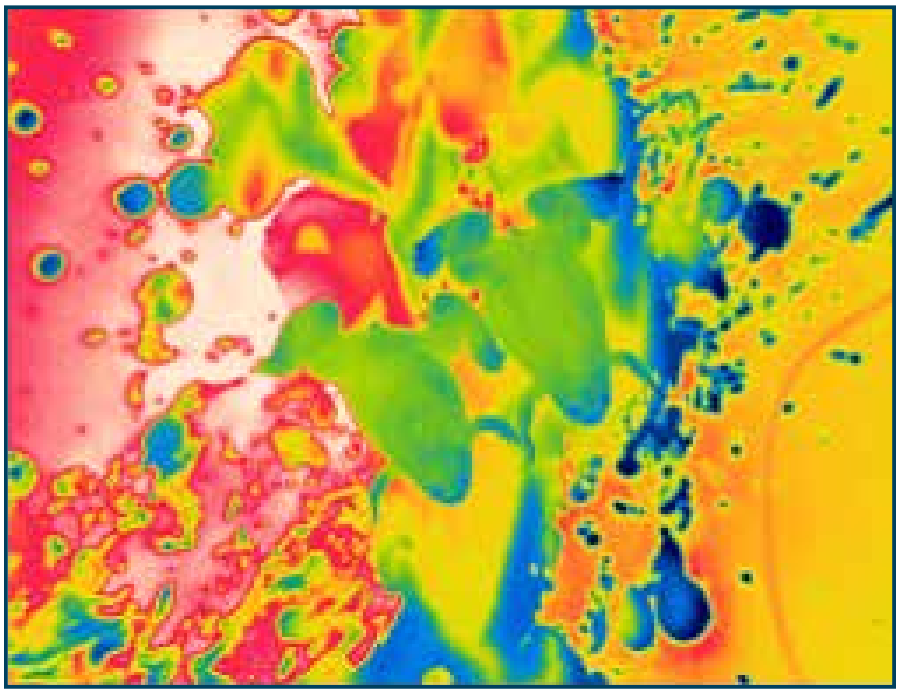


Bezejmenná II.
akryl na plátně
290×290 mm

Ivana Knížková, Petr Kunc

Doc. Ivana Knížková, CSc. (†2023) a doc. Petr Kunc, CSc. byli kolegové ve Výzkumném ústavu živočišné výroby.

V rámci svých vědeckých aktivit se mj. dlouhodobě zabývali využitím infračervené termografie pro zemědělský, biologický a lékařský výzkum. Teplotní obrazy (termogramy) zvířat si však tvořili i pro radost jako osobitý průnik vědy a výtvarného umění.



Žabky k zulíbání
termofotografie
700×400 mm



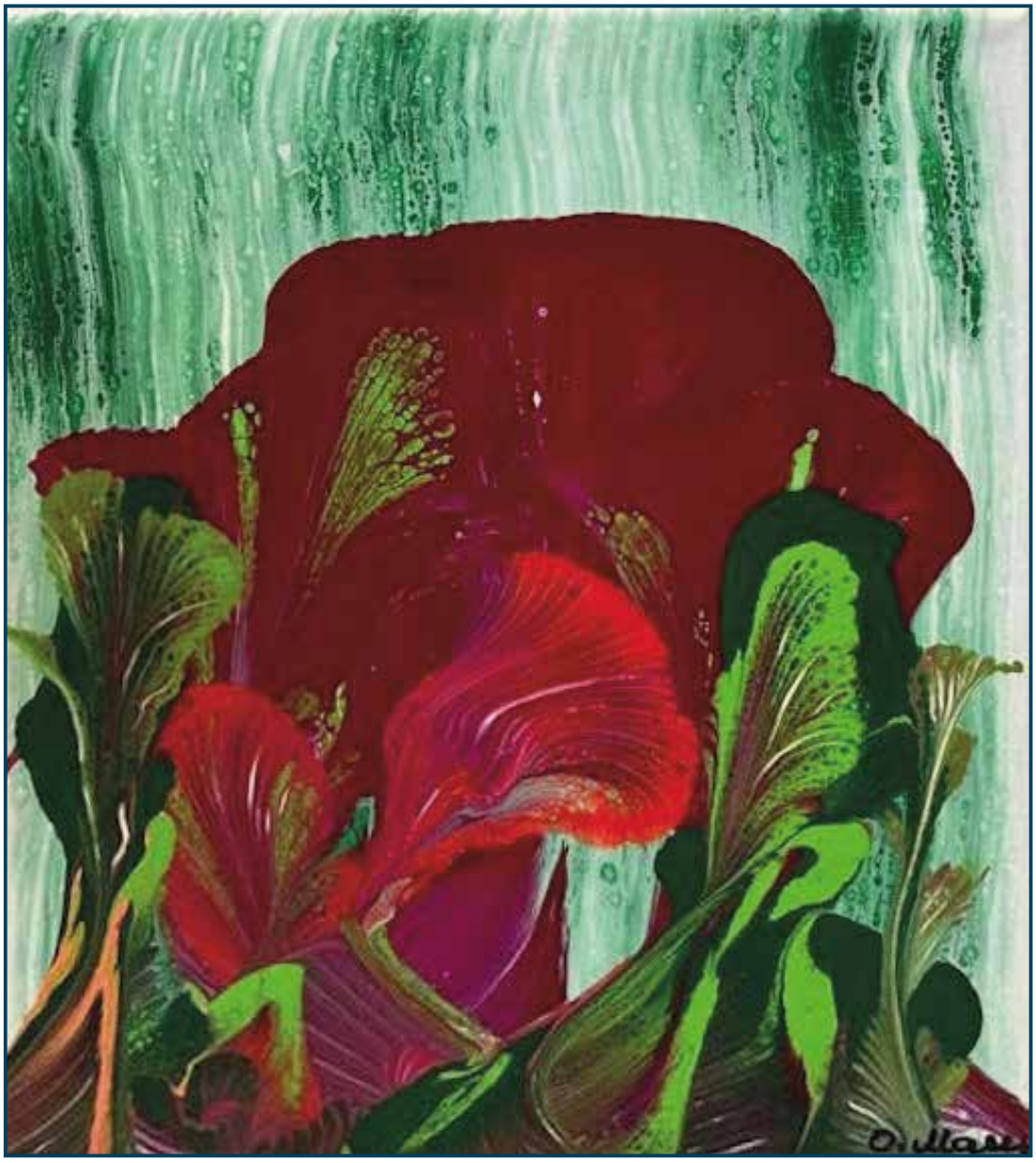
Čikita
termofotografie
840×594 mm

Olina Kobzinková Marešová

Jednoho dne se rozhodla, že bude malovat. Od té doby vytvořila nespočet obrazu a obrázků, které jsou v soukromých sbírkách v USA, Austrálii, na Novém Zélandě, ale hlavně v Evropě, kde momentálně žije. Občas vystavuje v některých internetových galeriích.

Díky jejímu pochmurnému dětství nebyla cesta k rozhodnutí věnovat část tvorby spolku Múzy Dětem dlouhá.

Maluje zásadně akrylem, základ techniky je lití (pouring), při němž pro dosažení barevných efektů používá nejrůznější materiály i nástroje původně určené k jiným než výtvarným účelům.



Garden Mess
akryl na plátně
250×300 mm

Jiří Koštýř
(*1968)

Výtvarník, karikaturista, ilustrátor knih.

Od roku 1983 žije v Praze.

SPŠST – filmová a televizní tvorba, FAMU, člen České unie karikaturistů (ČUK).

Publikační činnost:
Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Hec, Pardon, Apríl, Kulový Blesk, dodnes kmenový autor kultovního Sorry.

Výstavy:
15 výstav samostatných a nepočítaně společných doma i v zahraničí.

Ocenění:
4th International Editorial Cartoon Competition – Kanada 2004, Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku 2003, 2005 a 2007, For pro For Arch 2004 a 2005, International Cartoon Contest – Napoleon 2005, v r. 2007 – účast na 4. Int. Cartoon Festival Langnau – Švýcarsko, v r. 2008 – v rámci programu Artists in residence tříměsíční pobyt ve švýcarském Sursee, v r. 2009–2011 – zařazen do publikace World Presss Cartooon – Sintra (Portugalsko).

Zastoupen:
Karikatur & Cartoon Museum – Basilej (Švýcarsko), Museum House of Humour and Satire – Gabrovo (Bulharsko) a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



Naděje
autorský tisk signovaný
425×295 mm



Zpověď
autorský tisk signovaný
425×295 mm

Jindřich Lerch

(*1976)

Výtvarně tvoří od roku 1994.

Externí studium na VŠUP u Borise Jirků.

Figurální malbě (náznaky na odkazy nové figurace, užívání nadsázek) se věnuje řadu let. V současné době však vykročil novým směrem. „Tvorbu beru jako dialog, plátno je mým partnerem k rozpravě. Je to neznámé dobrodružství v neznámém prostoru. Nevím přesně, kam se dostanu, plány jsou jen v hlavě a nemají pevných kontur. Skicu nelze pokaždé jednoduše přenést z papíru na plátno. Drama, napětí při tvorbě je to co mě nejvíce zajímá, ale zároveň i vzrušuje."

Jindřich Lerch ve své tvorbě kombinuje expresivní barevnost s citelně abstrahovaným a minimalizovaným tvarem. Živelnost děje a výrazné barvy jsou typické pro jeho menší i vekoformátová plátna, jež odráží potřebu introspekce vlastních pocitů a zároveň slouží jako spontánní záznamy prožívaných událostí



Na Skalce
olej na plátně
240×305 mm

Matěj Lipavský

(*1985)

Výtvarník a básník. Absolvent AVU – ateliér malířství u Jiřího Sopka, ateliér sochařství u Jindřicha Zeithammla, předtím absolvoval Střední odbornou školu grafickou, obor propagační výtvarnictví.

Tvorba je pro Matěje přirozenou součástí života, a zároveň snahou o přesné vyjádření. Tak jako si mnozí z nás hrají se slovy a z množství slov hledají ty správné kombinace pro to nejpřesnější možné momentální vyjádření, tak se Matěj snaží o co nejlepší a nejvýstižnější sdělení prostřednictvím malby, ale i básní. Jeho hlavním motivem je krajina. A nezáleží na tom, zda jde o přírodní, nebo o krajinu, na jejímž vzhledu se významně podepsal člověk, Postavy na Matějových obrazech jsou spíše výjimkou, i když se jim úplně nevyhýbá.

Na kontě má desítky samostatných i společných výstav. V poslední době samostatná v Axe a společná v Hollaru.



Alej v Telči
akryl na plátně
1000×900 mm



Čtenářka
akryl na plátně
800×900 mm

Antonín Malý

(*1950)

Žije a pracuje v Praze. Studoval obor fotografie na Filmové a televizní fakultě.

Od 1973 působí jako samostatný fotograf, věnuje se propagační a reklamní fotografii, fotografii do interiéru, od počátku devadesátých let také užité grafice (prospekty, katalogy, obaly CD a MC, plakáty...). Klasickou černobílou a barevnou fotografii často dotváří ručním kolorováním, americkou retuší a v posledních letech i digitálně.

Pravidelně vystavuje doma i v zahraničí. Psa jako výtvarný objekt využívá od počátku své tvorby. Mnoho jeho obrazů zdobí interiéry bytů, kanceláří i komerčních objektů.



Večerní krajina
digitální světlostálý tisk na kapě
800×370 mm



Paintball
digitální manipulace bez AI z cyklu Landrover, psi a jiná zvířata, digitální světlostálý tisk na kapě
800×290 mm

Paul Merild

(*1978)

Už od r. 2003 jedna z největších opor a nejoblíbenějších osobností Múz dětem v dětských domovech: kouzelník, hudebník, dramatik, herec i režisér, básník a písničkář.

V poslední době se zakousl do osvojování si malby, zejména barvami olejovými. Ani jeho výtvarné pokusy nepostrádají kouzlo a dech múz.



Cestovatel časem
olej na plátně
400×500 mm

Sylvie Mikulcová

(*1951)

Vystudovala Výtvarnou školu Václava Hollara, obor užitá a propagační grafika, výtvarnice, grafička, ilustrátorka na volné noze.

Má za sebou kolem dvaceti samostatných výstav volné tvorby i účast na třech výstavách propagační grafiky.



Lucerna
akryl na plátně
400×400 mm

Robert Musil

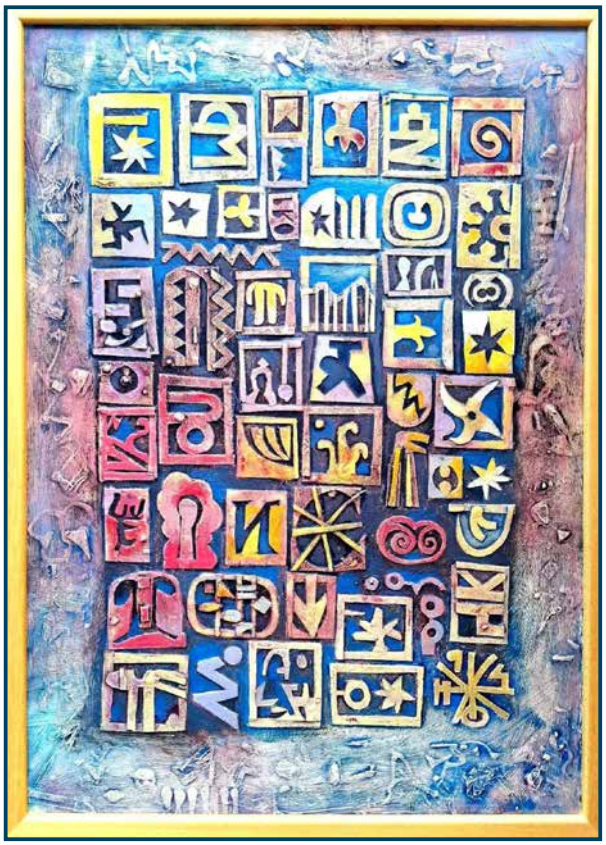
(*1961)

Žije a pracuje v Praze. Používá techniku piplage, kdy jsou rozličné tvary a patvary vyřezávány a vystřihovány z papíru a tkanin a pomocí lepidel i tvarovacích past a tmelů sestavovány na šepsované vrstvy plátna. Na závěr jsou tyto struktury opatřeny další vrstvou šepsu a pomalovány akrylovou barvou.

Od roku 2003 vystavuje po celé ČR.



Paul Klee inspiroval
kombinovaná technika na plátně
500×500 mm



Bez názvu
kombinovaná technika
335×470 mm



Po třetí trpaslíci
kombinovaná technika
320×420 mm



Listopadová improvizace
pipláž na plátně
400×500 mm

Jiří Navrátil Sr.

(*1959)

Grafik a ilustrátor, originální kreslíř se specifickým rukopisem a zamrzlý puberťák, netový závislák, psanec, neposlušný občan, hltač informací a novinek ...

Má rád zajímavé lidi, vymykající se tuctovému stylu života.



KaVfka
AT signovaný
297×420 mm

Petr Nikl

(*1960)

Malíř, hudebník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví.

Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost. Vystavoval masky podobající se podivným zvířatům – sám v nich pak často vystupuje v různých jevištních projektech.

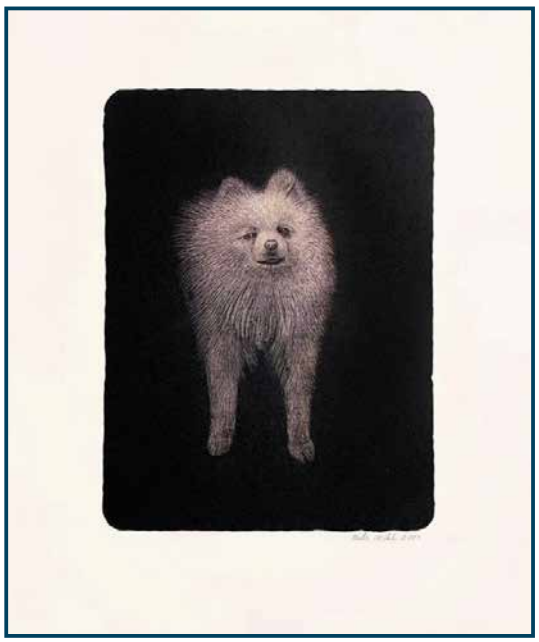
Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě. Vydává autorské knihy pohádek –Pohádka o rybitince, O rybabě a mořské duši, Záhádky, Jeléňovití atd. Věnuje se výtvarným a hudebně divadelním performancím. Člen souboru Mehedada, spolupracuje s různými divadelními tělesy i s jednotlivci. Se skupinou Lakomé Barky vydal desky Nebojím se smrtihlava a Přesletec.

Iniciátor a hlavní programátor téměř legendárních akcí putovních Hnízda her, Vikýře play apod. Je hlavním inspirátorem projektů ORBIS PICTUS PlAY.

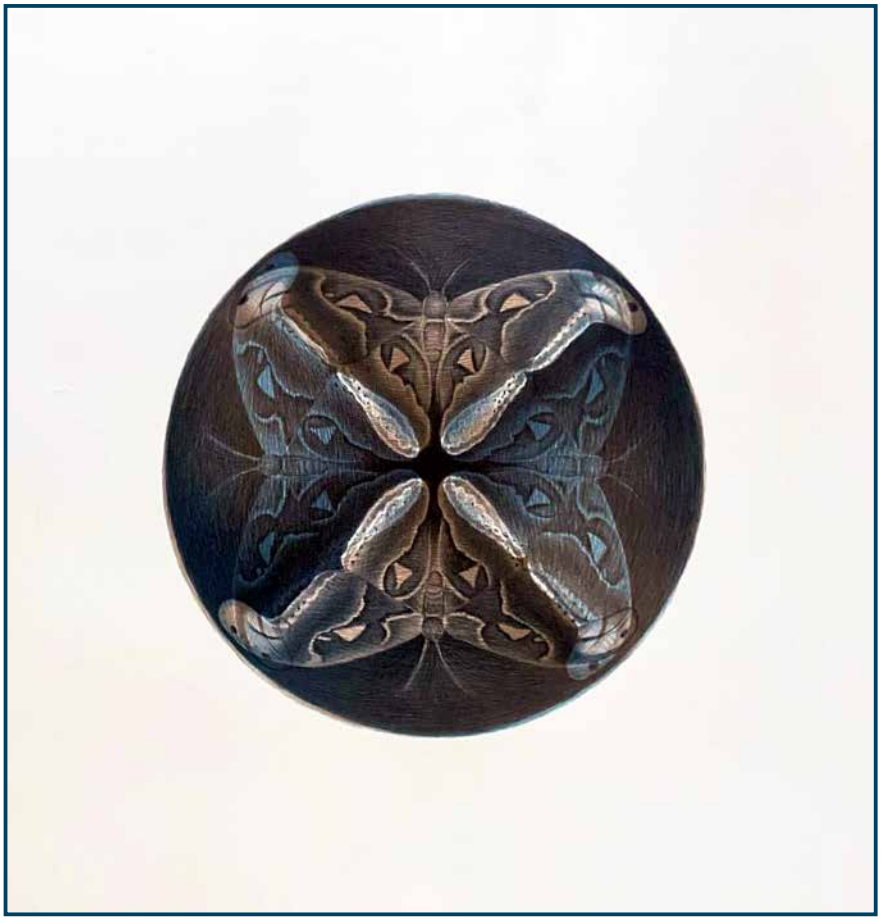
Tématu fotografického portrétu se věnuje v cyklu Netopýří princezny.

Za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“.

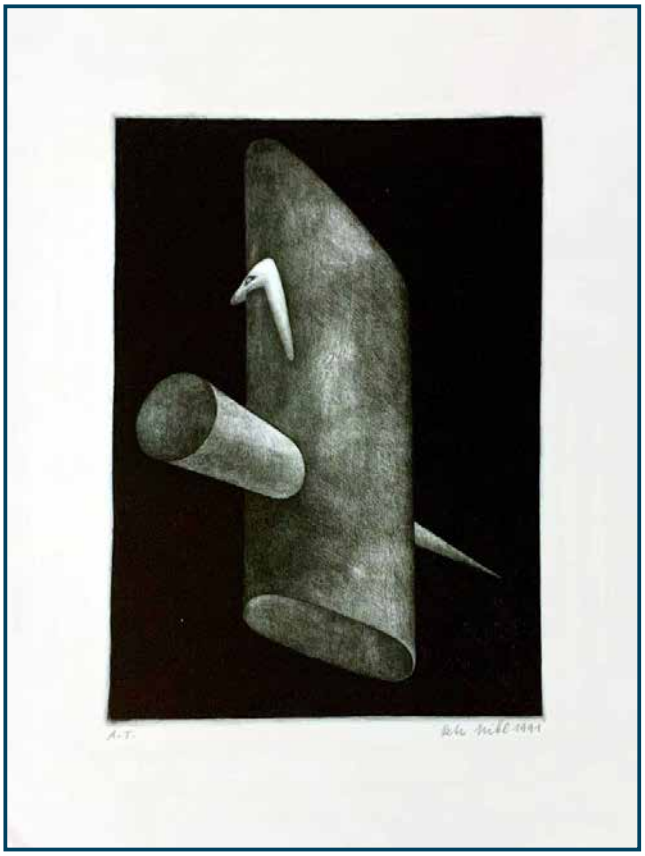
V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého.



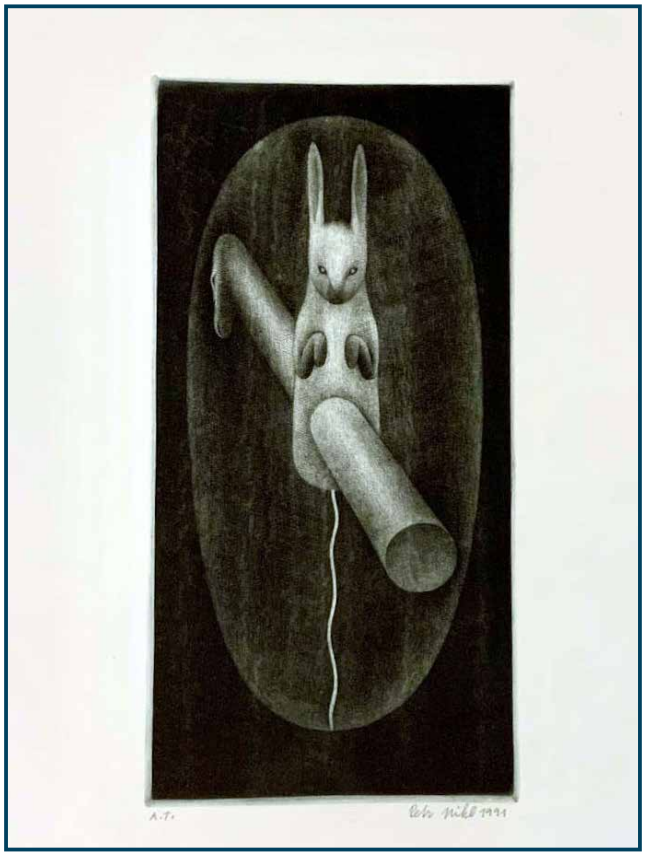
Pes
2022
dvoubarevná litografie
700×700 mm



Motýli
autorský tisk
710×710 mm



Čep
mezzotinta
350×500 mm



Králíček
mezzotinta
350×500 mm

Roman Novák

(1973)

Vyučený truhlář, absolvent střední obchodní školy, pracuje jako prodavač.

Jeho tvorba osciluje mezi náhodou a intuicí, malíř samouk, který k výtvarnému umění přistupuje bez hranic a pravidel, rád experimentuje s materiály. Základem je hmota z rozmočeného papíru z toaletních roliček, smíchaná s akrylovými barvami, kterou pak nanáší skalpelem na plátno.

O své tvorbě říká: „Netvořím podle předem daného plánu. Maluji intuitivně, nechávám barvu i materiál, aby mě vedly. Obraz se rodí z náhody – z dialogu mezi okamžikem, hmotou a mou potřebou tvořit. Moje obrazy bývají spontánní, plné energie a symbolů, často na hranici surrealismu či art brut. Věřím, že právě tato otevřenost náhodě jim dodává život a schopnost překvapit – jak mě, tak diváka."

Účastník cca 30 výstav u nás i v zahraničí.



Kavárna
akryl na plátně v rámu
550×510 mm



Světlonoš
akryl na plátně fix na překližce v rámu
580×580 mm

Libuše Novotná

(*1964)

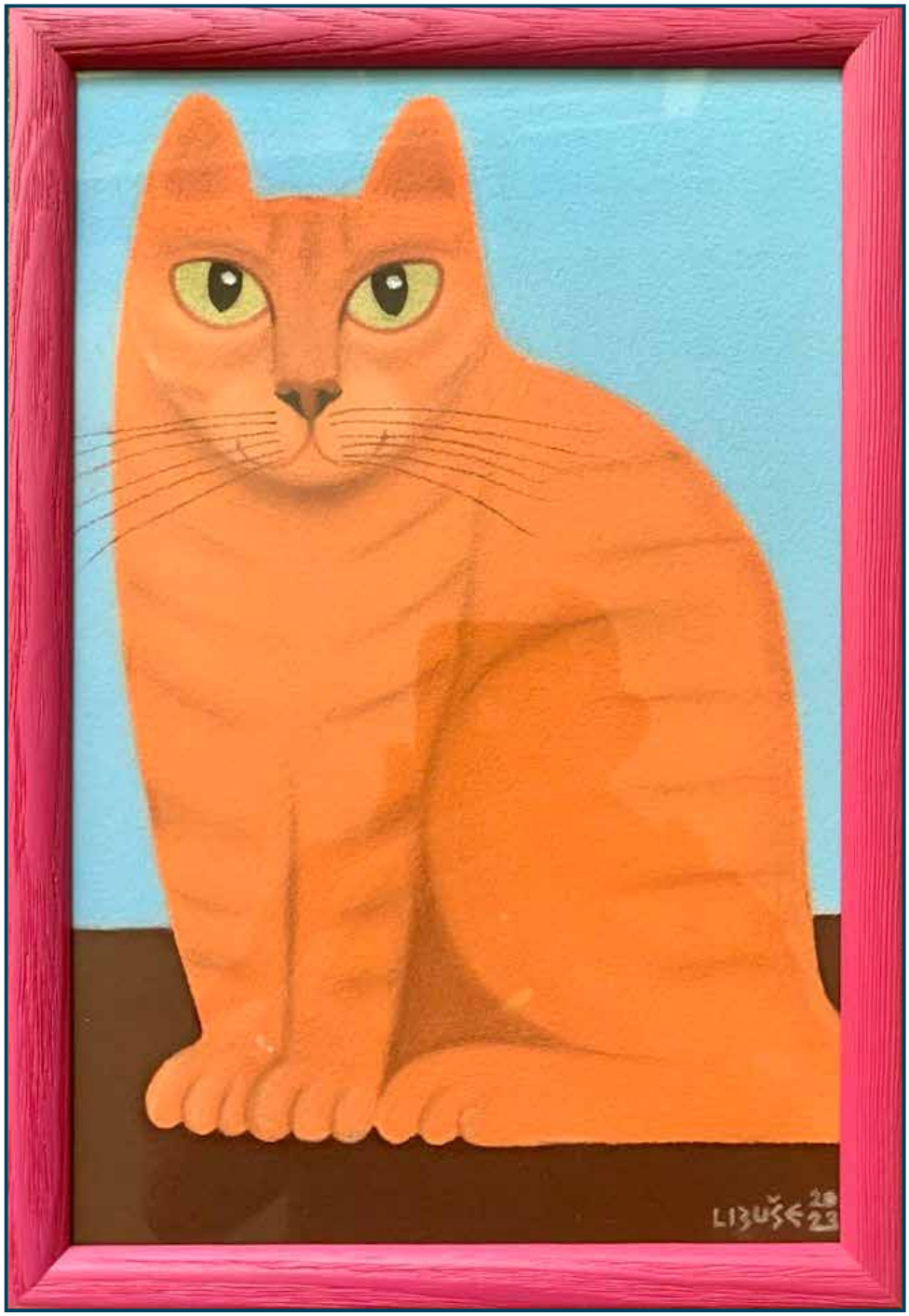
Vystudovala SUPŠ na Žižkově – obor užitá malba a na PedF UK získala kvalifikaci učitele uměleckých odborných předmětů, od roku 1996 vyučuje výtvarný obor na ZUŠ Neratovice.

Tvorba: malba suchým pastelem, kresba, drobná keramika, ilustrace knih. Témata: zátiší, zvířátka, květiny.

Výstavy: Praha, Neratovice, Rychnov nad Kněžnou.



Kocourek
suchý pastel na ručním papíře v rámu
130×240 mm



Kocourek Zrzunda
suchý pastel na papíře v rámu
220×320 mm

Martin Patřičný

(*1958)

Narozen v Praze. Výtvarník, recitátor, autor knih. Řemeslu (řezbář a soustružník dřeva) se vyučil soukromě u svého strýce. Maturoval na gymnáziu. Za totality pracoval jako skladník, dřevorubec, řidič atp. Od roku 1988 se plně věnuje výtvarné práci se dřevem.

Má za sebou řadu unikátních výstav v tuzemsku, mj. Rudolfinum, Lichtenštejnský palác, HAMU, Obecní dům, Národní muzeum, Akademie věd, veletrh Svět knihy. V zahraničí vystavoval např. v Haagu, Naardenu, Paříži, Torontu. Za výtvarnou práci získal řadu domácích i zahraničních ocenění.

Největší výstavy:
Dřevo krásných stromů (Národní muzeum),
Patřičný a hosté – O dřevě (Národní zemědělské muzeum).
Knihy: Pracujeme se dřevem, Dřevo krásných stromů,
Patřičný (nejen) dřevo, Monografie (2009).

Spoluautor scénáře a průvodce 26 díly televizního dokumentu Kus dřeva ze stromu (ČT 2).



Brána
dřevěný obraz (akát, javor, hrušeň)
340×300 mm



Brána
dřevěný obraz (akát, javor, hrušeň)
340×300 mm

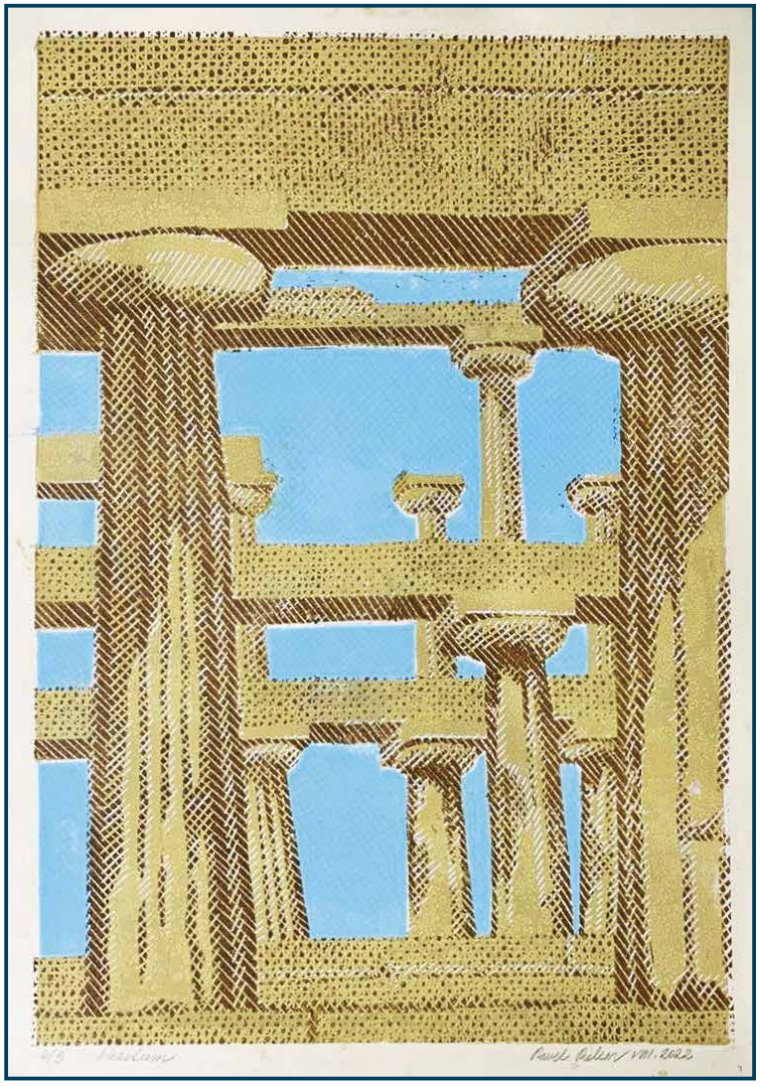
Pavel Piekar

(*1956)

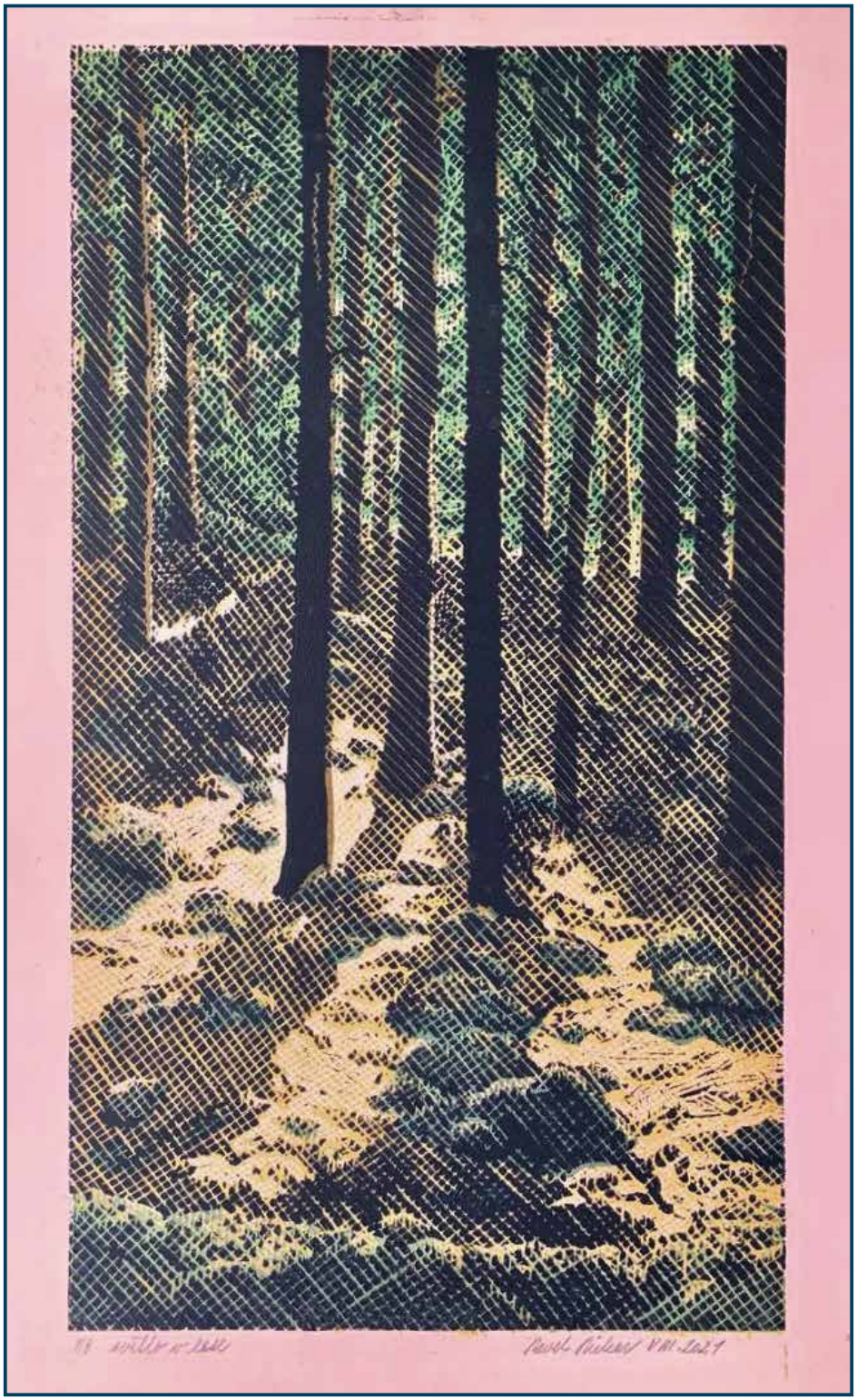
Vyrůstal v Táboře, studoval na stavební fakultě ČVUT. Výtvarného vzdělání nabyl v soukromých lekcích u doc. Bohuslava Kutila a u manželů Jenny a Jana Hladíkových.

Za svoji tvorbu získal několik významných ocenění (Ocenění poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav 2003; Čestné uznání Grafika roku 2003, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác; Praha, I. cena Grafika roku 2004, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác, Praha; Cena poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav, 2007).

Vystavuje od roku 1990 v Čechách i zahraničí. Je členem Umělecké besedy a Spolku českých umělců grafiků Hollar. Jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách. Charakterizuje ho název jedné z výstav „šel, viděl, vyryl…"



Paestum
barevný linoryt
500×700 mm



Světlo v lese
barevný linoryt
500×700 mm

Jiří Jura Plieštik

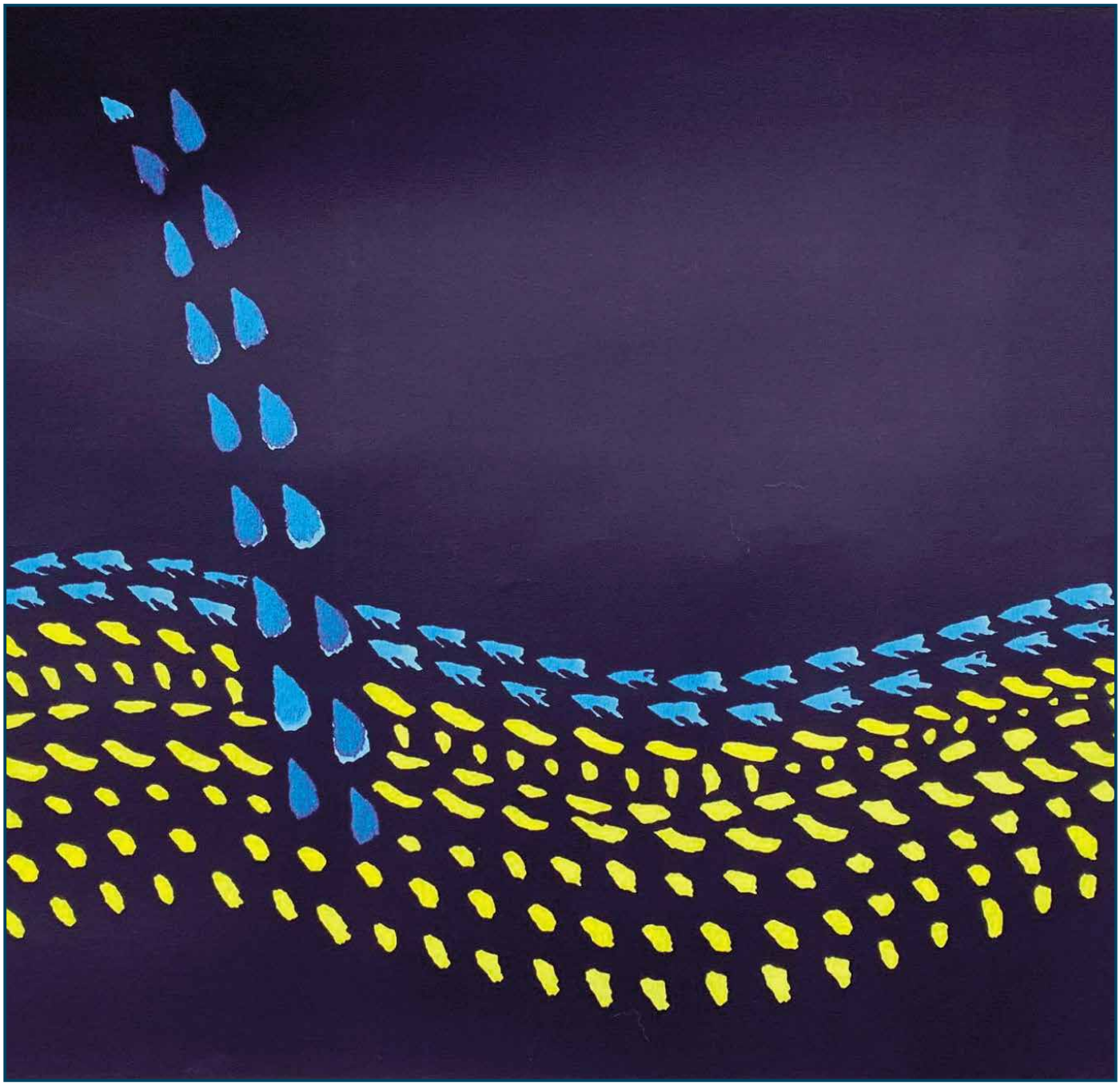
(*1956)

Sochař, fotograf, pedagog, básník

Jiří Plieštik se narodil v Novém Městě na Moravě. Absolvoval studia na střední průmyslové škole strojnické. Od roku 1977 do 1990 pracoval jako asistent sochařky Hany Wichterlové. V letech 1981 – 1987 studoval na AVU v Praze u prof. Miloše Axmana a prof. Stanislava Hanzíka. Během studií se účastnil čtyř výstav Konfrontací.

Mezi lety 1990 – 1996 působil na škole jako asistent prof. Karla Nepraše. Následně vedl na AVU až do roku 2000 přípravné kurzy pro budoucí sochaře.

Je autorem několika realizací pro veřejný prostor v Olomouci, Praze a Novém Městě na Moravě. Žije a pracuje v Praze.

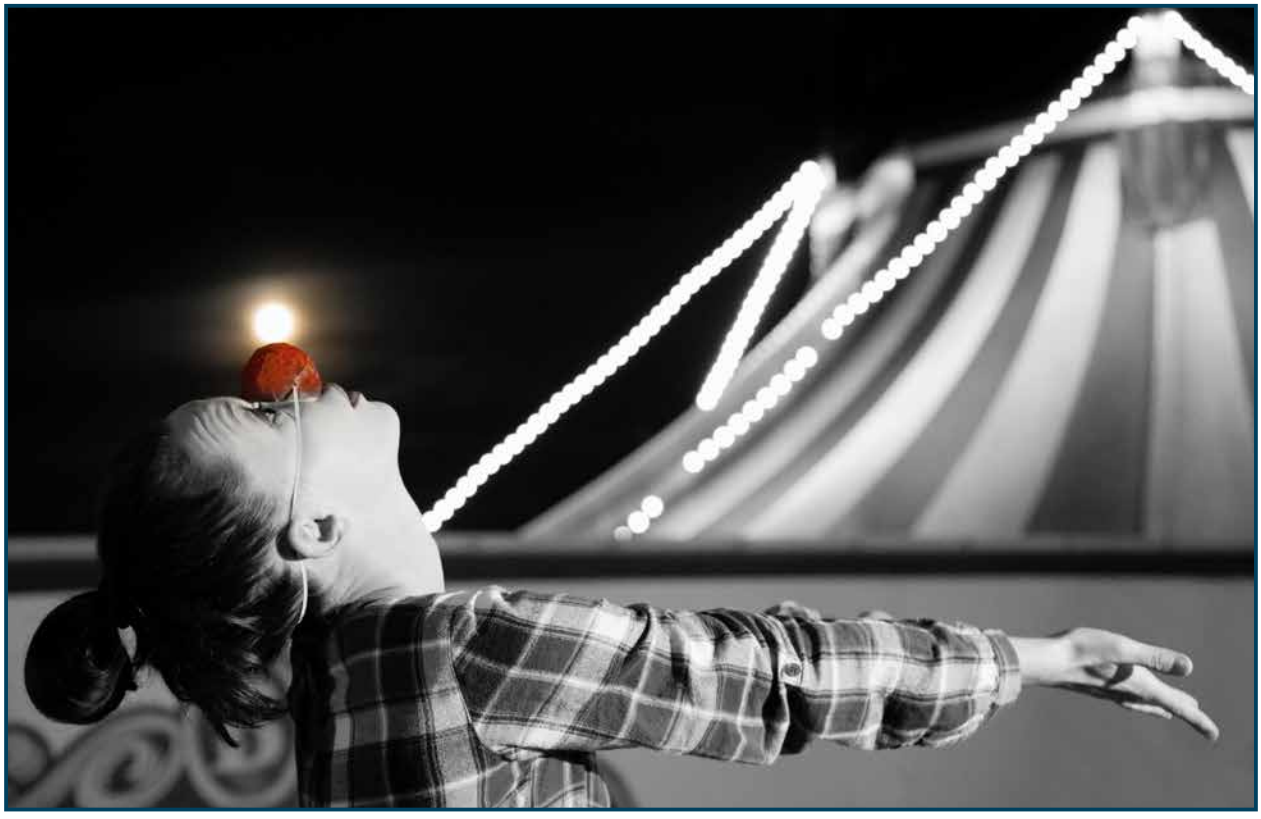


Stopy krajiny, Hommage a B. Reynek
aquaprint kombinovaná technika
985×665 mm

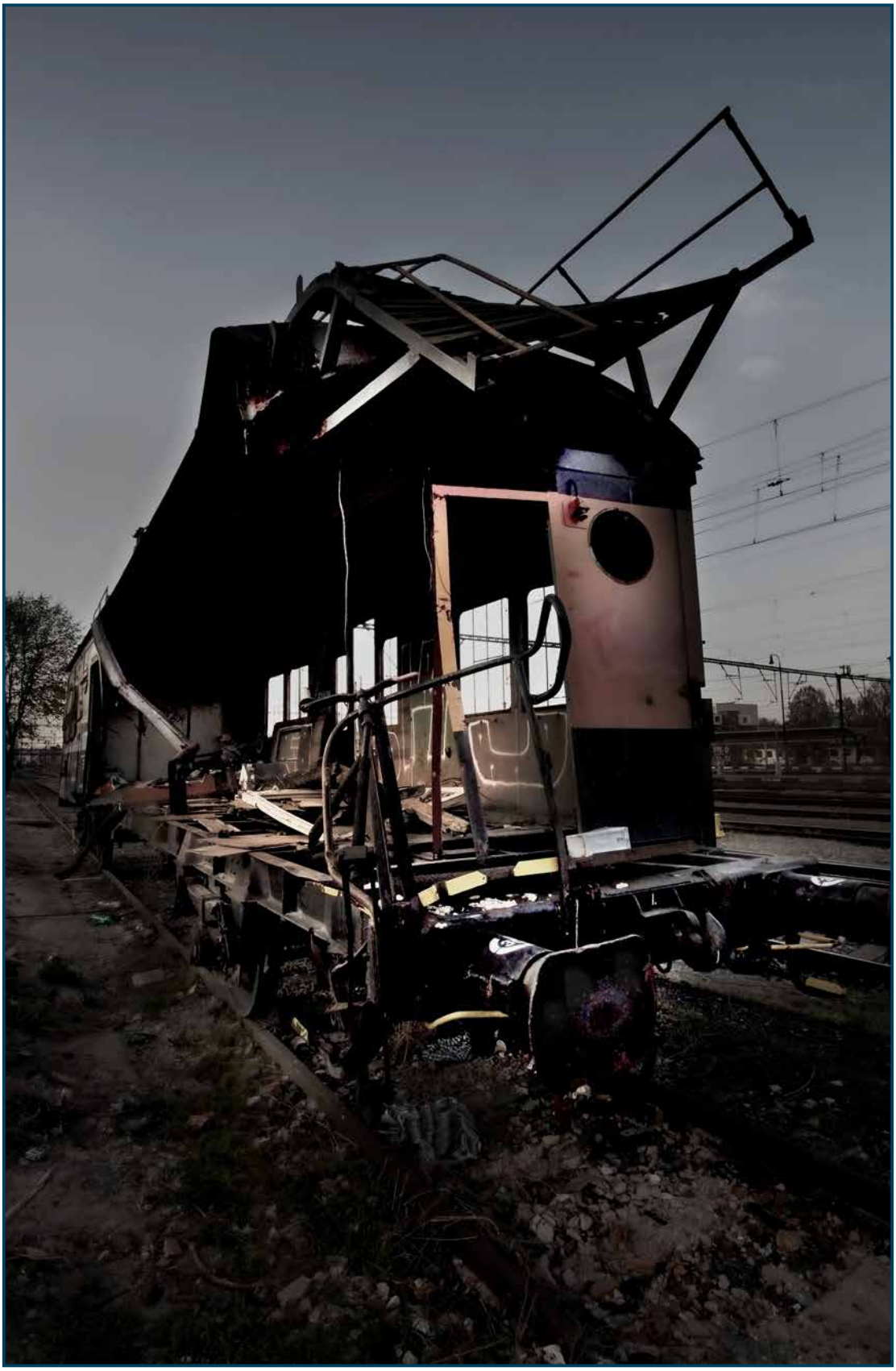
Ivo Popek

(*1949)

Kameraman Ivo Popek celý svůj profesní život spolupracuje zejména s Československou (posléze Českou) televizí. Fotografii se systematičtěji věnuje v posledních letech. Za sebou má spolupráci na celé řadě českých hraných televizních filmů, seriálů a dokumentů, například s režiséry Otakarem Koskem, Jiřím Svobodou, Václavem Křístkem, Ondřejem Trojanem nebo Radovanem Lipusem. V Galerii Portheimka vystavoval nedávno samostatně, ale také dříve v rámci společných výstav „Kameramani fotografují".



Smíchov II.
fotografie na kapě
900×600 mm



Smíchov I.
fotografie na kapě
600×900 mm

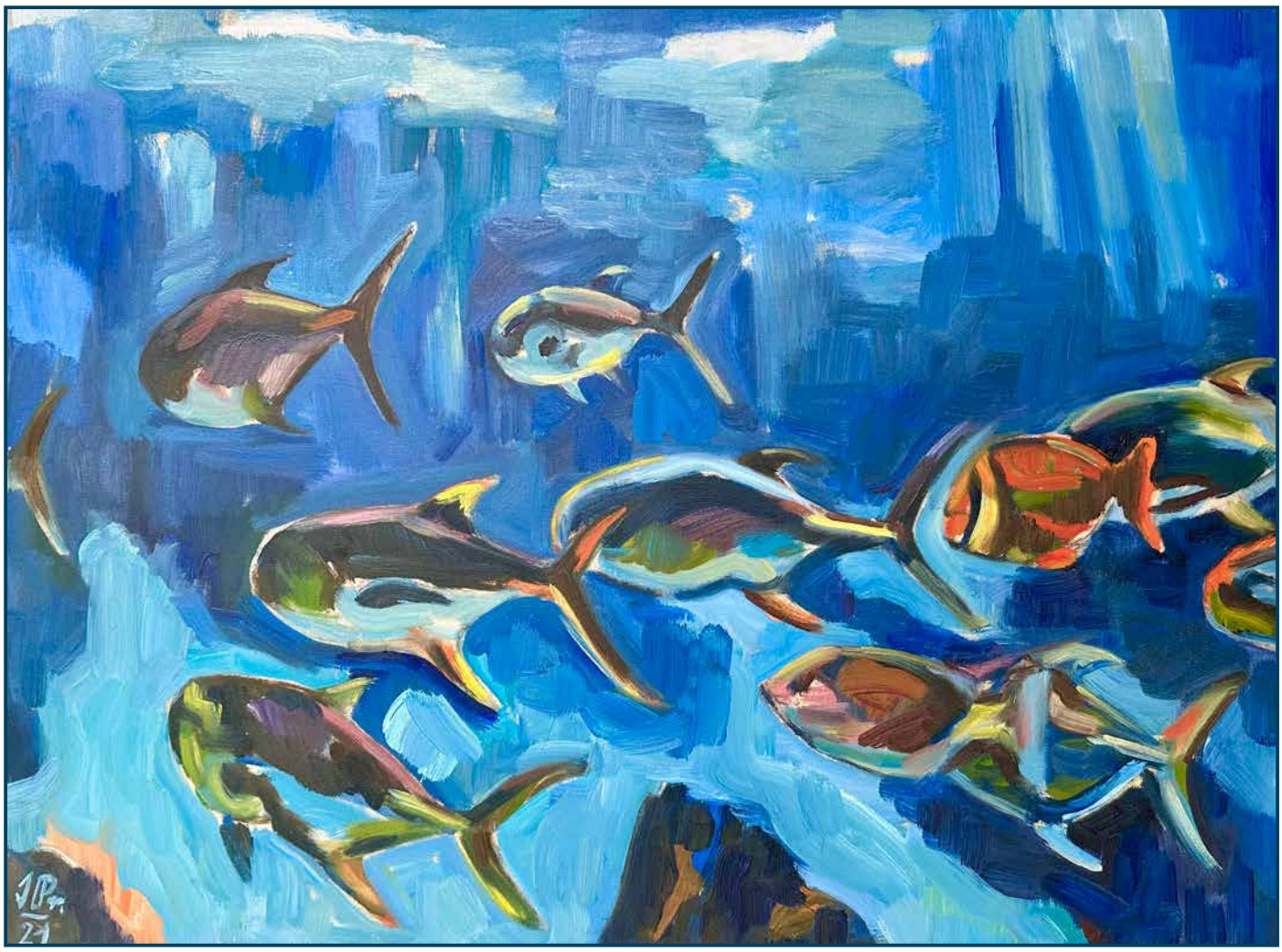
Irena Procházková

(*1973)

Vystudovala uměleckou školu v Táboře. V letech 2011 – 2020 studovala malbu v ateliéru ak. mal. B. Uždilové v Praze.

Náměty obrazů jsou inspirovány zážitky a poznatky z cest a z běžného života. Vychází malířských směrů impresionismus a expresionismus. Ovlivněna zejména malíři jako Monet, Van Gogh a Špála.

Vystavovala na ArtExpo New York 2019, London START 2019,2020, Art Prague Fair 2019-2024, Carrousel Du Louvre 2021,2024, FIABCN v Barceloně 2021, RED DOT Miami 2021,2022, ART CONNECTS WOMEN 2022-2024 v Dubaji, Mauritius International Art Fair 2022,2023, v Rakousku, Slovensku, Portugalsku a Itálii.
Její díla jsou zastoupena v galeriích v Praze, Rakousku a Itálii.



Akvárium
2021
olej na plátně
800×600 mm



Dáma s gramofónem
olej na plátně
400×400 mm

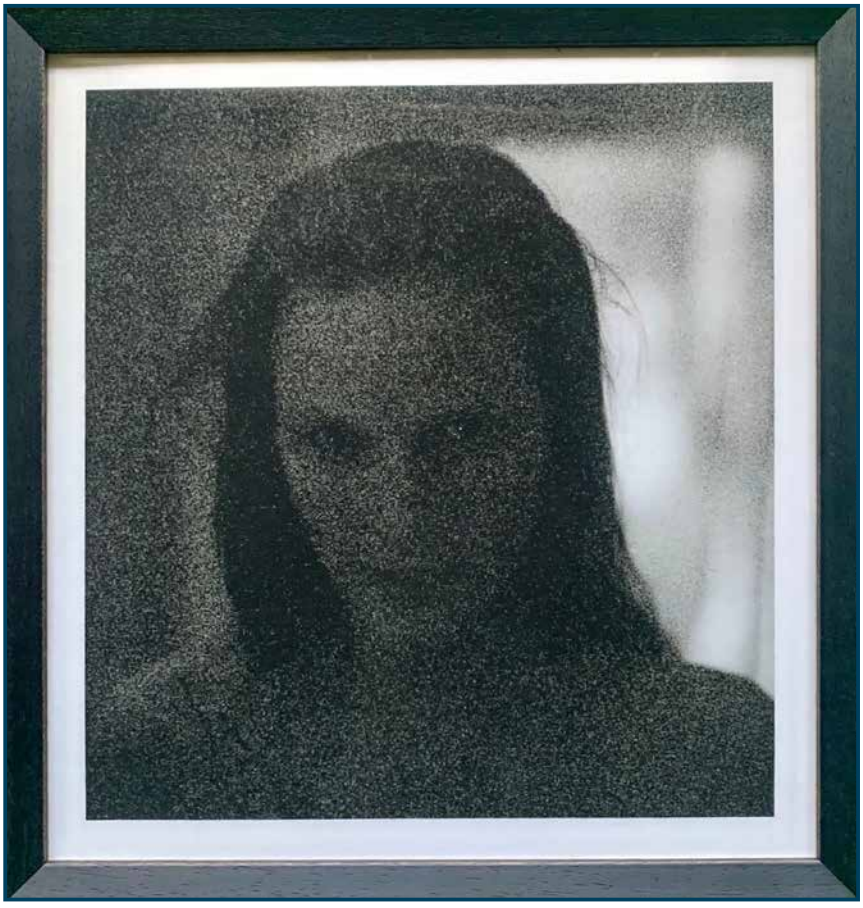
Lukáš Prokůpek

(*1977)

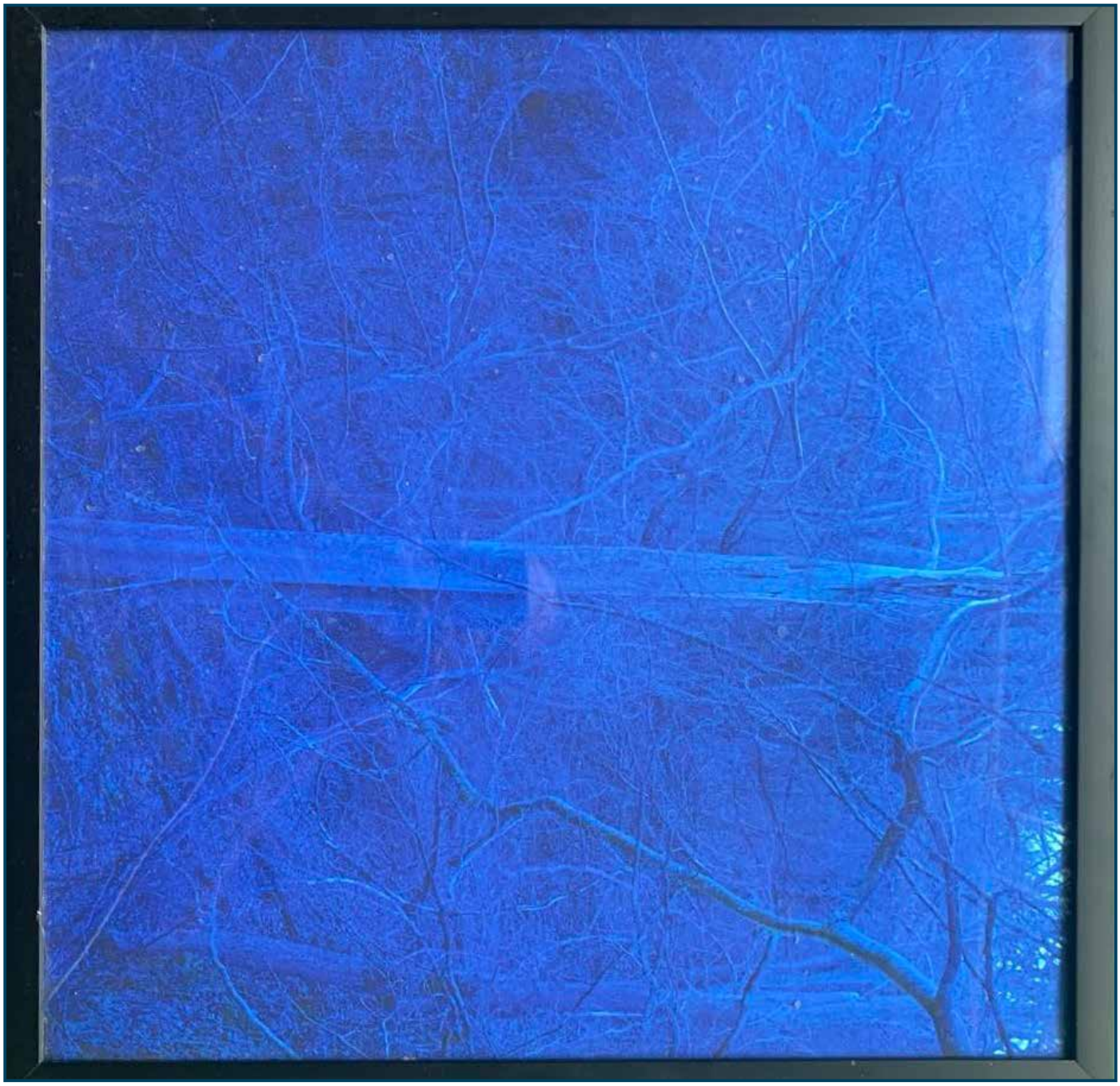
Vystudoval VŠ UMPRUM, ateliér fotografie pod vedením Ivana Pinkavy. Jak však sám říká, jeho tvorba nebyla nikdy příliš ovlivněna prací jiných fotografů. Za své inspirační zdroje považuje zejména malíře, jako jsou Váchal, Panuška, Doležal.

V posledním desetiletí experimentoval s několika médii, vystavoval především fotografii a videoart, ale také režíroval čtyři filmy a na dalších spolupracoval. Dokončil práci na mezinárodním multimediálním projektu ponti // mosty, který byl v září 2023 představen v Praze, v současnosti připravuje film o Nibelunzích.

Ve volné tvorbě se věnuje noční fotografii a filmování. Na hranici viditelnosti a rozpoznatelnosti začíná svět, který je mu inspirací a který nechává často rozpadat na jednotlivé pixely, aby znejistěl příliš jasné formy. A tak věci působí více jako to, co jsou než, jak vypadají. Svou tvorbu vystavuje od roku 2007 na četných výstavách v ČR i v zahraničí.



Dívčí portrét v noci
fotografie v rámu
360×340 mm



Noční krajina
fotografie v rámu za sklem
530×530 mm

Blanka Rajská

(*1954)

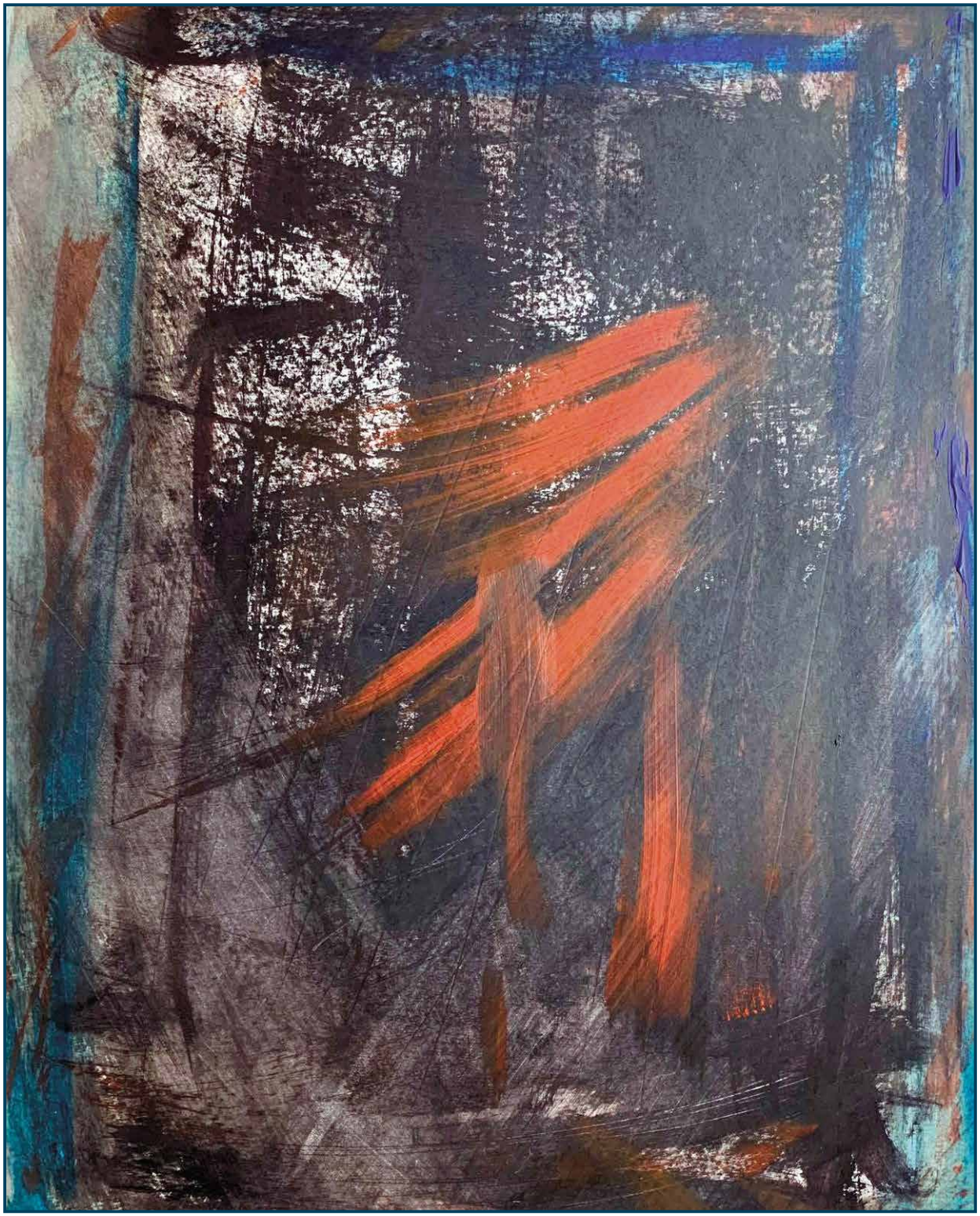
Vystudovaná dětská sestra.

Kreslením se začala zabývat v roce 2017, ještě dříve ji zaujala astrologie.

První výstavu „Obrázky z pod koberce“ měla v červenci 2020 v kavárně Liberál v Praze 7.



Divoká Orlice
akvarel v clip rámu
530×730 mm



Adamovo žebro
akvarel v clip rámu
530×730 mm

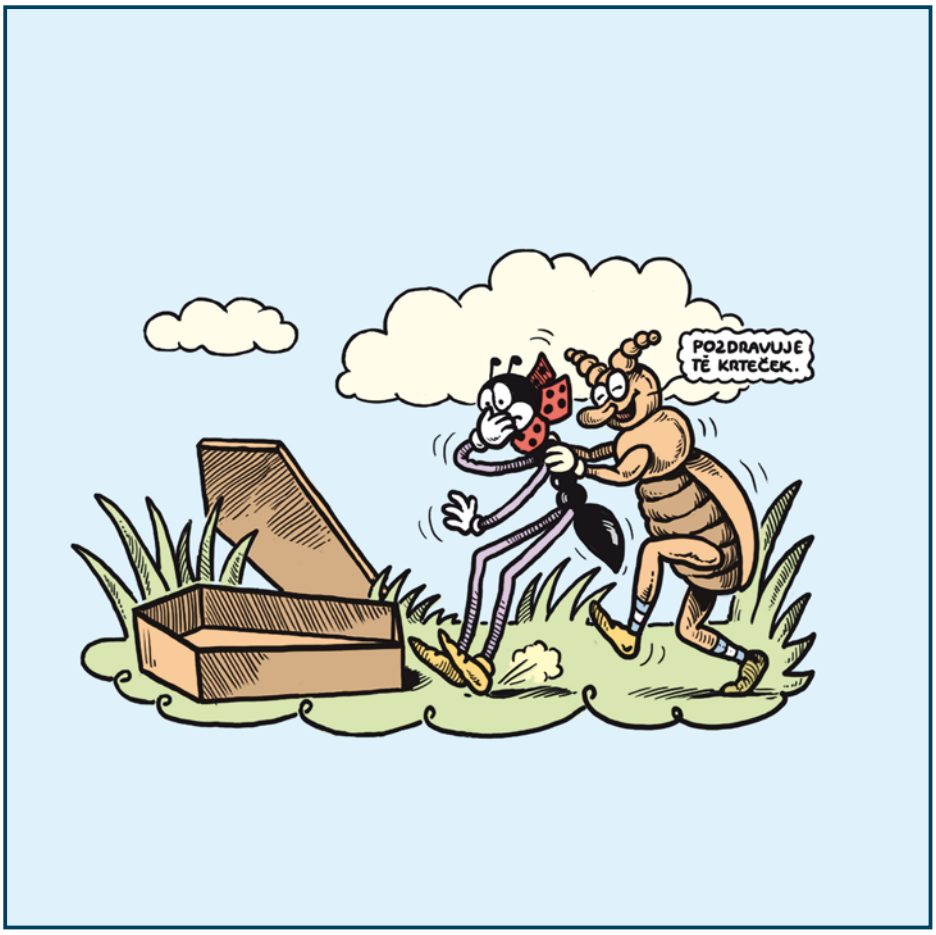
Pavel Reisenauer

(*1961)

Novinář, originální kreslíř a výtvarník, autor nevšedních obálek týdeníku Respekt, získal mimo jiné novinářskou cenu K. H. Borovského za rok 2008, a to za jedinečnou výtvarnou reflexi společenských událostí na stránkách týdeníku Respekt.

Vydal knihu 209 kreseb a 33 obrazů (Respekt Publishing 2008).

Volnou tvorbu, kterou prodává jen zřídka, vystavoval několikrát, zatím naposledy v roce 2012 v pražské výstavní síni Divus – Prager Kabarett.



Krteček
autorský tisk signovaný
300×300 mm



FB
autorský tisk signovaný
300×300 mm

Adriana Rohde Kabele

(*1973)

Narozena v Bratislavě, SPŠ oděvní Trenčín (návrhy a modelace oděvů), VŠVU Bratislava (volná textilní tvorba). Od roku 2004 žije střídavě v Mělníku a v Praze.

V současnosti se věnuje abstraktní malbě s kombinovanou technikou, olejomalbě a malbě akrylem (portréty, zátiší, krajinomalba, ilustrace) a fotografuje. Výtvarně pedagogická činnost. Hojná účastnice kolektivních výstav absolvovala také deset samostatných. Ilustruje knihy, vede výtvarné workshopy. Kostýmní výtvarnice divadla Rubín a Divadla v Celetné.

Kromě výtvarné činnosti se aktivně věnuje i hudbě.



Cesta tam a zpátky
kombinovaná technika
420×594 mm



Sen
kombinovaná technika
420×594 mm



Hudba
kombinovaná technika
420×594 mm



Odkud kam
kombinovaná technika
420×594 mm



ARTETERAPIE 02 Černá díra
kombinovaná technika (tuš, akvarel, akryl, suchý pastel, fixy)
450×850 mm



ARTETERAPIE 03 Hranice
kombinovaná technika (tuš, akvarel, akryl, suchý pastel, fixy)
450×850 mm



ARTETERAPIE 04 Dveře kamsi
kombinovaná technika (tuš, akvarel, akryl, suchý pastel, fixy)
450×850 mm



ARTETERAPIE 05
kombinovaná technika (tuš, akvarel, akryl, suchý pastel, fixy)
450×850 mm

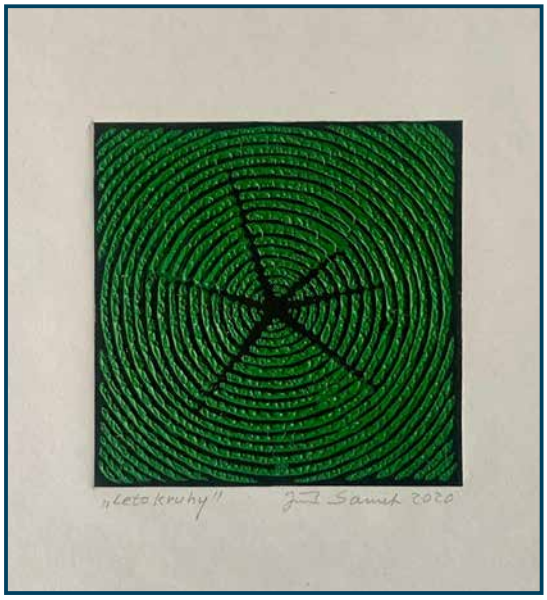
Jiří Samek

(*1955)

Narozen v Náchodě, kromě vojny kraj neopustil, od roku 1987 se z oken dívá na klášter v Polici nad Metují. Umění studuje celý život, byť ne na uměleckých školách. Linorytem se začal zabývat na vojně, kde objevil techniku tisku z hloubky, umožňující grafiku téměř reliéfní.

Skoro všechnu jeho tvorbu lze zahrnout do kategorie zátiší. Zátiší zastavuje čas, v Samkově pojetí se navíc noří do podstaty předmětů, objevuje jejich vnitřní prostor a ukazuje scény a předměty zdánlivě profánní v meditativní kráse a světle. Zaujetí bezpro-středním okolím ovlivnilo i jeho výtvarnou kariéru. Milovníci umění si ho museli najít sami.

Přesto měl už desítky výstav v ČR i v zahraničí (mj. Japonsko, USA, Německo, Švýcarsko, Tchaj-wan, Itálie, Korea, Polsko, Thajsko, Havaj), získal řadu ocenění na domácích i zahraničních bienále, trienále a grafických sympoziích, mj. byl opakovaně oceněn na Grafice roku. Jeho díla jsou zastoupena v řadě veřejných (mj. Belgie, Japonsko, Maďarsko, Německo, Polsko, USA) i soukromých sbírek.



Dva stromy
linoryt z hloubky
210×300 mm



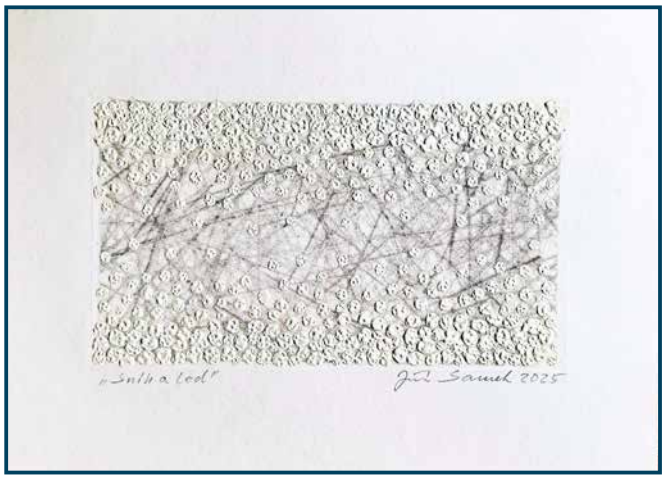
Sní průčelí
linoryt z hloubky
102×160 mm



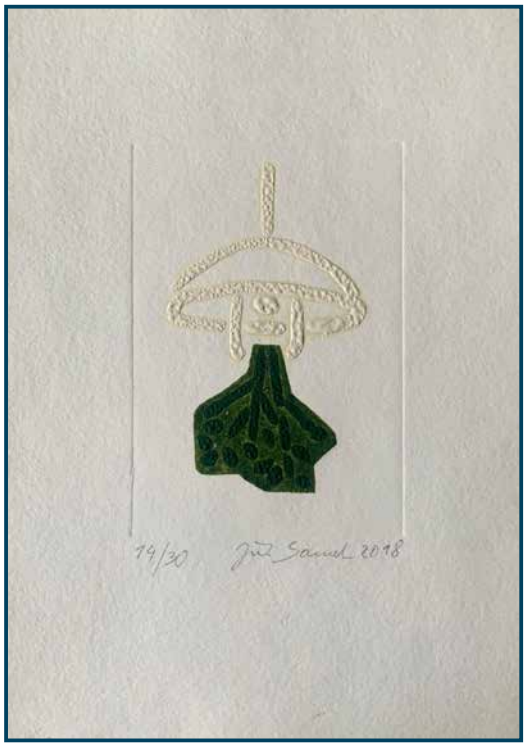
Dva stromy
linoryt z hloubky
700×570 mm



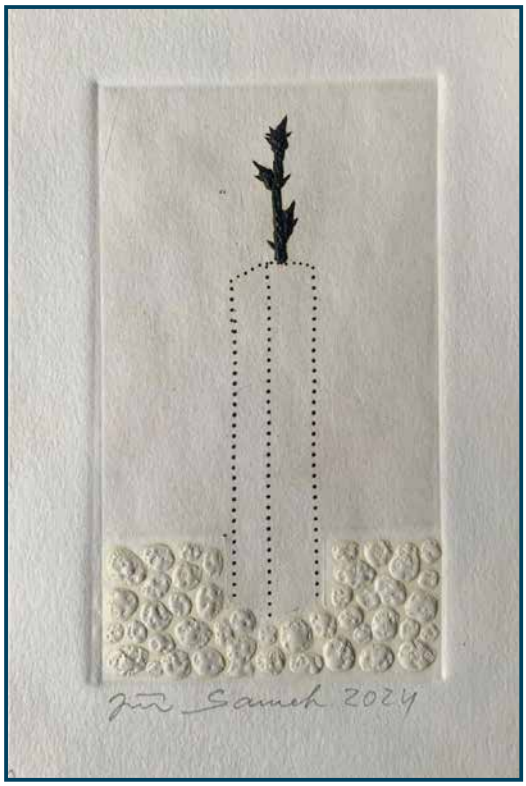
Letokruhy
linoryt z hloubky
710×470 mm



Sníh a led
linoryt z hloubky
245×180 mm



Jmelí
linoryt z hloubky
179×123570 mm



Stromek
linoryt z hloubky
100×155 mm

Jana Shweiki

(*1981)

„Korálky“ má ráda snad od dětství, ale více se jim začala věnovat po roce 2008, kdy nastoupila na mateřskou dovolenou. Jako ambasadorka Preciozy je autorkou návodů, jejichž prostřednictvím předává svoji radost z tvorby dalším, podobně naladěným nadšencům a fanynkám, které ji znají i z dalších internetových prezentací, soutěží a workshopů i pod její přezdívkou „Noninka“.






Náhrdelníky
autorský šperk

Barbora Sika

(*1990)

Základy svého přístupu k malbě si vybudovala na půdě Pedagogické fakulty v Ostravě, kde studovala výtvarnou výchovu a český jazyk. Více než syntaxe a morfologie ji přitahovaly plastiky, struktury a práce s materiálem na plátně. V ateliéru malby u ak. mal. Karla Lepíka měla možnost navnímat jak surrealismus, tak snové krajinomalby, které se do ní a její tvorby významně otiskly. Ve studiu a svém přístupu pokračovala v magisterském studiu Pedagogické fakulty na Univerzitě Karlově. Po několika letech v pedagogické praxi začala působit jako ilustrátorka Bára z Nikolajky, a na mateřské dovolené se vrací zpět také k malbě.

Svoji práci měla Barbora možnost prezentovat na Designbloku, v Galerii Spolkový dům v Kutné hoře, v ostravském Futuru nebo v Galerii Azur v Berlíně.

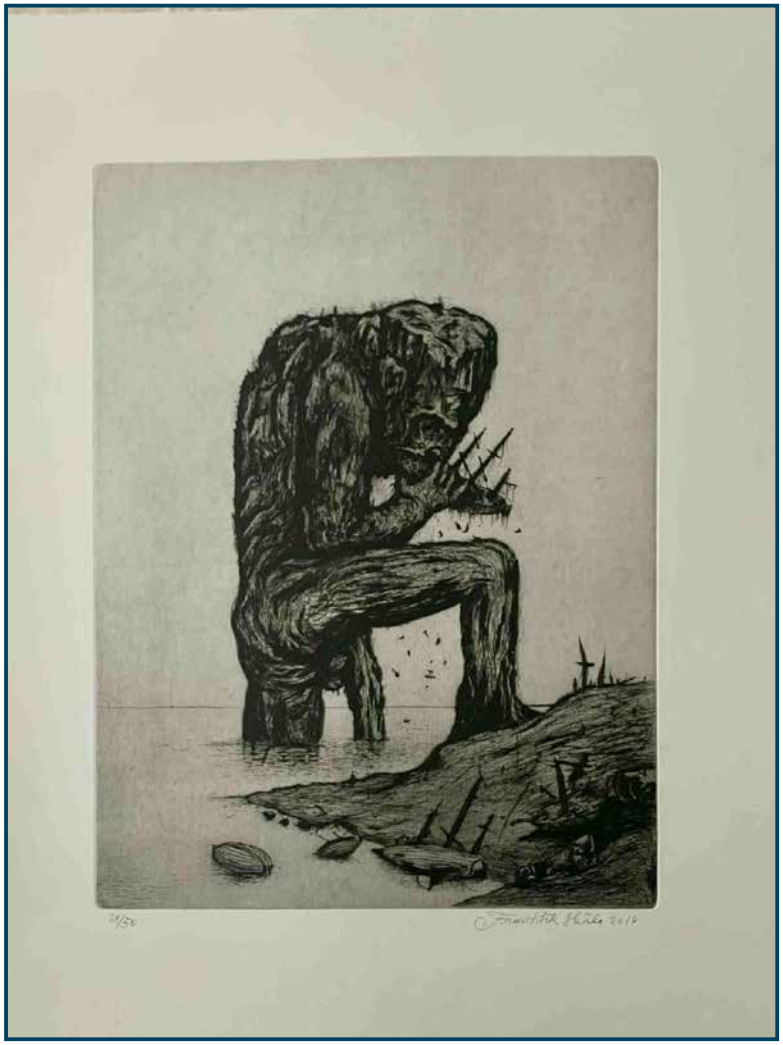


Why should I go back home
akryl na plátně
300×400 mm

František Skála

(*1956)

Všestranný umělec (malíř, sochař, grafik), autor nejen obskurních a fantazií překypujících děl nejrůznějších výtvarných žánrů včetně literárně i výtvarně jedinečných deníků, muzikant eruptivní i perfekcionistický – aktuálně mj. kapelník Třaskavé směsi. Spolu s Petrem Niklem a Kryštofem Kinterou patří do trojlístku asi nejhravějších současných umělců.



Lodijed
signovaný grafický list
600×455 mm



Lodijed
signovaný grafický list
600×455 mm

Petra Skoupilová

(1944-2023)

Vyučila se fotografkou, profesi však řadu let nevykonávala. Od 70. let patřila k významným českým fotografům módy, herců a hudebníků. Její cesta k vlastní fotografické tvorbě však byla spletitější. Při práci sekretářky v hudebním vydavatelství Supraphon začala fotografovat tehdejší alternativní módní přehlídky na pražské Bertramce. V r. 1984 volí svobodné povolání fotografky. Postupnou profesionalizaci však Petra Skoupilová vyvažovala i cílevědomou volnou tvorbou, v níž se zaměřila na ženu jako osobnost, fotogenickou až na druhém místě.



Portrét
černobílá fotografie
640×810 mm

Helena Slavíková-Hrušková

(1924-2023)

Patřila k nejvýznamnějším našim výtvarným umělcům. Akademická malířka, členka ženské výtvarné skupiny FEMINA a Jednoty umělců výtvarných absolvovala AVU v ateliéru prof. K. Mináře a prof. J. Želibského. Kromě malby vystudovala grafiku u prof. Pukla.

Umělecký život prožila mezi velikány výtvarného umění (mj. Josef Sudek, František Tichý a desítky dalších). Od mládí se věnovala pedagogické činnosti, jejíž cíl vyjádřila větou: „...Aby uviděli krásu." Vychovala desítky současných českých malířů.



Jahůdky
akvarel v rámu
230×320 mm

Antonín Střížek

(*1959)

Narozen v Rumburku, dětství prožil v Ostravě–Porubě. Absolvoval střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, věnuje se malbě a fotografii. Má zálibu v cestování, navštívil mimo jiné Čínu, Mexiko a Jižní Ameriku.

Na jeho tvorbě je znát jeho fascinace papírem jako matérií. V roce 2002 zpracoval realizaci opony Státní opery v Praze.



Magnolie
akvarel
650×500 mm



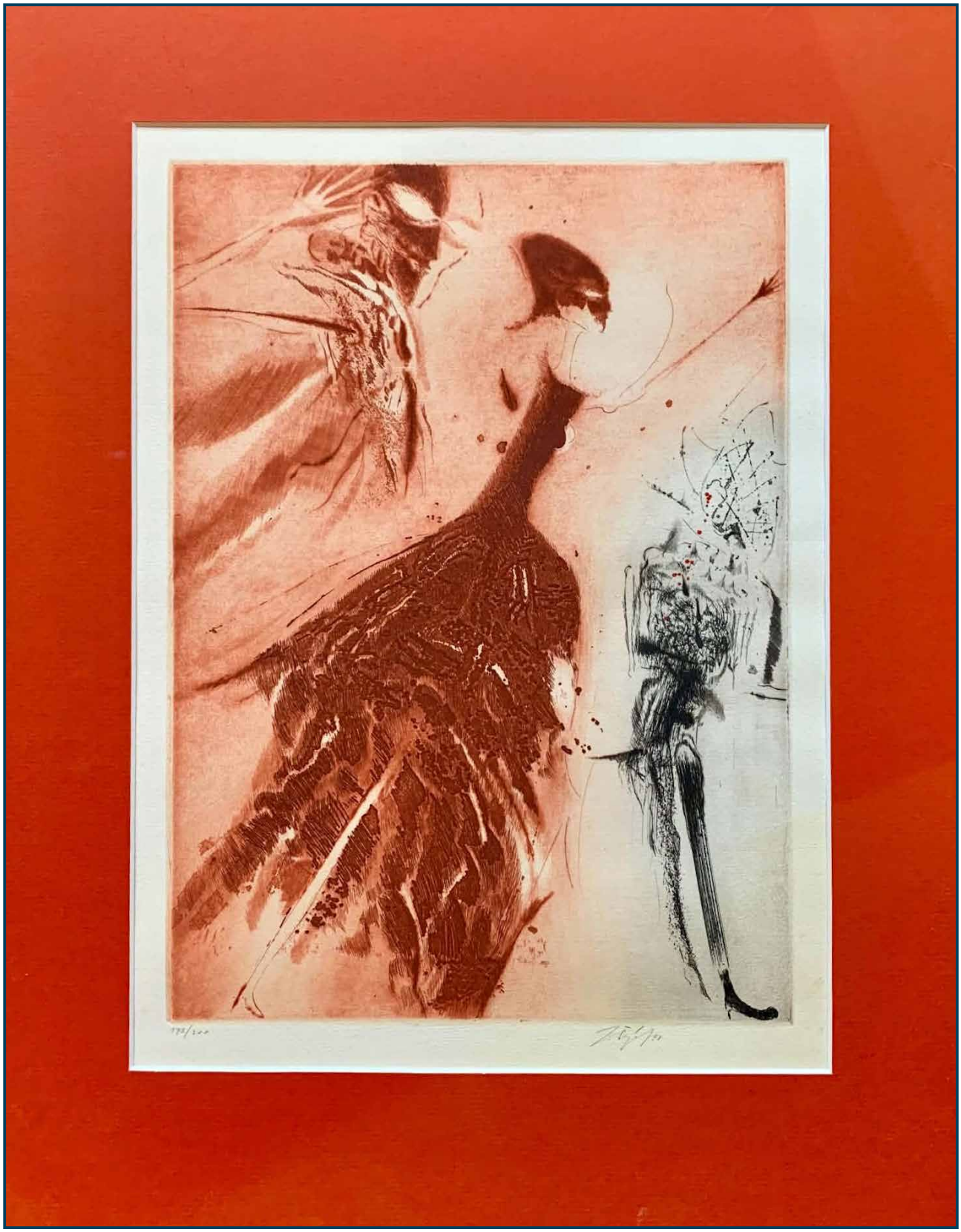
Psí život I.
barevná litografie
435×510 mm



Psí život II.
barevná litografie
435×510 mm

Jaroslav Šerých

Absolvoval AVU. Doménou jeho díla byla monumentální malba, které se věnoval a kterou vystavoval od samého počátku své tvorby. Stejnou měrou se ale věnoval i grafice, zprvu převážně mědirytům suchou jehlou a leptům, později spíše litografii dokonale vyhovující jeho kreslířským schopnostem. Ilustroval řadu literárních textů českého i světového písemnictví určených jak dospělým, tak i dětem, a to jak v běžných, tak i v bibliofilských vydáních. Od roku 1976 do konce 80. let 20. století vytvářel také plastické měděné desky často doplněné barevnými smalty.



Dívka a smrt
číslovaná grafika
370×470 mm

Jan Šípek
(*1982)

Vystudoval Katedru dokumentární tvorby FAMU, kde později 7 let učil.

Natočil 11 autorských dokumentárních filmů, mezi jinými černobílý Koněv (2006), filmovou báseň Přítomný okamžik (2008), dále výrazné celovečerní dokumenty Souboj s mozkem (2009) a meditativní Tlačítka bdělosti (2016). Žánrově má nejblíže ke zblízka snímanému portrétu.

Kromě vlastní autorské tvorby se jako kameraman podílel na desítkách dokumentárních filmů, mj. Ocelové slzy aneb cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Kristlíkem, Epidemie svobody, Hranice práce, Hranice Evropy, Janžurka či Džungle Placht.

Celý život fotografuje na černobílý film, a díky tomu, že se fotografií nikdy neživil, uchovává si ji jako prostor čistě osobní radosti. Vystavuje vzácně, naposledy představil cyklus Anima krajina v Galerii Ponava v Brně (2022).



Bílý kůň
fotografie - signovaný autorský tisk na papíře
630×430 mm

Petr Štěpán

(*1961)

Všestranný výtvarník žijící v jižních Čechách na Blatensku. Věnuje se olejomalbě, kombinované grafice, knižní ilustraci, restaurování dřevěných mobiliářů a obnově regionálních památek.

Jeho dílo je představováno na samostatných i kolektivních výstavách, má za sebou řadu ilustrovaných publikací s regionální tématikou (zejména z oblasti Šumavy).

Spolupracoval a realizoval několik výstav, např. pro Náprstkovo muzeum v Praze. Aktivně podporuje lokální historii udržováním kulturní krajiny a správou místního muzea.



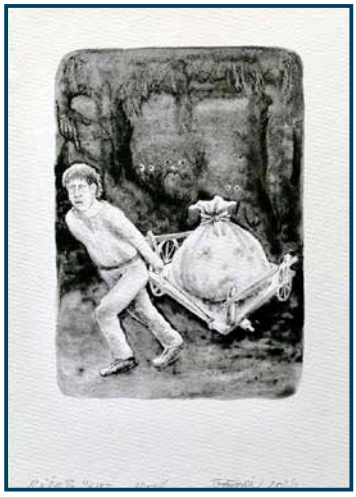
První lidé v horách
2019
perokresba AT
290×365 mm



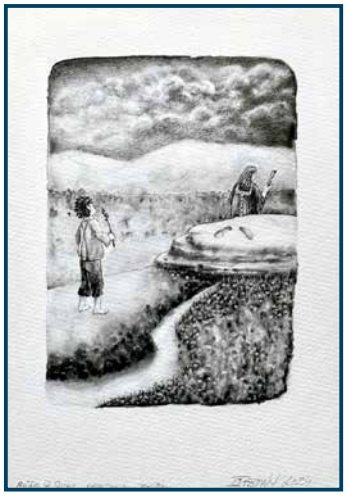
Než z hor odešli obři
2019
perokresba AT
290×365 mm



Lesní matka
2019
perokresba AT
290×365 mm



Růže a smrt – Hutě
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Kasejovice, Bouček
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Kněžohájek
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Lnáře
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Tchořovice
autorský tisk
210×297 mm



Divná půlnoční
vodokresba, číslovaný autorský tisk
210×297 mm



Houslista na Měsíci
vodokresba, číslovaný autorský tisk
210×297 mm



Hruška záchrany
vodokresba, číslovaný autorský tisk
210×297 mm



O pádu andělů
vodokresba, číslovaný autorský tisk
210×297 mm



Tesař a duch
vodokresba, číslovaný autorský tisk
210×297 mm

Jana Štreitová Beranová

Absolventka UMPRUM Uherské Hradiště, oboru kamenosochařství. studovala malbu na UP v Olomouci. Vytváří sochařská díla, na veřejnosti se prezentuje také jako malířka.

„...pracuje s takzvaným vnitřním modelem, nezávisle na tom, co je ve výtvarném světě aktuální. Domnívám se, že její tvorba vyrůstá z vnitřní nutnosti a je schopna nabídnout divákům prostor pro naslouchání vnitřním hlasům." performer Vladimír Havlík (vedoucí ateliéru intermediální tvorby PdF Univerzity Palackého Olomouc).

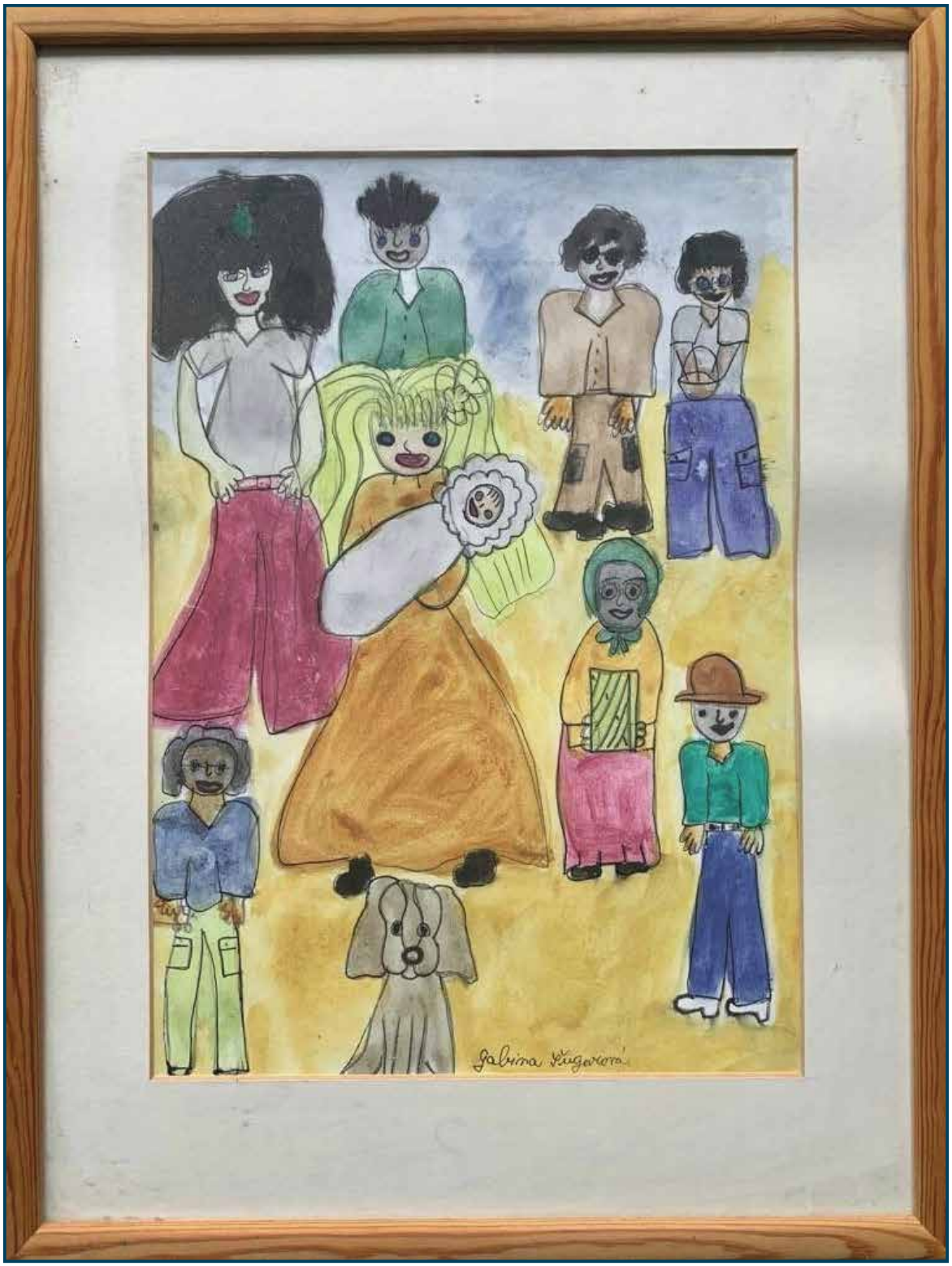
Práce s čistými pigmenty přináší autorce velice tělesný, až chuťový prožitek. Kolorit obrazů asociuje barevnost jižního ovoce, a i divák může podvědomě na jazyku pocítit jeho sladkou chuť. Barevná harmonie má jednoznačně pozitivní cíl zprostředkovat teplo, světlo a radost. Její práce jsou v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí.



Mikrosvět radosti
1997
akryl na plátně
550×750 mm

Gabina Šugarová

(15 let), ZvŠ Jirkov
(zakoupeno v r. 2015 M. Kaněrovou na výstavě prací dětí z ústavní výchovy)



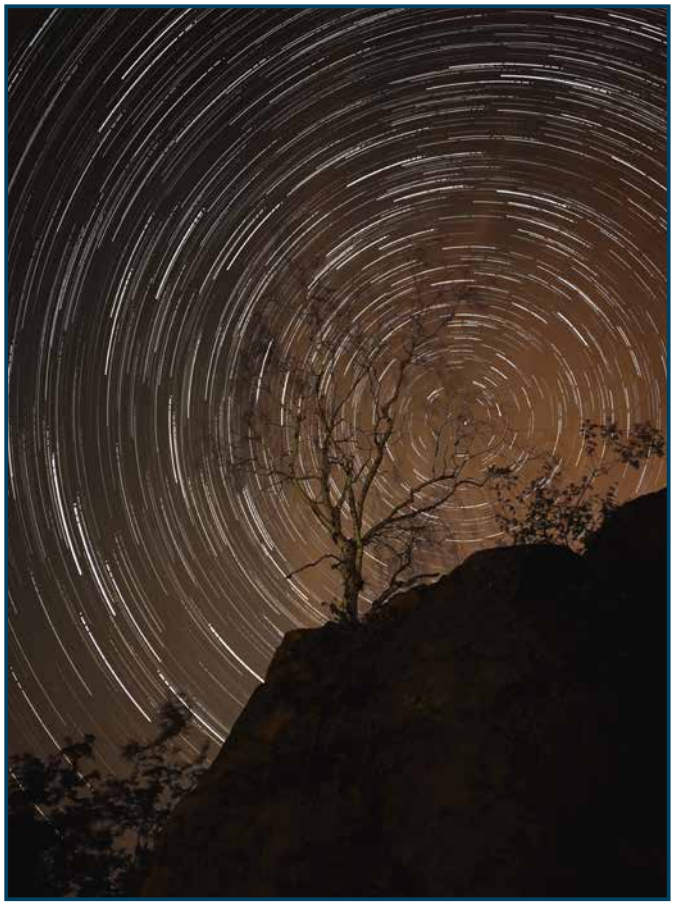
Co mi dělá radost? Když se všichni smějí, mají radost ze života a celá rodina je pohromadě
1998
kombinovaná technika v rámu
300×400 mm

Tomáš Tesař

Vystudovaný materiálový inženýr, pracovník Ústavu plazmatu AV, vášnivý fotoamatér.

Fotografoval krajiny při svých pracovních cestách a postupně začal experimentovat s noční fotografií, které zcela propadl.

„Je fascinující, jak noc proměňuje známá místa a dává nám nahlédnout dál, než jsme kdy schopni vidět ve dne."



Ve víru hvězd
fotografie na plastové desce
300×400 mm



Ve víru hvězd
fotografie na plastové desce
300×400 mm

Pavel Turnovský

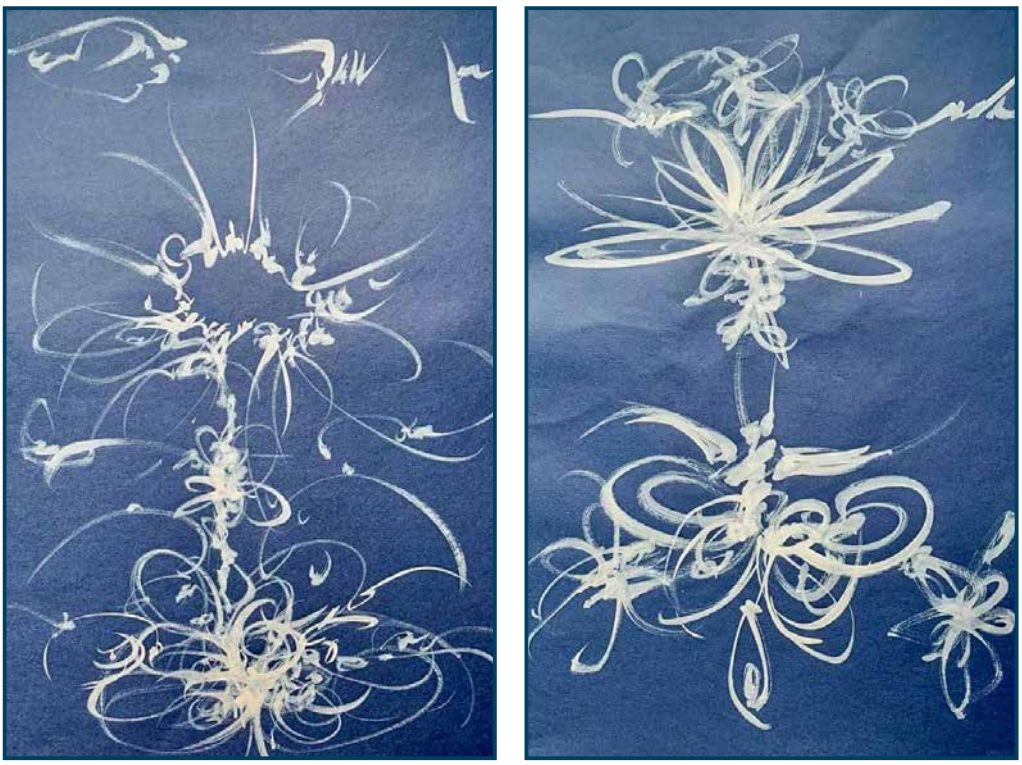
(*1950)

Astrolog, výtvarník surrealistické orientace (názorový okruh Auroboros), v 70. a 80. letech člen alternativních skupin Extempore, MCH Band, aktivista Jazzové sekce.

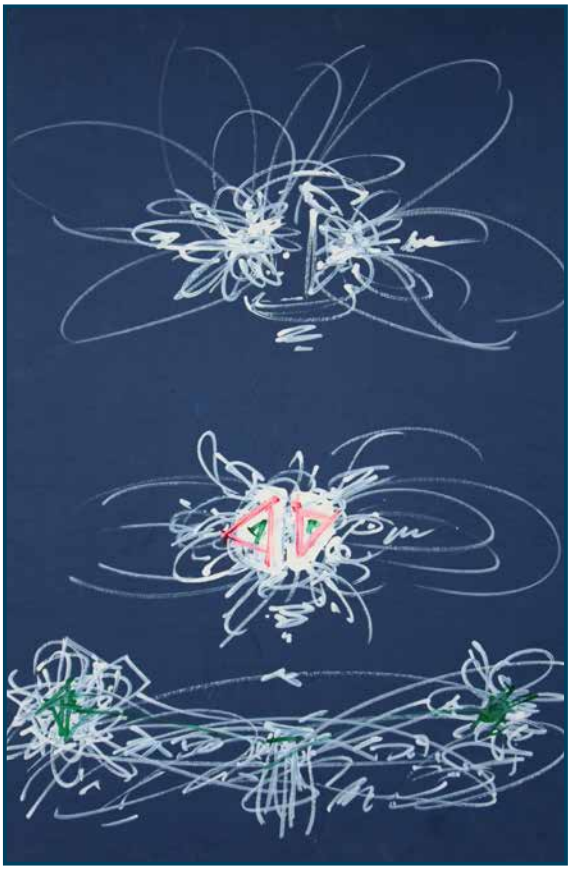
Na stránkách Světové literatura se setkával s dadaismem a později surrealismem a přes surrealismus se dostal i k vědám hermetickým včetně astrologie. Při zaměstnání „draka hlídajícího poklad" v pražské Loretě měl dost času na studium astrologie i na kreslení a malování.

Účastnil se řady neoficiálních výstav, po roce 1986 iniciátor a organizátor většiny významných astrologických a hermetických událostí u nás a často i ve světě, včetně 2. Evropského astrologického kongresu na Pražském hradě v roce 1997.

Zakladatel a provozovatel respektované astrologické školy, který paralelně se svou astrologickou činností vystavuje své obrazy po celém světě.



2 automatické kresby
pastel na modrém kartonu
400×700 mm



Z cyklu Nautický Soumrak XII.
akryl na sololitu
400×600 mm

Radka Urbanová

Narodila se v Praze, kde žije. Vystudovala obor hračka na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Viktora Fixla, po studiu pracovala jako modelářka ve výrobně loutek. Od r. 1984 se soustavně věnuje práci s emailem.

Studijně velmi důležité byly pro ni opakované pobyty v Paříži po r. 1990, spojené s výstavami. Jemnost a kreativita v provedení drobných hraček – šperků jí získaly i mezinárodní ocenění – 1997 cena na mezinárodní výstavě emailu v Tokiu v Japonsku, 1998 a 2004 ocenění na mezinárodním sympoziu emailu v maďarském Kecskemétu. Mezinárodní dílny v Kecskemétu se účastní pravidelně od r. 1995. V r. 2010 a 2012 získala cenu mezinárodního sympozia emailu ve slovenských Nesvadech.

Od poloviny devadesátých let se ještě věnuje designerské práci v rodinné firmě, která vyrábí ručně malované oděvy, doplňky a dárky.



Hvězda na nebi
akrylová malba na kameni



Lužní les
akrylová malba na kameni

Olga Varga Doležalová

...



Krušné hory
kombinovaná technika v rámu
300×280 mm



Veronika Vašková

(*1980)

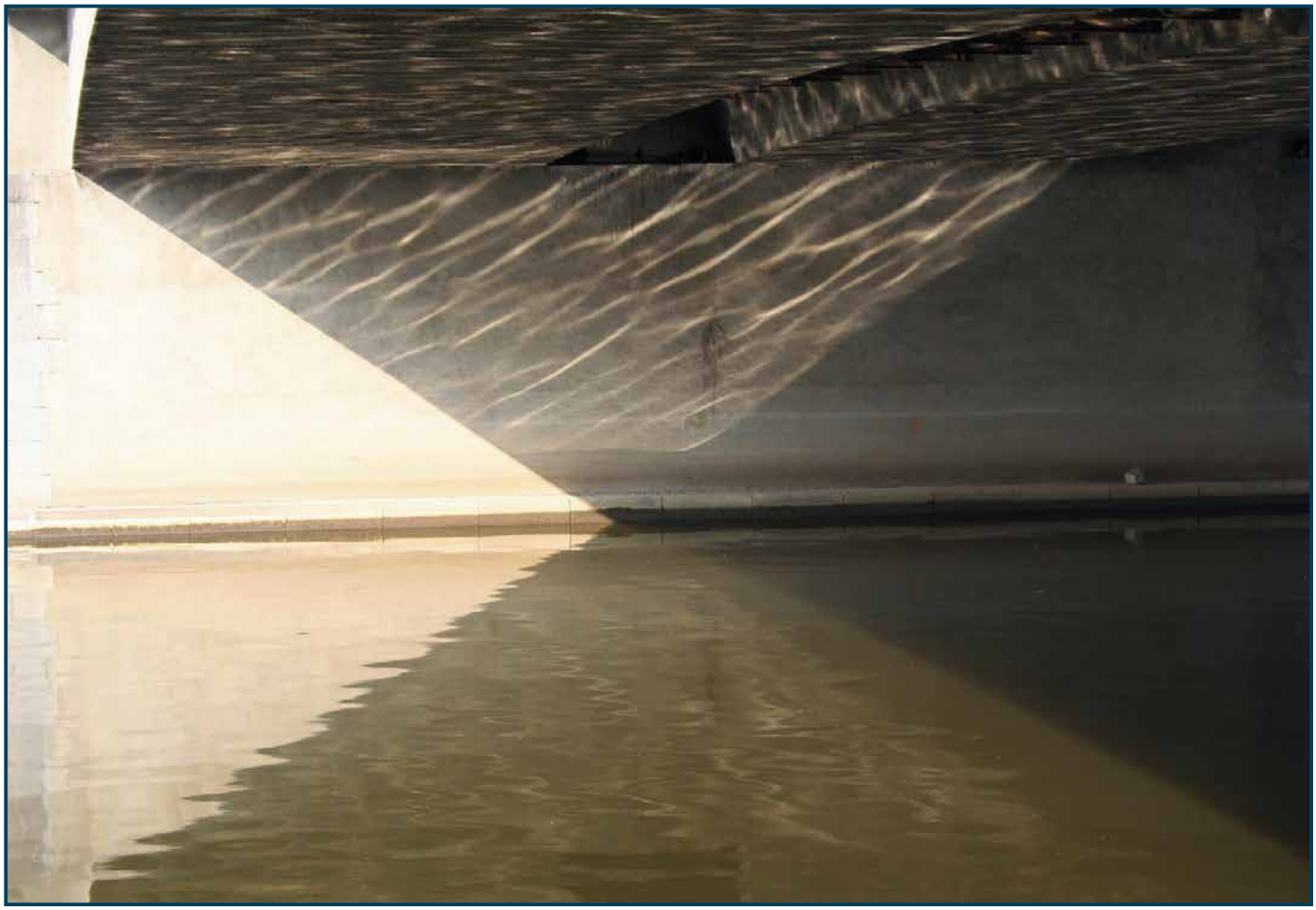
Výtvarnice a žižkovská vlastenka. Absolvovala obor Galernictví a muzejnictví na VOŠIS Praha a obor Arts Management na IT Sligo.

Fotografuje „neobyčejnou obyčejnost“, umělecká díla, která jí připravuje sám život.

Ilustruje knihy, Výtvarně spolupracovala např. na románu pro mladé čtenáře „Hrobaříci a Hrobaři“ autorky Pavly Horákové. Ilustrace byly vydány také samostatně jako sada 12-ti pohlednic „Žižkovské čumkarty“.

Na popud žižkovského básníka a spisovatele Pavla Vrány pastelem namalovala „Žižkovské mariášky“, karty představující osobnosti spjaté se Žižkovem. Vytvořila několik ilustrací, bukletů a plakátů a nyní výtvarně spolupracuje s Martou Alterovou na básnické sbírce „báSNĚNÍ kočičí“...

Autorka básní Marta Alterová (*1963) je redaktorka, publicistka, reportérka a fotografka, ale má ráda i práci se starými lidmi a dětmi. Inspiraci pro psaní i focení hledá v přírodě a s fotoaparátem v ruce se dokáže toulat celé hodiny.



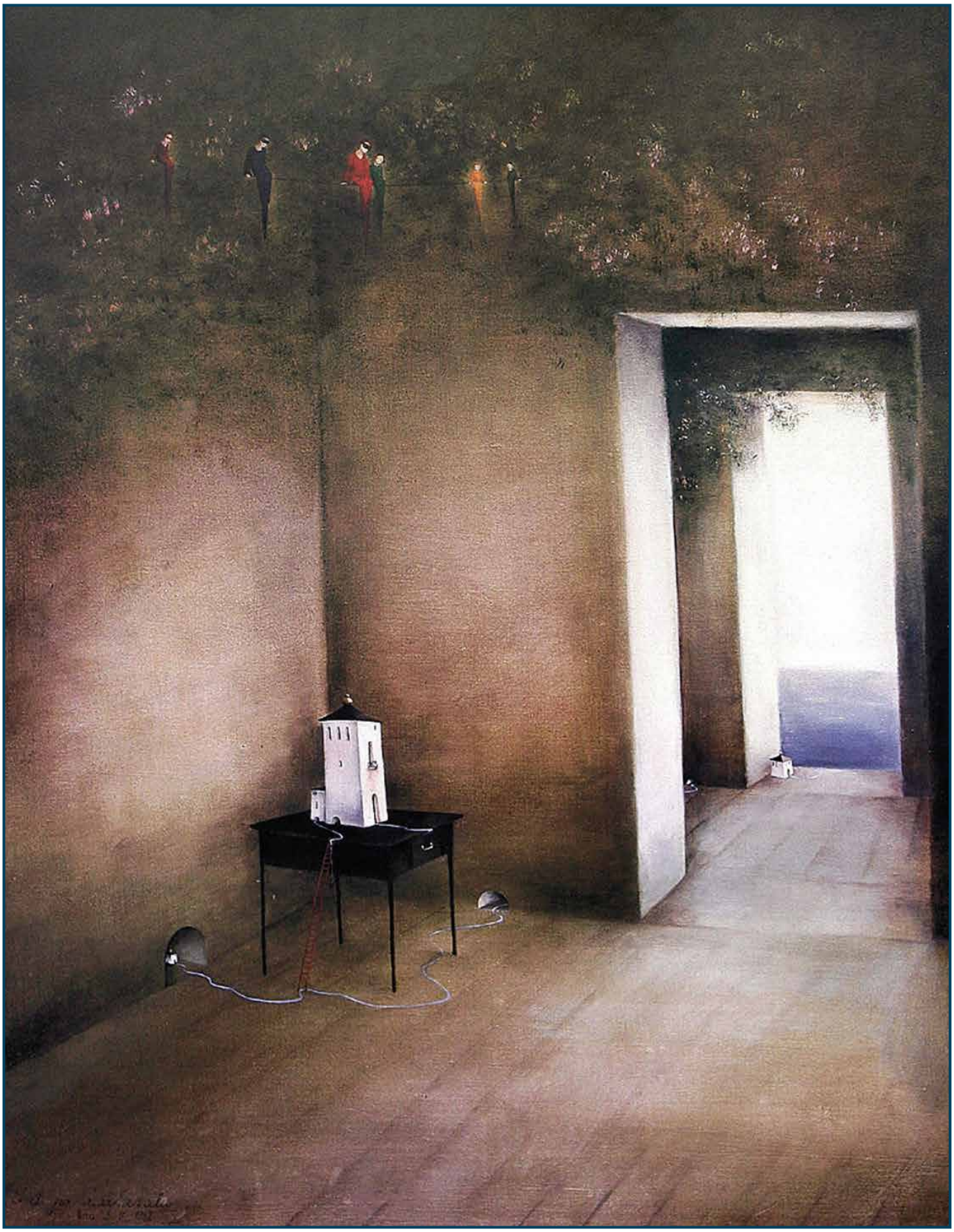
Obálka
fotografie
450×300 mm

Nora B. Vlášková

(1944–2016)

Narodila v Klatovech jako Blanka Krýslová. Její otec Karel Krýsl, nadšený „nedělní“ malíř zemřel, když jí bylo 10 let. Navštěvovala Lidovou akademii v Karlových Varech (prof. Rath). Od dospívání do sňatku si vedla deník, kam zapisovala a komentovala své zážitky.

V roce 1983 spojila svůj život s malířem a grafikem J. S. a od roku 1984 se věnovala pouze malování a s tím spojenou výstavní činností. V devadesátých letech vydala desítky grafických listů. V druhé polovině osmdesátých let ji galerijní kontakty přivedly do Francie a Švýcarska, kde vystavovala až do své nečekané smrti.



Svět po karnevalu
číslované faksimile
640×480 mm

Iva Vodrážková

(*1951)

Narozena v Olomouci, v uměleckém prostředí. Tragédie židovské části rodiny – zájem o judaismus, židovské dějiny a hledání kořenů. Po PF PU v Olomouci (1974) přesídlila do Prahy.

V době „normalizace" pronásledována a odstavena od pedagogické profese. S manželem vydávali samizdaty, organizovali bytovou universitu. Ve svém bytě spoluorganizovali setkání mluvčích Charty 77, aktivní v kulturním undergroundu. Vydala řadu ručně zhotovených knížek s vlastními texty a ilustracemi. Do r. 1989 účast na neoficiálních výstavách.

Používá různé výtvarné techniky, kromě olejomalby a pastelů vytváří objekty z proutí a provazů. Textilní koláže inspirované synagogálními textiliemi tvoří z použitých a odhozených látek a věcí nesoucích stopy dávných příběhů. Uměleckým recyklováním se hlásí k ekologii. Od r. 1990 vyučuje na ZUŠ v Tiché šárce kresbu, malbu, grafiku, keramiku a alternativní techniky. Se svými studenty se zúčastňuje mnoha výtvarných festivalů, kde pořádá výtvarné workshopy. V zahraničí vystavovala mj. v USA, v Izraeli, v Rusku, na Slovensku.

Její práce a názory mapují mj. dokumentární filmy „Poutníci chaosem" (Česká televize 1995), „Artefakta" (Česká televize 1999) a celovečerní film „Proroci a básníci"od režiséra Ivana Vojnára (ČR 2000). Žije v Úholičkách u Prahy.



Nokturno
akryl na kapě
600×670 mm

Markéta Vohradská

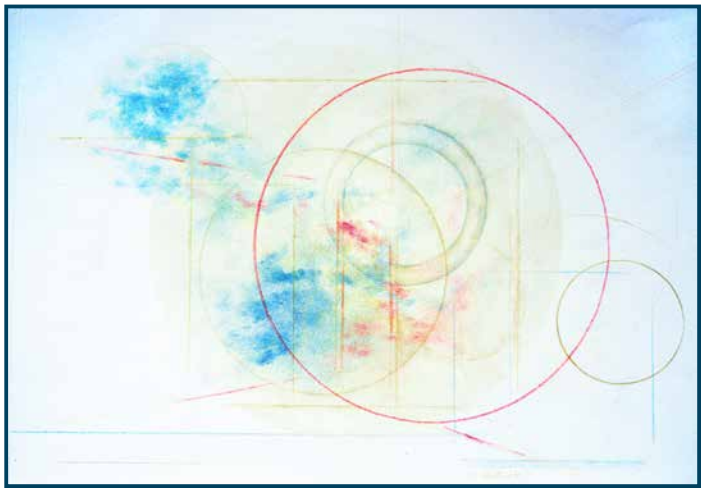
(*1967)

Ak. malířka, grafička, studovala AVU (1990–1996) v ateliéru kresby u prof. Jitky Svobodové a v ateliéru grafiky u prof. Jiřího Lindovského. Počátky její výtvarné práce byly spojeny s keramikou v Kunštátě a ve Štěchovicích.

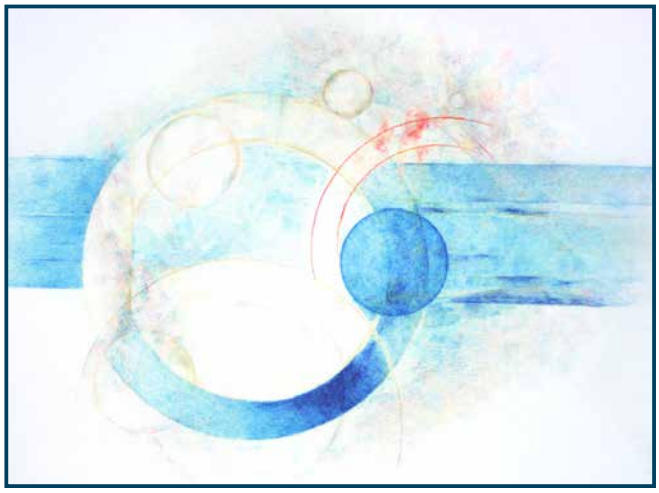
Vyrůstala v rodině s hlubokými kulturními kořeny a vztahem k literatuře a výtvarnému umění.

Její dědeček byl básník František Halas, babička kunsthistorička Libuše Halasová. Její precizní kresby jsou abstraktním odrazem sociálního cítění. Evokují představu zpracování jinou technikou a autorka se chystá na olejomalbu.

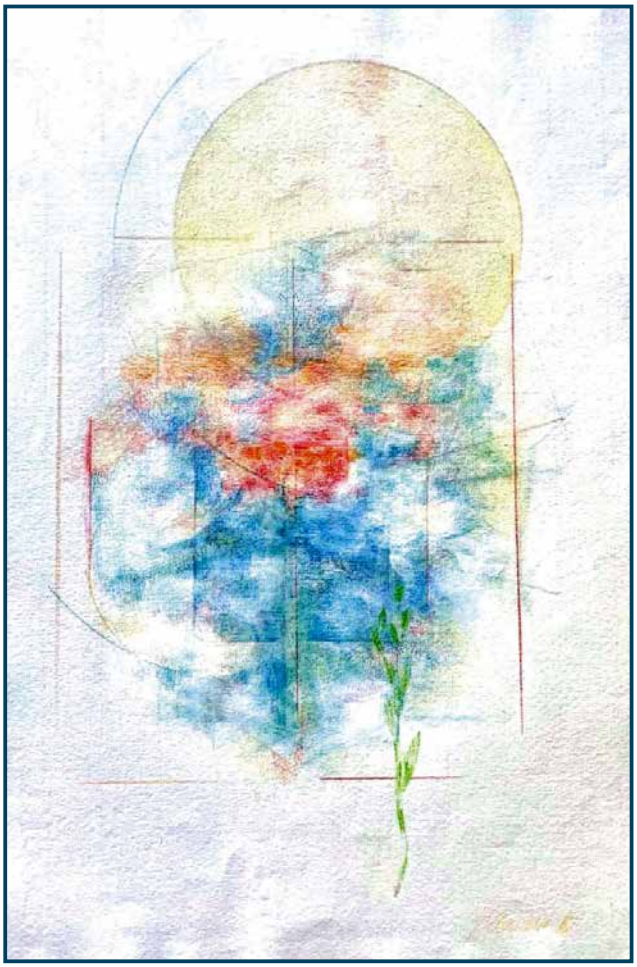
Výstavy:
Kabinet Dejvice,
Mokropsy kaple a kostelík sv. Máří Magdaleny,
Skalka (Mníšek pod Brdy)



kresba I
kresba
420×298 mm



kresba II
kresba
450×374 mm



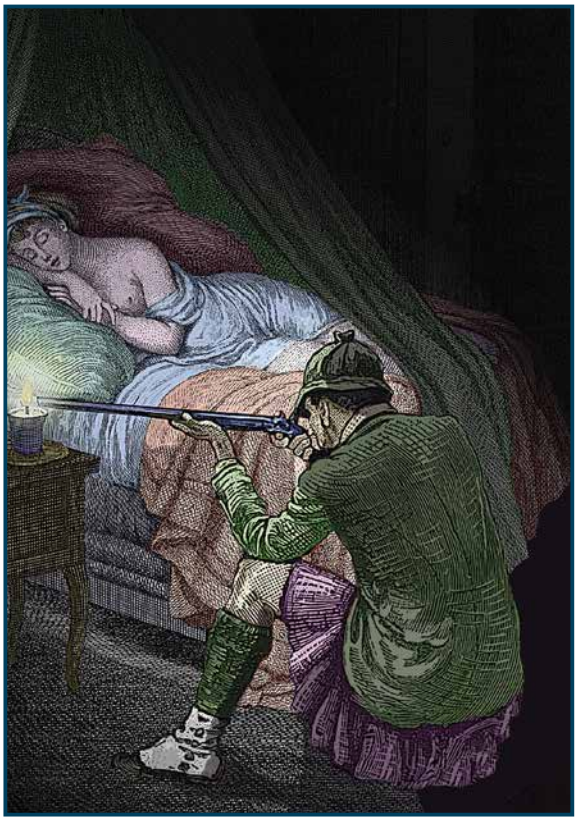
Okno
kresba
297×420 mm

Michal Wernisch

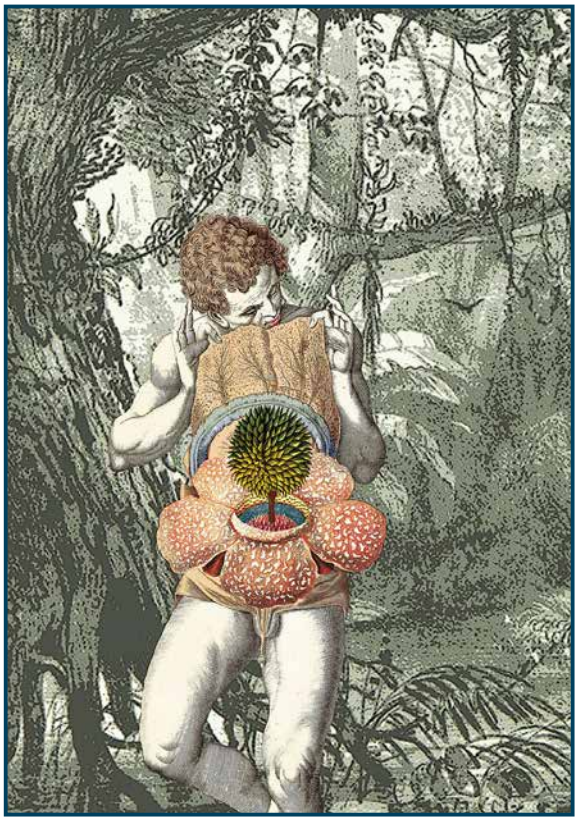
(*1964)

Jako básník a spisovatel Ewald Murrer je držitelem Magnesie Litery a několikanásobným nominantem.

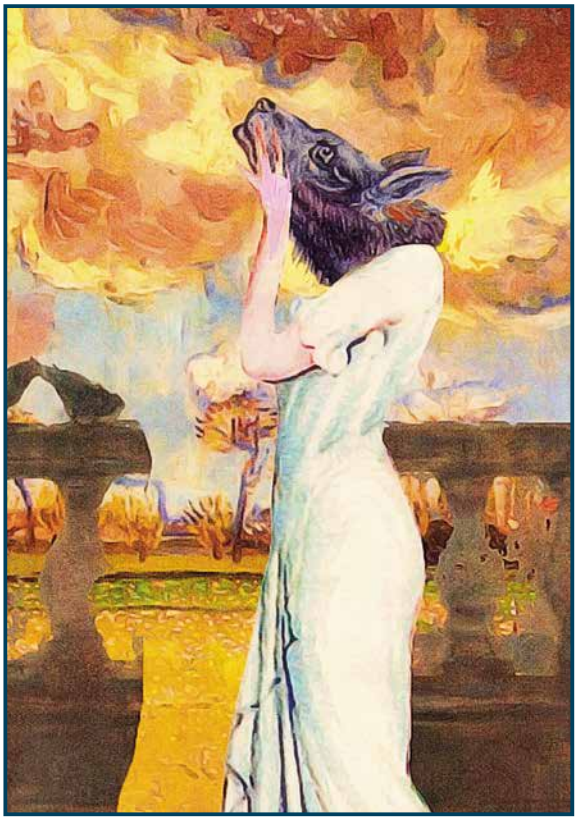
Jako výtvarník byl hodně inspirován uměleckými přáteli rodiny, mj. Jiřím Kolářem. I proto je jeho hlavní výtvarnou metodou počítačová koláž.



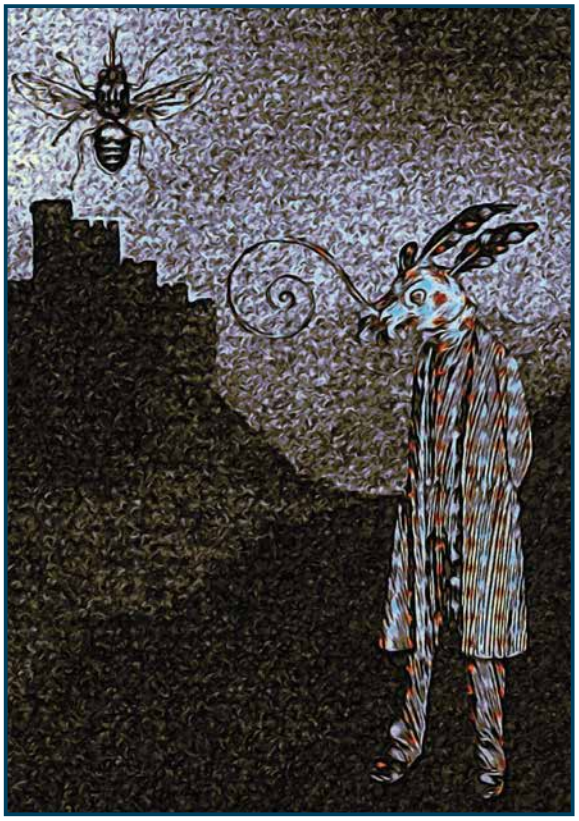
Bezohledné zhasínání svíce
PC koláž
295×420 mm



Tropická nemoc
PC koláž
295×420 mm



Vlčice
PC koláž
295×420 mm



Lovec much
PC koláž
295×420 mm

...



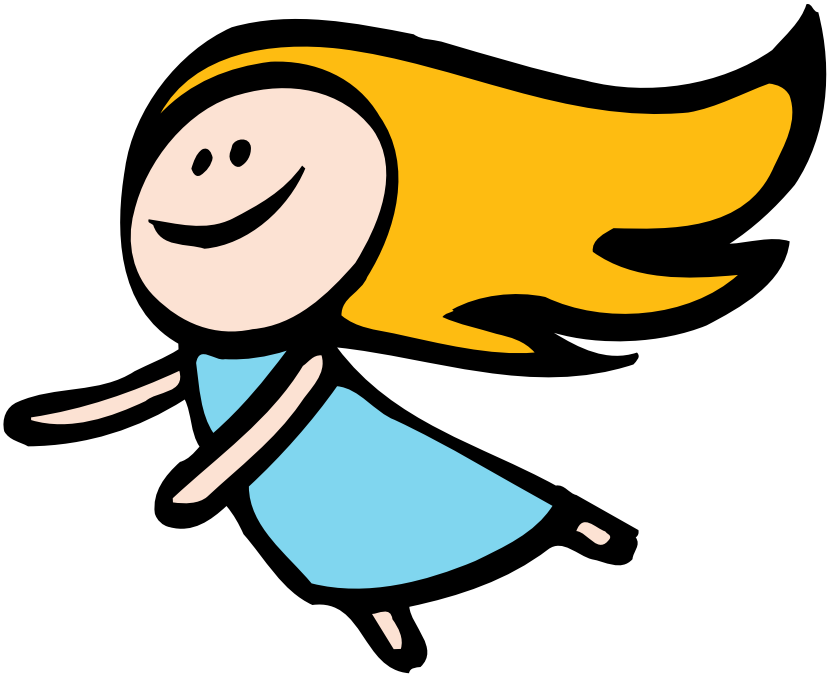
Neidentifikovaný autor
Zahrada v Getsemanech
olej na sololitu v rámu
567×720 mm



Neidentifikovaný autor
Zimní krajina
olej na překližce v rámu
250×200 mm



Neidentifikovaný autor
Color study
olej na sololitu v rámu
200×250 mm



Katalog aukce uměleckých děl

Vydal spolek Múzy dětem

Fotografie: archivy autorů
Grafická úprava: Matěj Čadil
Texty: Magdalena Starůstková a Karel K. Navrátil
Redaktor: Karel K. Navrátil

Múzy dětem

PORTHEIMKA GALERIE


Múzy dětem