

# AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

ve prospěch dětí z dětských domovů



2025



Katalog vydaly Múzy dětem, z. s.



*Srdečně děkujeme všem umělcům, kteří darováním svých děl podpořili aukci,  
a tím i naši činnost ve prospěch dětí a dospívajících ze zařízení náhradní výchovy.*

*Múzy dětem*



# OBSAH

|                                  |    |                           |     |
|----------------------------------|----|---------------------------|-----|
| Alena Beldová                    | 6  | Petr Nikl                 | 78  |
| Pavel Beneš                      | 8  | Roman Novák               | 80  |
| Jan Bouška                       | 10 | Libuše Novotná            | 82  |
| Ivan Bukovský                    | 12 | Martin Patříčný           | 84  |
| David Cajthaml                   | 14 | Pavel Piekár              | 86  |
| Matěj Čadil                      | 16 | Jiří Jura Pliešník        | 88  |
| Barbora Dohnalová                | 18 | Ivo Popek                 | 90  |
| Jan Farkas                       | 20 | Jiří Primas               | 92  |
| J. F. Fumas Palme                | 22 | Irena Procházková         | 94  |
| Linda Glanc                      | 24 | Lukáš Prokůpek            | 96  |
| Jan Halla                        | 26 | Blanka Rajská             | 98  |
| Eva Heyd                         | 28 | Radovan Rakus             | 100 |
| Petr Hlinský                     | 30 | Pavel Reisenauer          | 102 |
| Jan Hísek                        | 32 | Adriana Rohde Kabele      | 104 |
| Igor Hlavinka                    | 34 | Jiří Samek                | 106 |
| Kamil Marcel Hodáček             | 36 | Jana Shweiki              | 108 |
| Roman Hudziec                    | 38 | Barbora Sika              | 110 |
| Miroslav Huptych                 | 40 | František Skála           | 112 |
| Martina Chmelová                 | 42 | Petra Skoupilová          | 114 |
| Milli Janatková                  | 44 | Helena Slavíková-Hrušková | 116 |
| Pavel Janouškovec                | 46 | Adéla Součková            | 118 |
| Alena Alča Jarolímová Rozkovcová | 48 | Antonín Střížek           | 120 |
| Miroslav Kemel                   | 50 | Jan Šípek                 | 122 |
| Svatopluk Klimeš                 | 52 | Petr Štěpán               | 124 |
| Kristina Klimszová               | 54 | Jana Štreitová Beranová   | 126 |
| Ivana Knížková, Petr Kunc        | 56 | Gabina Šugarová           | 128 |
| Olina Kobzinková Marešová        | 58 | Tomáš Tesař               | 130 |
| Jiří Košťtýř                     | 60 | Eduard Tomek              | 132 |
| Jindřich Lerch                   | 62 | Elena Turnovská           | 134 |
| Matěj Lipavský                   | 64 | Pavel Turnovský           | 136 |
| Antonín Malý                     | 66 | Radka Urbanová            | 138 |
| Paul Merild                      | 68 | Veronika Vašková          | 140 |
| Sylvie Mikulcová                 | 70 | Nora B. Vlášková          | 142 |
| Robert Musil                     | 72 | Iva Vodrážková            | 144 |
| Karel Navrátil                   | 74 | Markéta Vohradská         | 146 |
| Jiří Navrátil Sr.                | 76 | Michal Wernisch           | 148 |

# Alena Beldová

(\*1955)

Po ukončení VŠUP se věnovala hlavně textilnímu designu. Spolupracovala s několika českými dílnami a továrnami. Čtyři roky navrhovala vlněné a hedvábné látky pro velkou textilní tiskárnu v Rakousku, současně se věnovala volné malbě.

V roce 1999 poprvé navštívila Bretaň. Divoká krása bretaňského pobřeží jí přivedla k rozhodnutí malovat krajiny. Začala menšími akvarely a pastely v plenéru. V atelieru pak maluje větší plátna podle těchto skic. V posledních letech se nechává inspirovat i českou krajinou a cestami do zahraničí.

Deset let učila výtvarné předměty na umělecké škole v Praze. Několik let byla členkou umělecké skupiny ŽARARAKA, se kterou se zúčastnila mnoha společných výstav a mezinárodních sympozií. Její práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí a ve sbírce Severočeského muzea. V posledních letech vystavuje převážně samostatně.





**Podzim v lese**

akryl na cortenu v rámu  
630×870 mm



# Pavel Beneš

(\*1960)

grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, později pracoval v prvních redakcích Reflexu, Story a Epochy, k reklamě přičichl v agenturách BBK/Time, BBK D'Arcy a Leonardo.

Od roku 2005 vede na FUD UJEP v Ústí nad Labem svůj ateliér Vizualní design. Od roku 1997 se věnuje Labradostem – událostem, legendám, názorům a činům dobrých a slušných lidí, tvářících se jako labradoři.

Kromě toho je autorem grafických podob několika stěžejních výstav v Národním muzeu (Lovci mamutů, Stopy lidí, Staré pověsti české), napsal knihu Odzadu a se studenty realizoval projekt Poesialita včetně knihy autorské poezie. Naposledy na sebe upozornil logem a grafikou kampaně LES a banerem o podpoře Čechů Tibetu.



**Těsně předtím, než Kafka odnesl dopisy do kastlíku**  
sedmibarevná litografie a známky, zarámováno,  
tisk Petr Korbelář  
229×302 mm



**Přeucený Kafka přistižený při psaní dopisu Felice Bauerové**  
devítbarevná litografie a známky, zarámováno,  
tisk Petr Korbelář  
245×325 mm





**Jiříák**  
 šestibarevná litografie, zarámováno včetně dvou cukrů,  
 tisk Petr Korbelař  
 420×420 mm



**Kytka pro tátu**  
 šestibarevná litografie, zarámováno,  
 tisk Petr Korbelař  
 226×267 mm

# Jan Bouška

(1960)

Grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

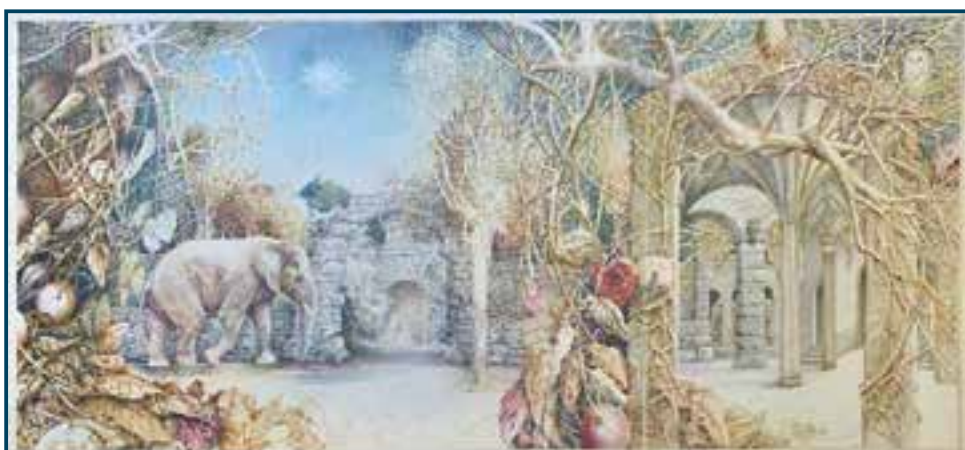
Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, ilustracím, pracoval mj. v prvních redakcích Reflexu, knižně vydal Labradosti I. a II.



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Kněžička a poklad  
kresba  
425×295 mm



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Moře je do kopce a Jakoubek to ví  
kresba  
425×295 mm



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Slon v růžové zahradě  
kresba  
635×295 mm



# Ivan Bukovský

(\*1949)

Narozen 7. 7. 1949 v Praze, žije v Podlesí u Příbrami a pracuje v příbramském atelieru. Studoval 1964–68 SOŠV v Praze a 1971–76 AVU v Praze (prof. Smetana).

Zastoupen v: Národní galerie Praha, Památník Terezín, Museum Majdanek (Polsko), Yad Vashem Jeruzalém (Israel), Galerie Cheb, Galerie Klenová, AJG Hluboká, GASK, Galerie Litoměřice a v soukromých sbírkách v Čechách, Polsku, Německu, Rusku, Itálii, Jižní Korei, Izraeli a USA.

## Dosažené ocenění:

1984 – Zvláštní cena na III. Trienále mladých malířů Sofie

1985 – Cena za kresbu na I. trienále protiválečné kresby a grafiky Majdanek

1996 – Cena nadace Barceló

2007 – Cena poroty Premio San Crispino

2008 – Cena kritiky Premio Porto S'Elpidio



**Dobry přítel**  
kresba  
420×300 mm



**Requiem**  
barevná litografie  
450×540



**Poutník**  
olej na sololitu v rámu  
450×1150 mm



**Posezení (Nebe a země)**  
barevná číslovaná litografie  
640×500 mm



**Rozhovor**  
barevná číslovaná litografie  
500×580 mm



**Večerní procházka**  
olej na plátně  
480×570 mm



**Zuzana**  
olej na plátně  
370×480 mm

# David Cajthaml

(\*1959)

Výtvarník, hudebník, scénograf, spisovatel, performer,  
od r. 2004 žije v Makotřasech.

Studia: VŠ UMPRUM Atelier architektury a scénografie u prof. J. Svobody.

## **Samostatné výstavy:**

téměř 30 v ČR (z posledních např. Letohrádek Hvězda, Archa, Makráč, Rýmařov  
Brno, Kladno atd), 9 v zahraničí (převážně Německo, Rakousko a Francie).

## **Skupinové:**

účast na mnoha skupinových výstavách doma i v zahraničí – např. Mladí Janu  
Bauchovi, Česká scénografie, Orbis Fictus atp.

Jeho díla jsou v mnoha soukromých i státních sbírkách doma i v zahraničí, mj. ve  
sbírkách Národní galerie v Praze, v Památníku Národního písemnictví (grafika,  
soukromá korespondence, texty a další). Od roku 1995 ve sbírkách Ministerstva  
zahraničí ČR.

Jako scénograf spolupracoval např. na: Hebbel Theater Berlin (West) I. Stravinskij  
– Pulcinella HaDivadlo – GUMA, Dcery národa, Lidská tragikomedie, Písek,  
Idiot, Divadlo na Provázku, Shakespearománie II. Divadlo na Zábradlí, Psí Valčík,  
Klicperovo divadlo – Já je někdo jiný, Divadlo Archa – Něžné knoflíky, Voyer,  
Masochista, Maniak.

Jako hudebník se po řadě předchozích projektů realizuje několik let převážně  
v projektu Dekadent fabric.

Další realizace v architektuře, sochy – park v Bad Gleichenberg, Rakousko, graffiti –  
Brusel, Belgie,  
5 hrnků, malba a objekty na zdi – Maglione, Itálie,  
vitráže v soukromých vilách, Praha.





**Hlava**  
akvarel na ručním papíře  
180×250 mm



**Hlava**  
kresba  
150×210 mm



**Květina**  
kresba  
180×250 mm



**Mé myšlenky kopírují linky otisků tvých prstů**  
originál barevná kresba  
210×297 mm

# Matěj Čadil

(\*1985)

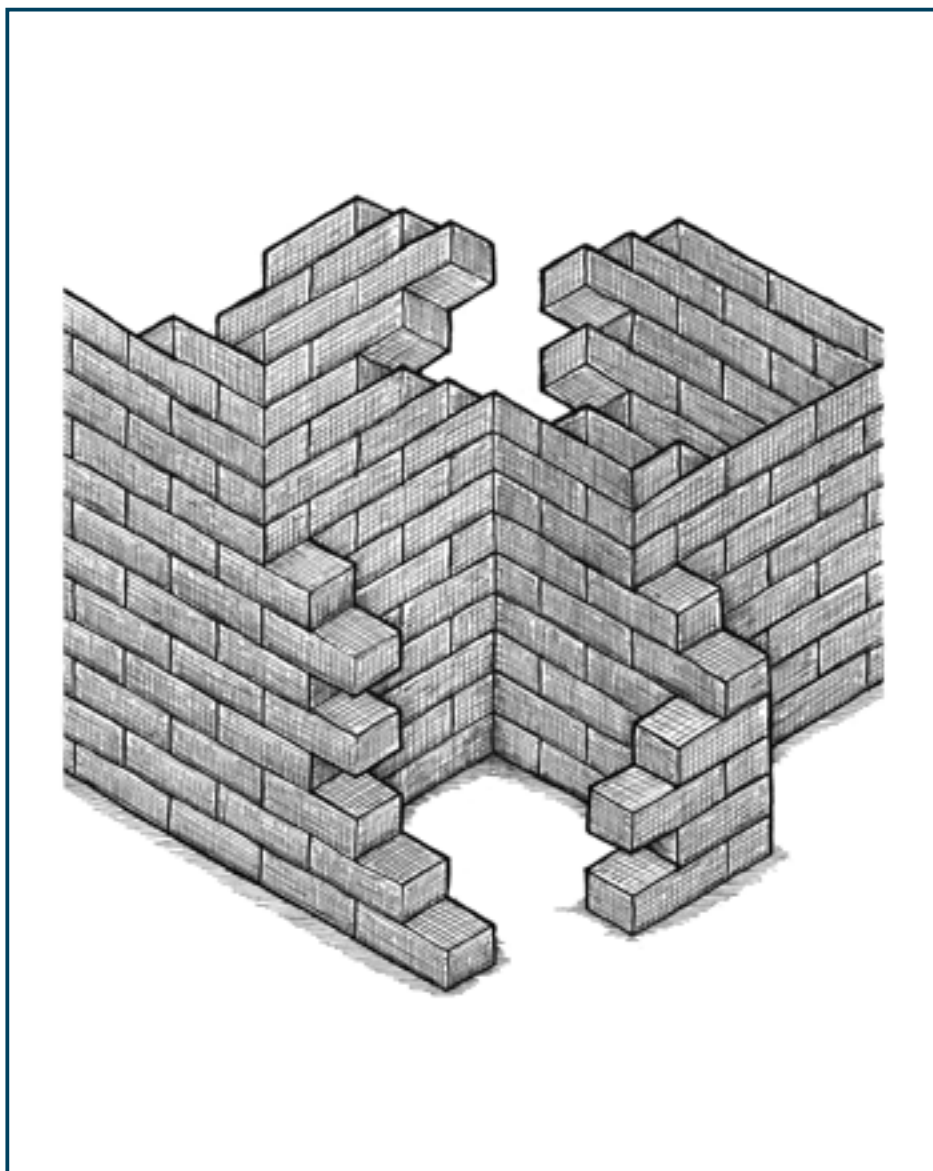
Žije a tvoří v Praze. Věnuje se grafickému designu, webové tvorbě a ilustraci, je známý jako samostatný a všestranný výtvarník, který ve své práci propojuje tradiční techniky s osobitou vizuální citlivostí. Pracuje s pastelkami, perokresbou, akvarelem, uhlím, pastely a olejomalbou, příležitostně s digitálními nástroji.

Jeho tvorba je výrazně ovlivněna dílem J. R. R. Tolkiena, které zpracovává s důrazem na detail, ornamentiku a historickou věrnost. Ilustrace Matěje Čadila byly opakovaně nominovány na prestižní Tolkien Society Awards, vytvořil oceňovaný design oficiálního trička pro mezinárodní konferenci Oxonmoot. Jeho práce se pravidelně objevují v publikacích věnovaných Tolkienovu světu. Je zakladatelem webu Angrenost.cz, jednoho z nejvýznamnějších českých zdrojů o Tolkienově díle.

Vedle fantasy ilustrací se věnuje také zobrazování reálných krajín, architektury, optických klamů a nemožných objektů ve stylu M. C. Eschera. Inspiraci čerpá z historického umění od starověku po 20. století.

Jeho ilustrace zdobí titulní strany série brožur o kostelech vydávaných městskou částí Praha 2 a jeho obrazy jsou v soukromých sbírkách v mnoha zemích světa. Vystavoval na několika samostatných i skupinových výstavách.

Jeho tvorbu si můžete prohlédnout na [matejcadil.deviantart.com](http://matejcadil.deviantart.com) a na facebookové stránce Matěj Čadil Art & Design.



Zvláštní nároží  
2021  
kresba na papíře  
210×297 mm

# Barbora Dohnalová

(\*1991)

Malířka a ilustrátorka. Po střední uměleckoprůmyslové škole studovala AVU u prof. Rittsteina. V r. 2010 absolvovala stáž na Scuola Mosaicisti del Friuli, obor mozaika.

Svou techniku nazývá realistickou malbou s ilustrativními prvky. Vždy jí bavila práce s detailem. Během studia na AVU jako základ pro malbu užívala akvarely konturované perokresbou. Výrazně pracuje s prostorem a světlem.

Nejčastějšími tématy pro ní jsou interiér, architektura a krajina. V současné době do kompozice zapojuje i figuru. Malba je vysoce osobní, má autobiografické prvky, popisuje autorčinu náladu, vykresluje její sny a představy o fantaskním světě.

Jako malířskou inspiraci uvádí Mammu Andersson, jejíž téma je často také interiér, a ve své tvorbě přiznává vliv Edwarda Hoppera, v jehož obrazech je naprosto dokonale vystižena nostalgie a atmosféra ticha a klidu.

Od r. 2015 hojně vystavuje po celé ČR.





Kolotoč  
akryl na plátně  
800×700 mm

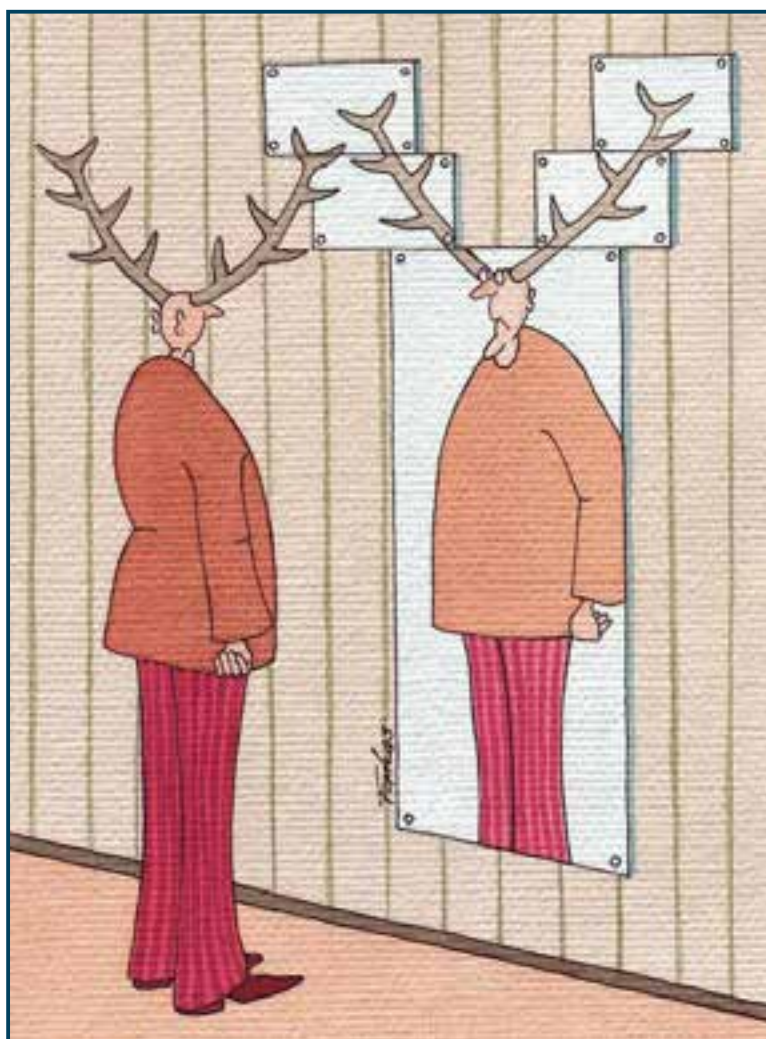


# Jan Farkas

(\*1969)

Narozen v Ústí nad Labem, studoval Vojenskou střední leteckou školu v Prešově, do roku 1995 pracoval jako mechanik na vojenském letišti v Plané u Českých Budějovic. Poté začal pracovat jako technik kopírovacích strojů. Kreslený humor začal publikovat v roce 1990 v Novém Dikobrazu, Podvobrazu, Hecu, Pardonu a v sobotní příloze Jihočeské pravdy (dnes Deník). Nyní své obrázky uveřejňuje v měsíčníku Sorry.

Během dvacetileté kreslířské dráhy uspořádal osm samostatných výstav, zúčastnil se několika společných výstav a soutěží doma i v zahraničí, na kterých získal několik ocenění: z Číny, jižní Koreje, Slovenska a Ruska.



Zrcadla  
akvarel  
180×240 mm



Vzduchoplavec  
akvarel na papíře  
240×300 mm

# J. F. Fumas Palme

(\*1963)

Český hudebník a výtvarník. Je znám především jako frontman hudební skupiny Původní ureš. Kvůli jeho hudebním aktivitám si na něj a další členy Původního Bureše založila roce 1984 kontrolní svazek Státní bezpečnost.

Jako výtvarník působí zejména jako ilustrátor. Má na kontě přes sto knih (včetně svých autorských) a desítku bookletů.

Působí také jako herec a hudebník v neziskové organizaci Loutky v nemocnici.



**Viróza II.**

kresba v clip rámu  
297×210 mm





Ryba, která neumí plavat  
akryl na plátně  
400×300 mm

**PRODÁNO**



# Linda Glanc

(\*1985)

Pochází z Libochovic v Českém středohoří. Právě krajinu dětství, stejně jako tu, kterou poznává ve svém novém domově v Sudetech, hojně reflektuje ve své tvorbě. Inspiruje ji touha zachytit proměnlivost krajiny a jedinečnost světelných a meteorologických momentů, kde se nebojí barevného výrazu, ale ani tmy.

Zkoumá tajemná zákoutí opuštěných míst a soukromí jiných zde přežívajících entit. V obrazech si hraje s figurativními vsuvkami do krajiny, nebo kontrastem abstraktního pozadí a realistické figury. Celou tvorbu přenáší na hranici surrealismu, kde balancuje na hraně kýče a dekadence.

Studovala grafiku na SUPŠ a dějiny křesťanského umění na Katolické teologické fakultě UK, ke své vášni v malbě se profesionálně vrátila v době pandemie, které paradoxně vděčí za tento posun.

V současnosti žije a tvoří v Praze na Břevnově nebo na chalupě ve Slavkovském lese.



**Nad ránem**  
olej na plátně  
900×900 mm



**Plankton**  
olej na plátně  
500×500 mm

# Jan Halla

(1926–1988)

Při studiu farmacie na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v Praze (1948 magistr farmacie) se v letech 1945–1949 věnoval také studiu sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze. Do 1954 pracoval jako lékárník, potom se plně věnoval výtvarné tvorbě. Hlavním oborem jeho činnosti byla volná a užitá grafika. Vytvořil přes 120 exlibris, která ho proslavila i za hranicemi republiky, ilustroval asi 30 knih, např. R. L. Stevenson: *Dítě usíná tak samo* (1953), W. Shakespeare: *Sonety* (1954).

Byl oceněn stříbrnou medailí Mezinárodní akademie Tommaso Campanella v Římě.



Arnika  
barevná litografie  
140×240 mm

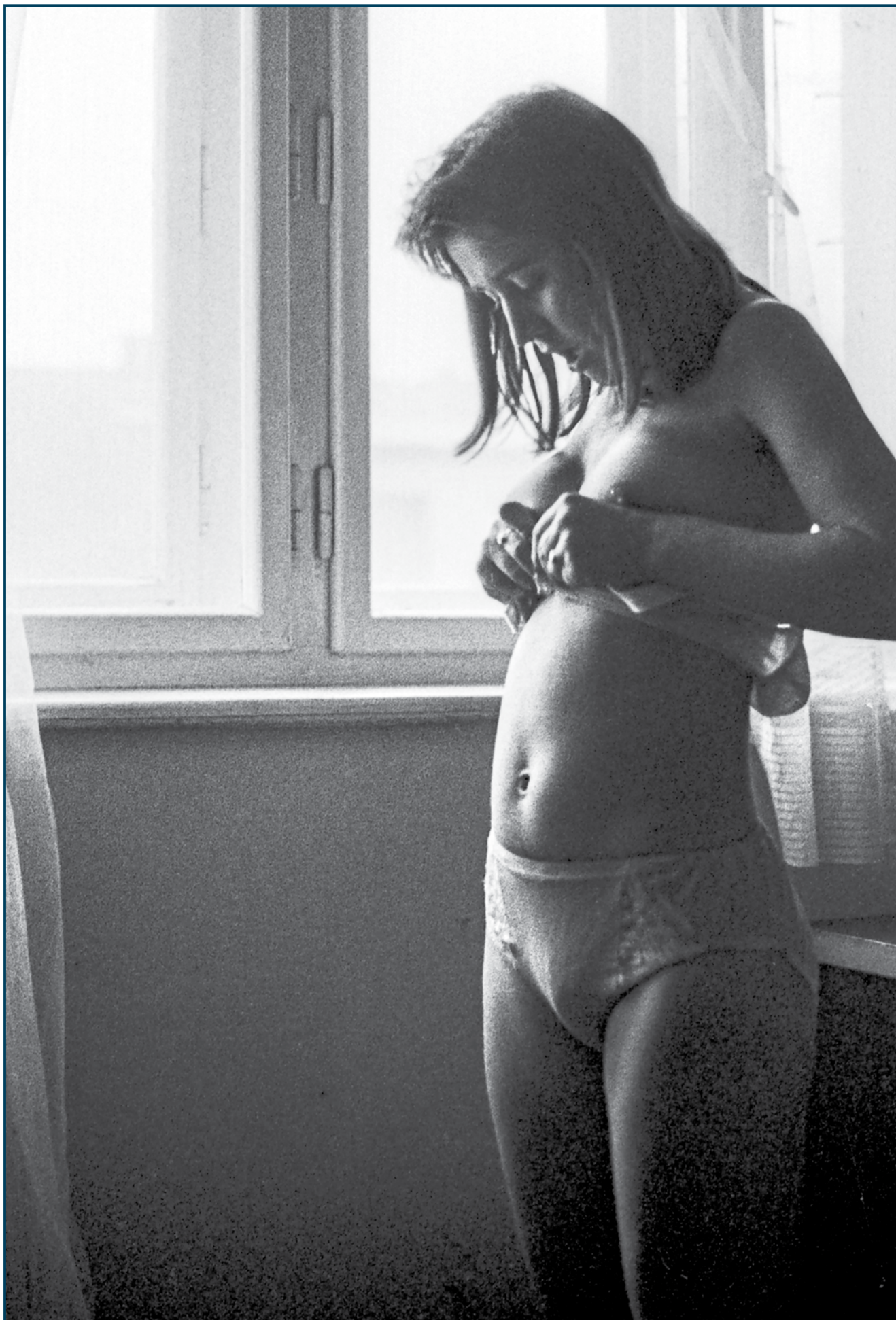


# Eva Heyd

(\*1953)

Všestranná výtvarnice, fotografka, spisovatelka, kurátorka. Narozena v Praze, kde vystudovala žurnalistiku, v roce 1985 emigrovala do USA, kde pracovala jako fotografka. Od roku 2005 žije a pracuje v Rožmitále pod Třemšínem, kde je iniciátorkou záchrany místního zámku a organizátorkou kulturních programů.

Ve své tvorbě používá různá média, mj. fotografii, sklo, plexisklo, plátnu i sádku, a překvapivě je kombinuje.



Dívka u okna  
gelatine silver print  
330×235 mm

# Petr Hlinský

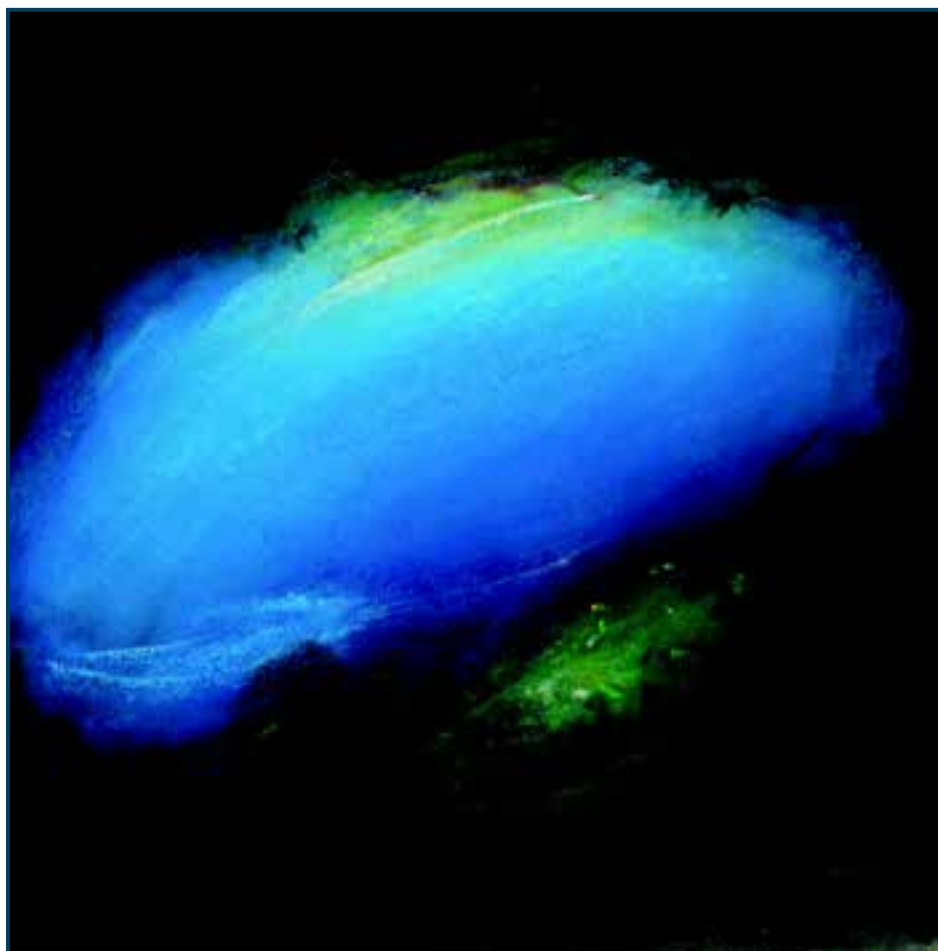
(\*1962)

Vyučil se sazečem – typografem, vystudoval scénické výtvarnictví na DAMU. Vedle grafických úprav se věnuje malbě.

Od popisnějších začátků inspirovaných městskou krajinou dospěl postupně k abstraktnějším „vnitřním“ krajinám. Maluje pastelem, který kombinuje i s jinými technikami (tempera, strukturální malba).

V roce 2002 založil hudební skupinu „komorního bigbeatu“ Jam Session, později Jam Sesszer. Od roku 2003 žije střídavě v Praze a v Písku.

Častým námětem jeho lyrických abstraktních obrazů jsou jakési světelné energetické zdroje, rovnocennou součástí jsou pak pastely namalované při jeho častých toulkách přírodou i městem okolo řeky Otavy v Písku či v rodném Břevnově.



**Českání na světlo**  
pastel na papíře v clip rámu  
300×400 mm





**V sadě**  
pastel na papíře v clip rámu  
300×400 mm



# Jan Hísek

(\*1965)

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor. V letech 1984 až 1990 vystudoval VŠUP, ateliér knižní kultury a písma u Jana Solpery. Žije a pracuje v Praze.

Je znám jako citlivý, plachý výtvarník, jehož tvorbu nelze k ničemu přiřadit.

Volnou malířskou a grafickou tvorbu vystavuje od 90. let na četných, veřejností i odborníky vysoce ceněných výstavách doma i v cizině.

Jeho mezzotinty k českým překladům Tolkiena jsou vystavovány po celém světě, je zastoupen v četných galeriích a sbírkách.

Jeho velká plátna jsou ve velkých galeriích i soukromých sbírkách na několika kontinentech, v největším množství v USA.



**Pramen Kytice**  
lept  
438×340 mm



**Barokní krajina**  
mezzotinta  
250×360 mm



**PRODÁNO**

**Plameňák**  
mezzotinta  
300×400 mm

# Igor Hlavinka

(\*1959)

Akademický malíř, kreslíř, grafik a sochař.

Absolvoval DAMU u prof. A. Pražáka a AVU u prof. F. Jiroudka.

Člen výtvarné skupiny Tunel a S. V. U. Mánes.

Vystavoval samostatně i na společných výstavách po celé ČR a v Evropě (Řecko, Portugalsko, Německo). Kurátor symposia O počátku v Plaších.

Proces kreslení je pro něj většinou důležitější než hotová kresba. Opakovaně kreslí kruh, spirálu nebo nějaký jiný znak, aby pochopil, co všechno mohou znamenat. Kreslení považuje za studium vnitřní i vnější přírody. Hledá analogie mezi tvary přírody (kosmu) a tvary, které se vynořují v jeho mysli.



Kapradi zlatne. Cestou ze Supice  
foto v kovovém rámu  
300×400 mm



Japonské Alpy  
pigment, papír  
550×850 mm



# Kamil Marcel Hodáček

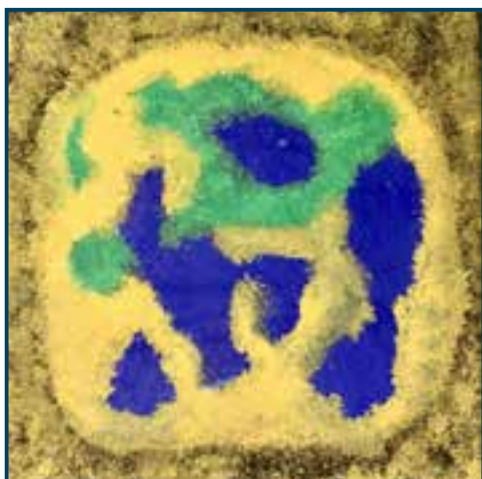
(\*1980)

Obrazy vystavoval ve skupinových i samostatných výstavách v Praze, Vraném n. Vltavou, v Holandsku. Více než tři čtvrtiny jeho tvorby přešlo do soukromých sbírek (ČR, Slovensko, Polsko, Německo). Některé jeho básně byly přeloženy do francouzštiny, polštiny, španělštiny, angličtiny a němčiny. Je výrazným představitelem současné české generace autorů.

Jeho tvorba osciluje na hranici slash-poetry, neodekadence a surrealismu. ije a tvoří v Praze.



...neboť bylo třeba spěchat!  
olej na plátně  
200×200 mm



Jezero  
olej na plátně  
200×200 mm



Stromy jako mí příbuzní  
olej na plátně  
300×300 mm



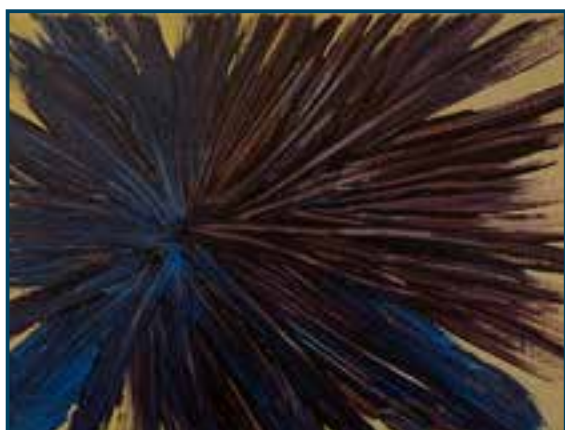
**Kameny tvý duše**  
olej na plátně nalepeném na desce  
510×463 mm



**Vzpomínky kuchaře**  
olej a strouhanka na plátně  
300×250 mm



**...a postavit se světu čelem ...**  
olej na plátně  
300×250 mm



**Jádro / zdroj**  
olej na plátně  
220×180 mm



**Deformovaný autoportrét**  
signovaná digitální grafika  
297×210 mm

# Roman Hudziec

(\*1968)

Žije a pracuje v Praze, vystavuje v celé České republice od roku 1993.

## **Studia:**

1987–1993 VŠUP Praha, Stáže: 1992 – Královská akademie krásných umění v Gentu, Belgie

1995 – Artist in residence na Sherborne Boys School, Anglie

1995–2003 – odborný asistent v ateliéru malby VŠUP Praha

## **Vybrané samostatné výstavy:**

2000 – Křídla (s Kryštofem Krejčou), hrad Zvíkov

2001 – Ochlazení, Chodovská tvrz, Praha

2003 – Samety, Obratník, Praha

## **Vybrané společné výstavy:**

1998 – ASI, ASI, ASISTENTI... Výstavní síň VŠUP, Praha

2002 – Palety, Löwitův mlýn, Praha



Modrý strom  
2022  
akryl na plátně  
500×400 mm



# Miroslav Huptych

(\*1952)

Básník, aforista, výtvarník, editor, arteterapeut

Studia: PF ČB, bakalář psychologie a arteterapie

Ilustroval 64 knih, 168 knižních obálek, 30 nástěnných kalendářů

Publikoval šest básnických sbírek a knížku aforismů Hodinky s ohňostrojem.

Scénografie např. Kouzelná flétna (rež. V. Morávek), Stavovské divadlo

Přes čtyřicet samostatných výstav doma i v zahraničí.

Cyklus Labyrint světa a ráj srdce v majetku tří muzeí J. A. Komenského (Naarden, Uherský Brod, Praha)

Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského udělilo M. H. v roce 2019 medaili za šíření odkazu J. A. Komenského

Kniha Labyrint světa a ráj srdce (nakl. Práh 2019) byla Literárními novinami vyhlášena knihou roku 2019 a v témže roce získala cenu Magnesia Litera v kategorii „nakladatelský počin roku“.

Víc informací na [www.huptych.cz](http://www.huptych.cz)



**Milovníci knížek**

PC koláž na plátně v rámu  
720×520 mm



Ráj srdce 2  
digitální grafika  
1000×700 mm



Rajská zvířata  
cyklus 9 signovaných autorských tisků  
210×148 mm

**PRODÁNO**

# Martina Chmelová

Fotografka, malířka, výtvarnice, cestovatelka, sama sobě modelkou.

„Malířství a výtvarnictví jsem se věnovala od 3 let a jelikož jsem nejvíc vnímala linie světla a stínu, začala jsem studovat fotografii. Na cestách a na Vysočině, kde jsem měla ateliér a vydělávala si malbou krajin, portrétů a malbou na stěny na cestu do Nizozemí. Později v Praze jsem si pořídila ateliér, kde studuji své fotografické vize, hlavně ženský akt a portrét, šerosvit a stínohry s jedním světlem. Můj oblíbenec – František Drtikol“.





Akt  
fotografie v paspartě a rámu  
365×465 mm



# Milli Janatková

(\*1982)

Zpěvačka, multiinstrumentalistka, skladatelka a výtvarnice propojující žánry a umělecké obory. Pedagogicky působí na Konzervatoři Duncan Centre, hudebně vystupuje od roku 2006, vystavuje o tři roky déle. Učí od roku 2001.

Vedle hudební tvorby se Milli Janatková od dětství věnuje šití, kresbě, malbě a později grafice. Vystavuje veřejně od roku 2003 a získala několik ocenění. Věnuje se především malbě akvarelu, volné grafice a tvorbě autorských šatů z vlastní malby. Od roku 2008 propojuje vizuální umění a řemeslo s hudbou a tancem.



Pošumaví  
barevný linoryt  
400×300 mm



Český ráj  
barevný linoryt  
580×420 mm



# Pavel Janouškovec

(\*1961)

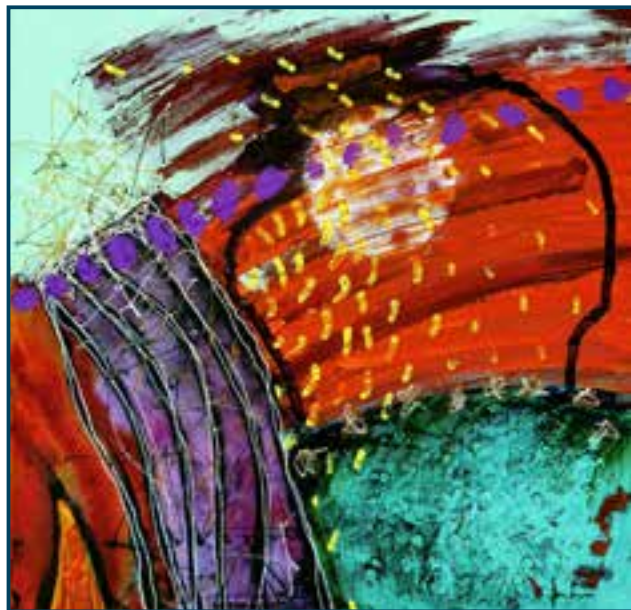
Malíř, grafik, fotograf a designer, člen Syndikátu novinářů České republiky člen Komory fotografických živností žije a tvoří v Plzni. studoval 1977 - 1983 v ateliéru ak. mal. Jaroslava Šindeláře a Jiřího Patery. Od r. 1981 se zúčastňuje různých společných výstav, výtvarných soutěží a sympozií, samostatných výstav měl dosud 18, kromě ČR v Belgii a opakovaně v Německu, Holandsku i v USA.



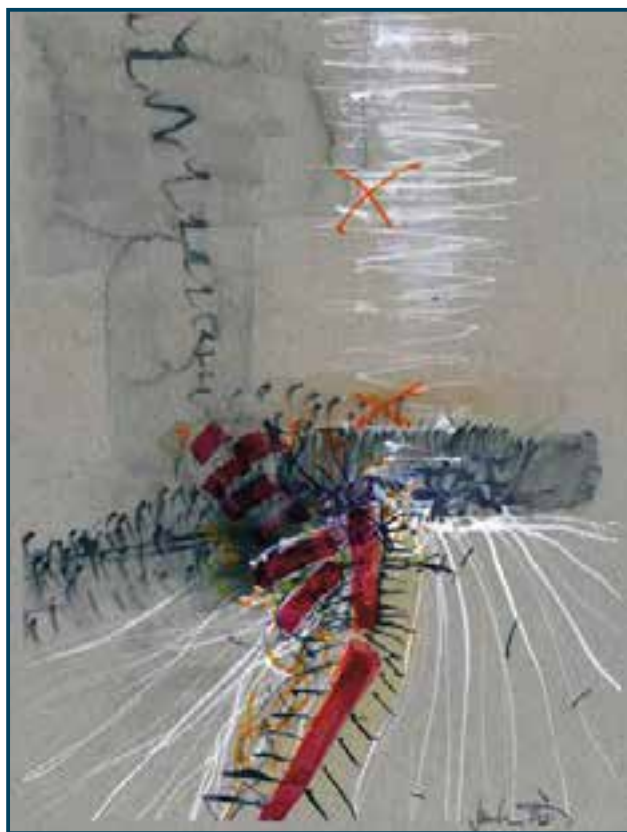
**Skica II.**  
akvarel na kartonu Artéza lisovaném za studena  
230×305 mm



**Červánky a velký kopec**  
akryl na plátně  
500×500 mm



**Hemžení XVI**  
akryl na plátně  
500×500 mm



**Imprese VI.**  
akvarel (Umton, pastelky na šedém kartonu)  
259×305 mm



# Alena Alča Jarolímová Rozkovcová

grafička, výtvarnice, organizátorka hudebních a kulturních akcí, producentka



Přání I.-XI.  
 fisk na kartonu  
 138×105 mm

# Miroslav Kemeľ

(\*1963)

Vystudoval ČVUT, stavební fakultu. Absolvoval kursy figurální kresby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u doc. Borise Jirků.

Od roku 1990 je na volné noze a jako známý karikaturista pracuje jak pro největší deníky, tak pro další média. Od karikatur přecházel často k malbě, je ale také velmi známý hudebník, jehož alba získávají ocenění nejen u odborníků. Žije v Praze, ateliér má na Berounsku.



Hranice mezi ...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



Tak to zase nepoleť!

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



Náš řetězec...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



Na špinavou manuální...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



Ne, ukrajinská...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



Prázdný košík...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný  
420×297 mm



# Svatopluk Klimeš

(\*1944)

Svatopluk Klimeš, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu a Akademii výtvarných umění v Praze.

Od roku 1998 vyučuje na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2003 byl jmenován docentem. Jím zpracovávaná témata mají reálné kořeny, pevné obrysy a potenciál podmíněný intelektuální úrovní i empatií diváka.

Nejniternější a nejpůvodnější rovina jeho autorského přístupu totiž spočívá v ekvilibristické kalibraci toho, co naplno sdělit, a toho, co stačí pouze naznačit.



Červánky, Žába na prameni  
pálená koláž na plátně  
405×304 mm



**Fjell**  
pálená koláž na plátně  
404×304 mm



# Kristina Klimszová

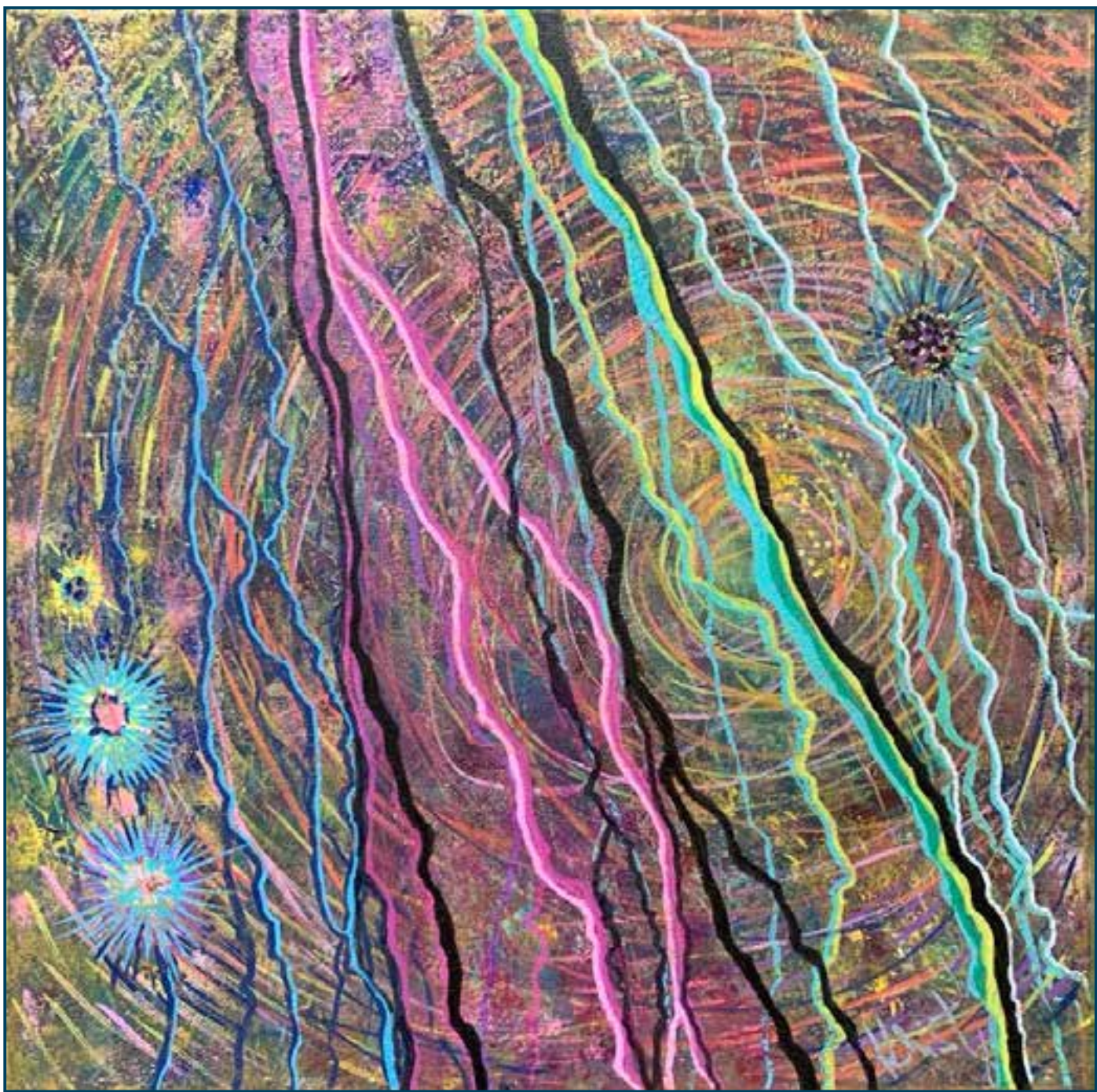
(\*1965)

Profesí mentorka a koučka neurolingvistického programování, dříve a příležitostně i nyní divadelnice, herečka, scénografka a loutkářka. Žije a tvoří v Návsi u Jablunkova.



**Bezejmenná I.**  
akryl na plátně  
290×290 mm





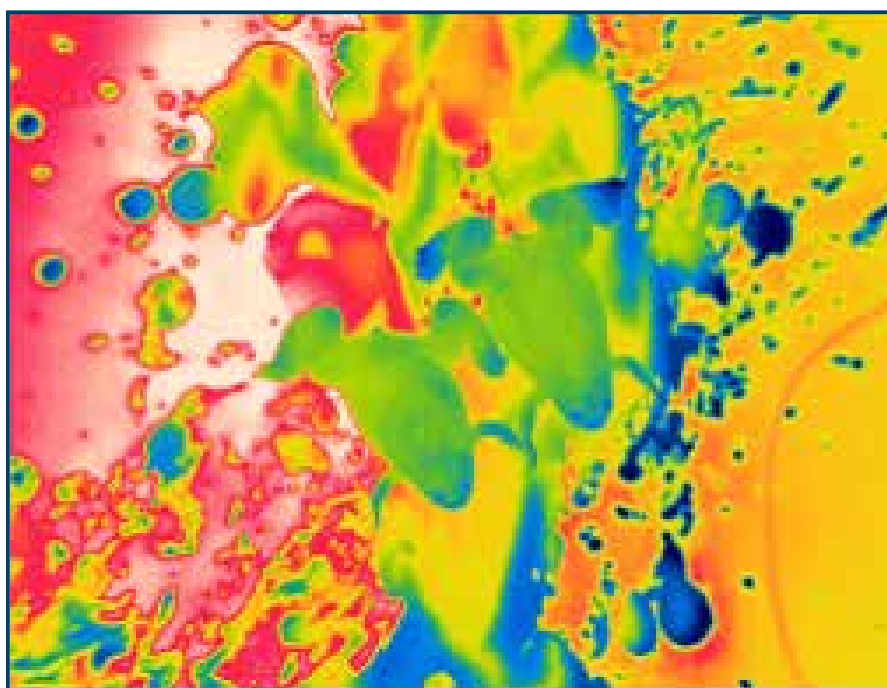
**Bezejmenná II.**  
akryl na plátně  
290×290 mm



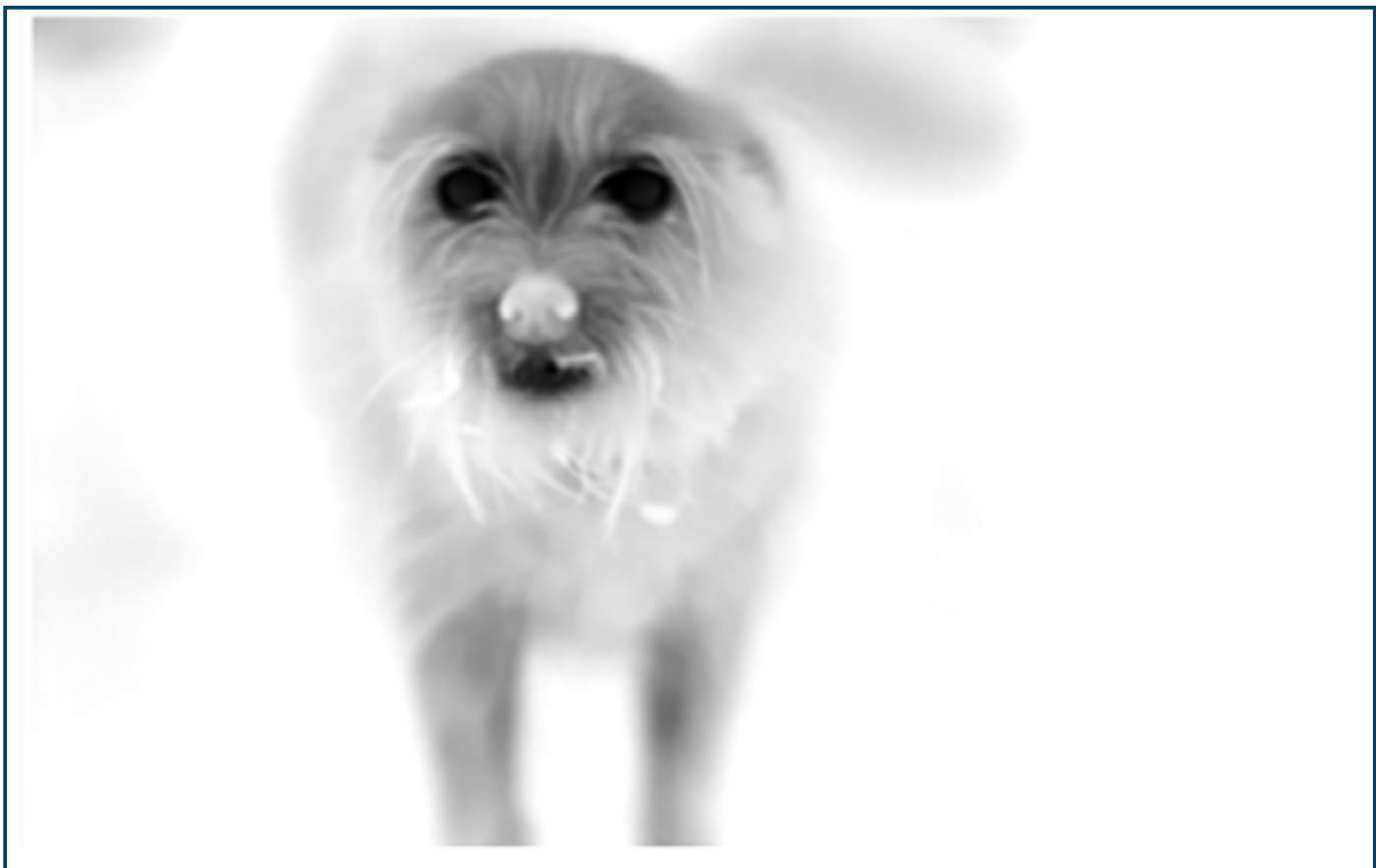
# Ivana Knížková, Petr Kunc

Doc. Ivana Knížková, CSc. (†2023) a doc. Petr Kunc, CSc. byli kolegové ve Výzkumném ústavu živočišné výroby.

V rámci svých vědeckých aktivit se mj. dlouhodobě zabývali využitím infračervené termografie pro zemědělský, biologický a lékařský výzkum. Teplotní obrazy (termogramy) zvířat si však tvořili i pro radost jako osobitý průnik vědy a výtvarného umění.



Žabky k zulíbání  
termofotografie  
700×400 mm



Čikita  
termofotografie  
840×594 mm

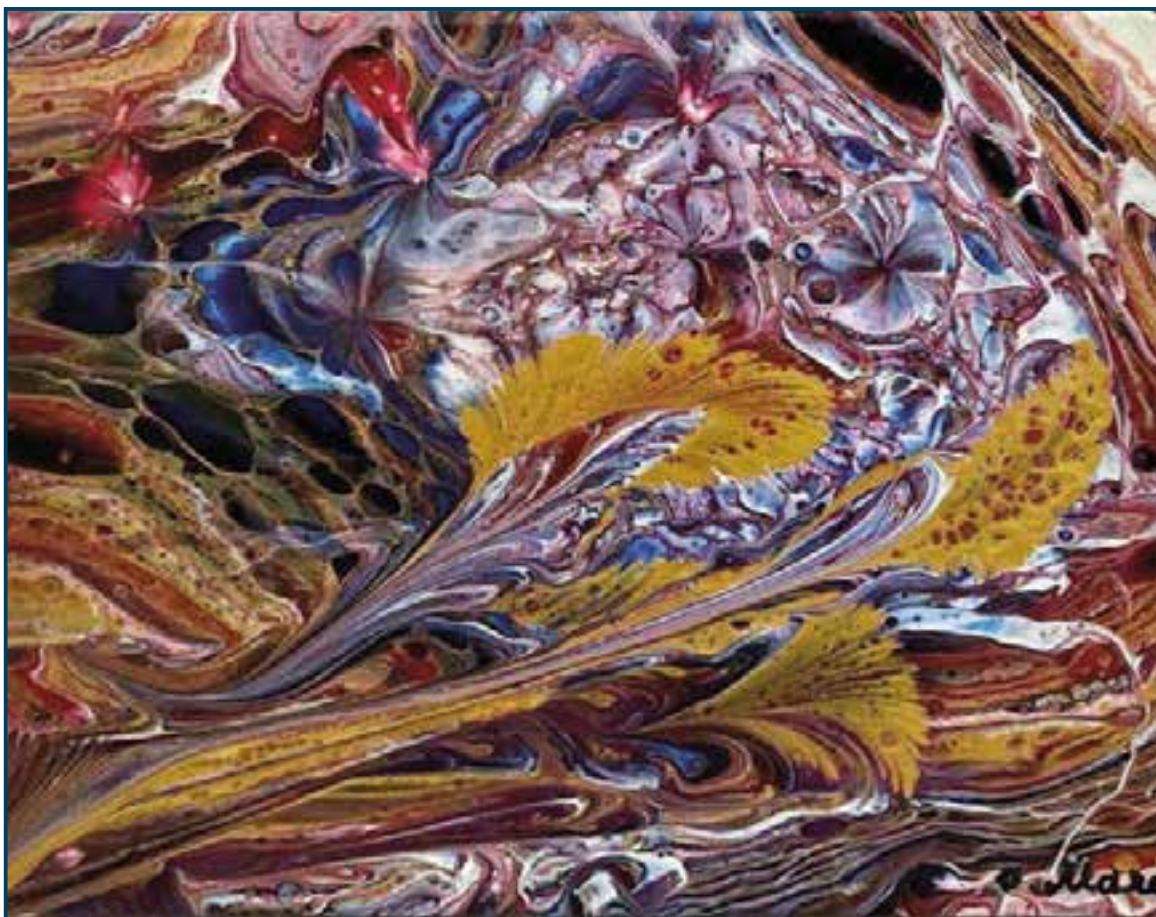
# Olina Kobzinková Marešová

Jednoho dne se rozhodla, že bude malovat. Od té doby vytvořila nespočet obrazu a obrázků, které jsou v soukromých sbírkách v USA, Austrálii, na Novém Zélandě, ale hlavně v Evropě, kde momentálně žije. Občas vystavuje v některých internetových galeriích.

Díky jejímu pochmurnému dětství nebyla cesta k rozhodnutí věnovat část tvorby spolku Múzy Dětem dlouhá.

Maluje zásadně akrylem, základ techniky je lítí (pouring), při němž pro dosažení barevných efektů používá nejrůznější materiály i nástroje původně určené k jiným než výtvarným účelům.





**Purple Rain**  
akryl na plátně  
300×250 mm



**Garden Mess**  
akryl na plátně  
250×300 mm

# Jiří Košťýř

(\*1968)

Výtvarník, karikaturista, ilustrátor knih.

Od roku 1983 žije v Praze.

SPŠST – filmová a televizní tvorba, FAMU, člen České unie karikaturistů (ČUK).

## **Publikační činnost:**

Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Hec, Pardon, Apríl, Kulový Blesk, dodnes kmenový autor kultovního Sorry.

## **Výstavy:**

15 výstav samostatných a nepočítaně společných doma i v zahraničí.

## **Ocenění:**

4th International Editorial Cartoon Competition – Kanada 2004, Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku 2003, 2005 a 2007, For pro For Arch 2004 a 2005, International Cartoon Contest – Napoleon 2005, v r. 2007 – účast na 4. Int. Cartoon Festival Langnau – Švýcarsko, v r. 2008 – v rámci programu Artists in residence tříměsíční pobyt ve švýcarském Sursee, v r. 2009–2011 – zařazen do publikace World Presss Cartooon – Sintra (Portugalsko).

## **Zastoupen:**

Karikatur & Cartoon Museum – Basilej (Švýcarsko), Museum House of Humour and Satire – Gabrovo (Bulharsko) a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.





### Naděje

autorský tisk signovaný  
425×295 mm



### Zpověď

autorský tisk signovaný  
425×295 mm



# Jindřich Lerch

(\*1976)

Výtvarně tvoří od roku 1994.

Externí studium na VŠUP u Borise Jirků.

Figurální malbě (náznaky na odkazy nové figurace, užívání nadsázek) se věnuje řadu let. V současné době však vykročil novým směrem. „Tvorbu беру jako dialog, plátno je mým partnerem k rozpravě. Je to neznámé dobrodružství v neznámém prostoru. Nevím přesně, kam se dostanu, plány jsou jen v hlavě a nemají pevných kontur. Skicu nelze pokaždé jednoduše přenést z papíru na plátno. Drama, napětí při tvorbě je to co mě nejvíce zajímá, ale zároveň i vzrušuje.“

Jindřich Lerch ve své tvorbě kombinuje expresivní barevnost s citelně abstrahovaným a minimalizovaným tvarem. Živelnost děje a výrazné barvy jsou typické pro jeho menší i vekoformátová plátna, jež odráží potřebu introspekce vlastních pocitů a zároveň slouží jako spontánní záznamy prožívaných událostí



**Na Skalce**  
olej na plátně  
240×305 mm

# Matěj Lipavský

(\*1985)

Výtvarník a básník. Absolvent AVU – ateliér malířství u Jiřího Sopka, ateliér sochařství u Jindřicha Zeithammla, předtím absolvoval Střední odbornou školu grafickou, obor propagační výtvarnictví.

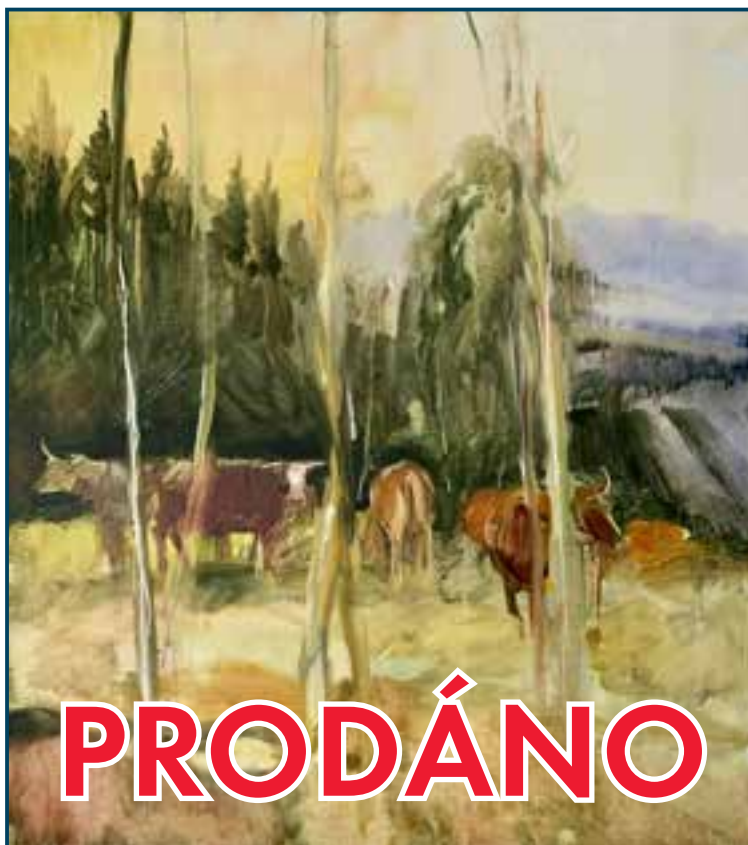
Tvorba je pro Matěje přirozenou součástí života, a zároveň snahou o přesné vyjádření. Tak jako si mnozí z nás hrají se slovy a z množství slov hledají ty správné kombinace pro to nejpřesnější možné momentální vyjádření, tak se Matěj snaží o co nejlepší a nejvýstižnější sdělení prostřednictvím malby, ale i básní. Jeho hlavním motivem je krajina. A nezáleží na tom, zda jde o přírodní, nebo o krajinu, na jejímž vzhledu se významně podepsal člověk, Postavy na Matějových obrazech jsou spíše výjimkou, i když se jim úplně nevyhýbá.

Na kontě má desítky samostatných i společných výstav. V poslední době samostatná v Axe a společná v Hollaru.





**Alej v Telči**  
akryl na plátně  
1000×900 mm



**Krávy**  
akryl na plátně  
900×800 mm

# Antonín Malý

(\*1950)

Žije a pracuje v Praze. Studoval obor fotografie na Filmové a televizní fakultě.

Od 1973 působí jako samostatný fotograf, věnuje se propagační a reklamní fotografii, fotografii do interiéru, od počátku devadesátých let také užité grafice (prospekty, katalogy, obaly CD a MC, plakáty...). Klasickou černobílou a barevnou fotografii často dotváří ručním kolorováním, americkou retuší a v posledních letech i digitálně.

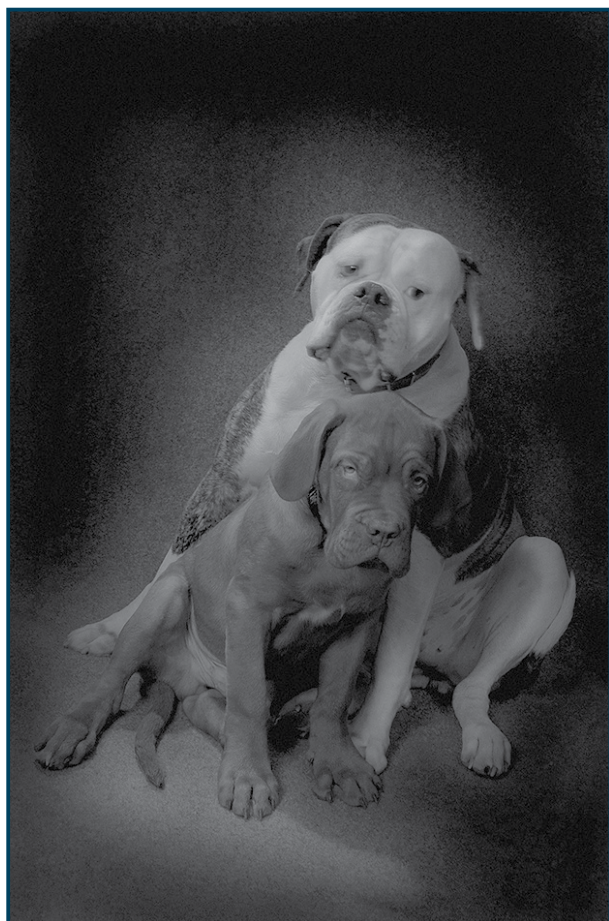
Pravidelně vystavuje doma i v zahraničí. Psa jako výtvarný objekt využívá od počátku své tvorby. Mnoho jeho obrazů zdobí interiéry bytů, kanceláří i komerčních objektů.



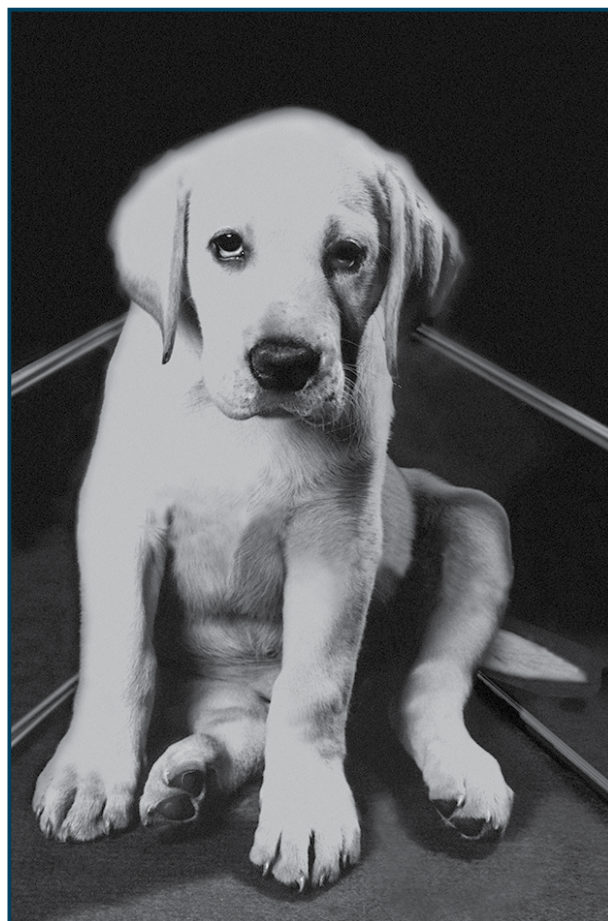
**Paintball**

digitální světlostálý tisk na kapě  
800×370 mm





**Dvojice**  
digitální tisk  
400×600 mm



**Falco**  
fotografie, digitální tisk v rámu  
440×680 mm



**Paintball**  
digitální manipulace bez AI z cyklu Landrover, psi a jiná zvířata, digitální světlostálý tisk na kapě  
800×290 mm

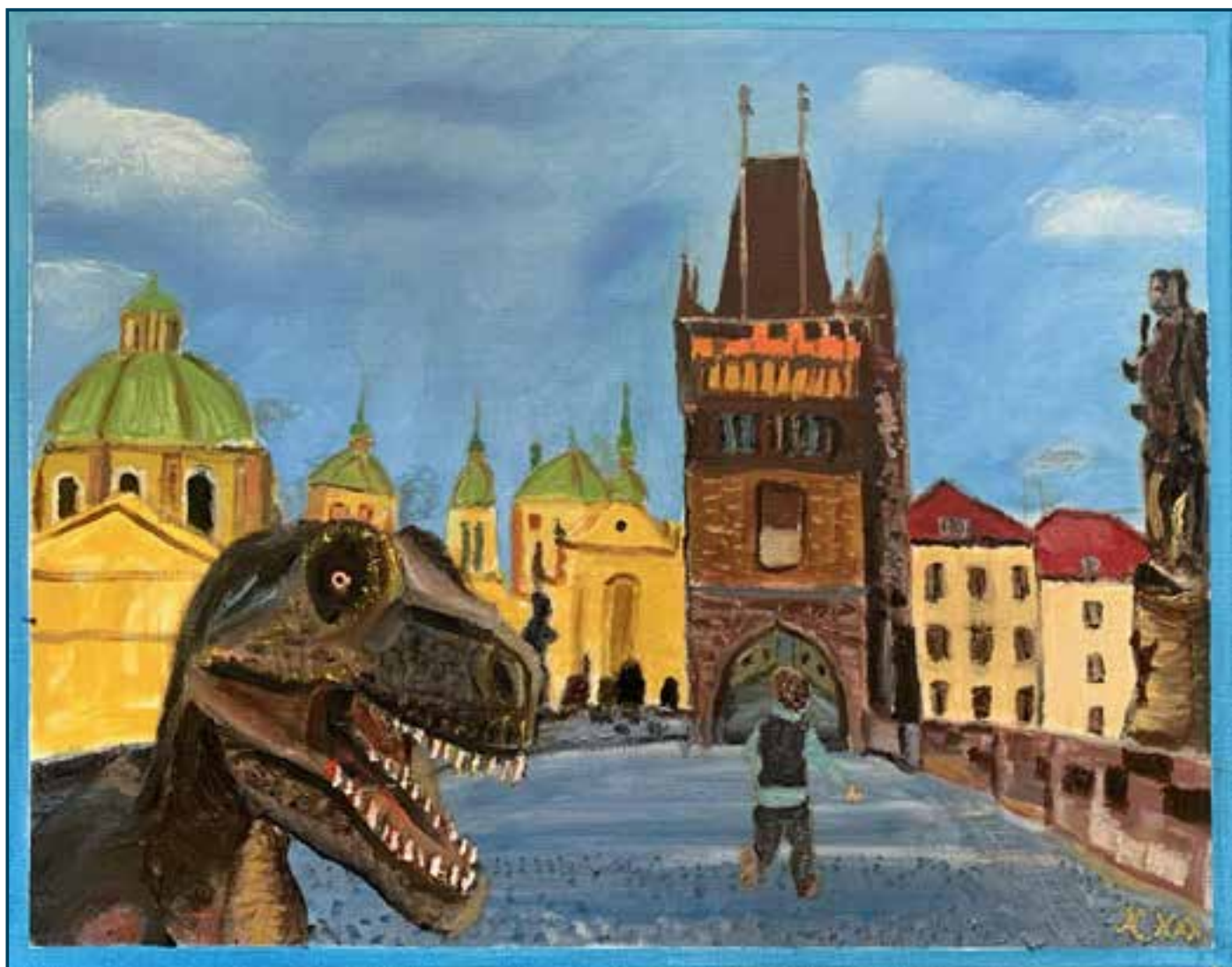


# Paul Merild

(\*1978)

Už od r. 2003 jedna z největších opor a nejoblíbenějších osobností Múz dětem v dětských domovech: kouzelník, hudebník, dramatik, herec i režisér, básník a písničkář.

V poslední době se zakousl do osvojování si malby, zejména barvami olejovými. Ani jeho výtvarné pokusy nepostrádají kouzlo a dech múz.



Cestovatel časem  
olej na plátně  
400×500 mm

# Sylvie Mikulcová

(\*1951)

Vystudovala Výtvarnou školu Václava Hollara, obor užitá a propagační grafika, výtvarnice, grafička, ilustrátorka na volné noze.

Má za sebou kolem dvaceti samostatných výstav volné tvorby i účast na třech výstavách propagační grafiky.





**Lucerna**  
akryl na plátně  
400×400 mm

# Robert Musil

(\*1961)

Žije a pracuje v Praze. Používá techniku piplage, kdy jsou rozličné tvary a patvary vyřezávány a vystřihovány z papíru a tkanin a pomocí lepidel i tvarovacích past a tmelů sestavovány na šepsované vrstvy plátna. Na závěr jsou tyto struktury opatřeny další vrstvou šepsu a pomalovány akrylovou barvou.

Od roku 2003 vystavuje po celé ČR.





Listopadová improvizace  
 pipláž na plátně  
 400×500 mm



# Karel Navrátil

(\*1952)

Muzikant (folkové kapely Karma, PAX, s J.J. Neduhou. kapela MEZZANIN a Extempore, v současnosti Fénix a Hazuka), divadelní ochotník (divadla ONYX, PRD – Pražské Regresivní Divadlo a undergroundové pohybové divadlo) nyní Jensena Třásá.

Systematičtěji fotografovat začal paradoxně, až když mu po četných operacích očí a následné plné invaliditě věnoval kamarád iPhone, „aby lépe viděl na SMSky“. Své „ajfounky“ uveřejňoval na FB a vystavovat začal po oslovení skupinou 3+2. Dosud absolvoval 10 výstav společných (mj. s Bobem Hochmanem a letos s Ivanem Bukovským) a 4 samostatné.



Pražský slunce západ  
fotografie v klip rámu  
420×600 mm

**PRODÁNO**

# Jiří Navrátil Sr.

(\*1959)

Grafik a ilustrátor, originální kreslíř se specifickým rukopisem a zamrzlý puberťák, netový závislák, psanec, neposlušný občan, hltáč informací a novinek ...

Má rád zajímavé lidi, vymykající se tuctovému stylu života.





**Panna**  
PC koláž  
325×450 mm



**KaVfka**  
AT signovaný  
297×420 mm

# Petr Nikl

(\*1960)

Malíř, hudebník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví.

Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost. Vystavoval masky podobající se podivným zvířatům – sám v nich pak často vystupuje v různých jevištních projektech.

Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě. Vydává autorské knihy pohádek – Pohádka o rybitince, O rybabě a mořské duši, Záhádky, Jelěňovití atd. Věnuje se výtvarným a hudebně divadelním performancím. Člen souboru Mehedada, spolupracuje s různými divadelními tělesy i s jednotlivci. Se skupinou Lakomé Barky vydal desky Nebojím se smrtihlava a Přesletec.

Iniciátor a hlavní programátor téměř legendárních akcí putovních Hnízda her, Vikýře play apod. Je hlavním inspirátorem projektů ORBIS PICTUS PLAY.

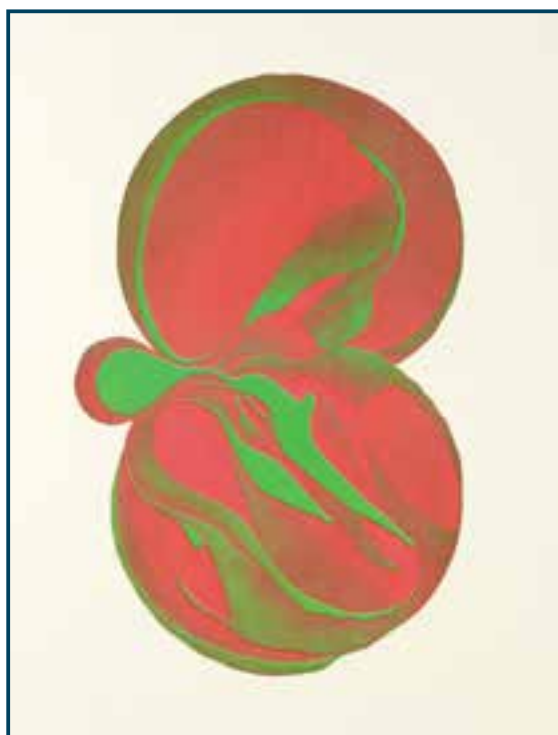
Tématu fotografického portrétu se věnuje v cyklu Netopýří princezny.

Za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“.

V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého.



**Motýli**  
autorský tisk  
710×710 mm



**Zrození**  
litografie / autorský tisk signovaný  
707×1000 mm



**Pes**  
2022  
dvoubarevná litografie  
700×700 mm



# Roman Novák

(1973)

Vyučený truhlář, absolvent střední obchodní školy, pracuje jako prodavač.

Jeho tvorba osciluje mezi náhodou a intuicí, malíř samouk, který k výtvarnému umění přistupuje bez hranic a pravidel, rád experimentuje s materiály. Základem je hmota z rozmočeného papíru z toaletních roliček, smíchaná s akrylovými barvami, kterou pak nanáší skalpelem na plátno.

O své tvorbě říká: „Netvořím podle předem daného plánu. Maluji intuitivně, nechávám barvu i materiál, aby mě vedly. Obraz se rodí z náhody – z dialogu mezi okamžikem, hmotou a mou potřebou tvořit. Moje obrazy bývají spontánní, plné energie a symbolů, často na hranici surrealismu či art brut. Věřím, že právě tato otevřenost náhodě jim dodává život a schopnost překvapit – jak mě, tak diváka.“

Účastník cca 30 výstav u nás i v zahraničí.



**Kavárna**  
akryl na plátně v rámu  
550×510 mm



**Světloňoš**  
akryl na plátně fix na překližce v rámu  
580×580 mm

# Libuše Novotná

(\*1964)

Vystudovala SUPŠ na Žižkově – obor užitá malba a na PedF UK získala kvalifikaci učitele uměleckých odborných předmětů, od roku 1996 vyučuje výtvarný obor na ZUŠ Neratovice.

Tvorba: malba suchým pastelem, kresba, drobná keramika, ilustrace knih. Témata: zátiší, zvířátka, květiny.

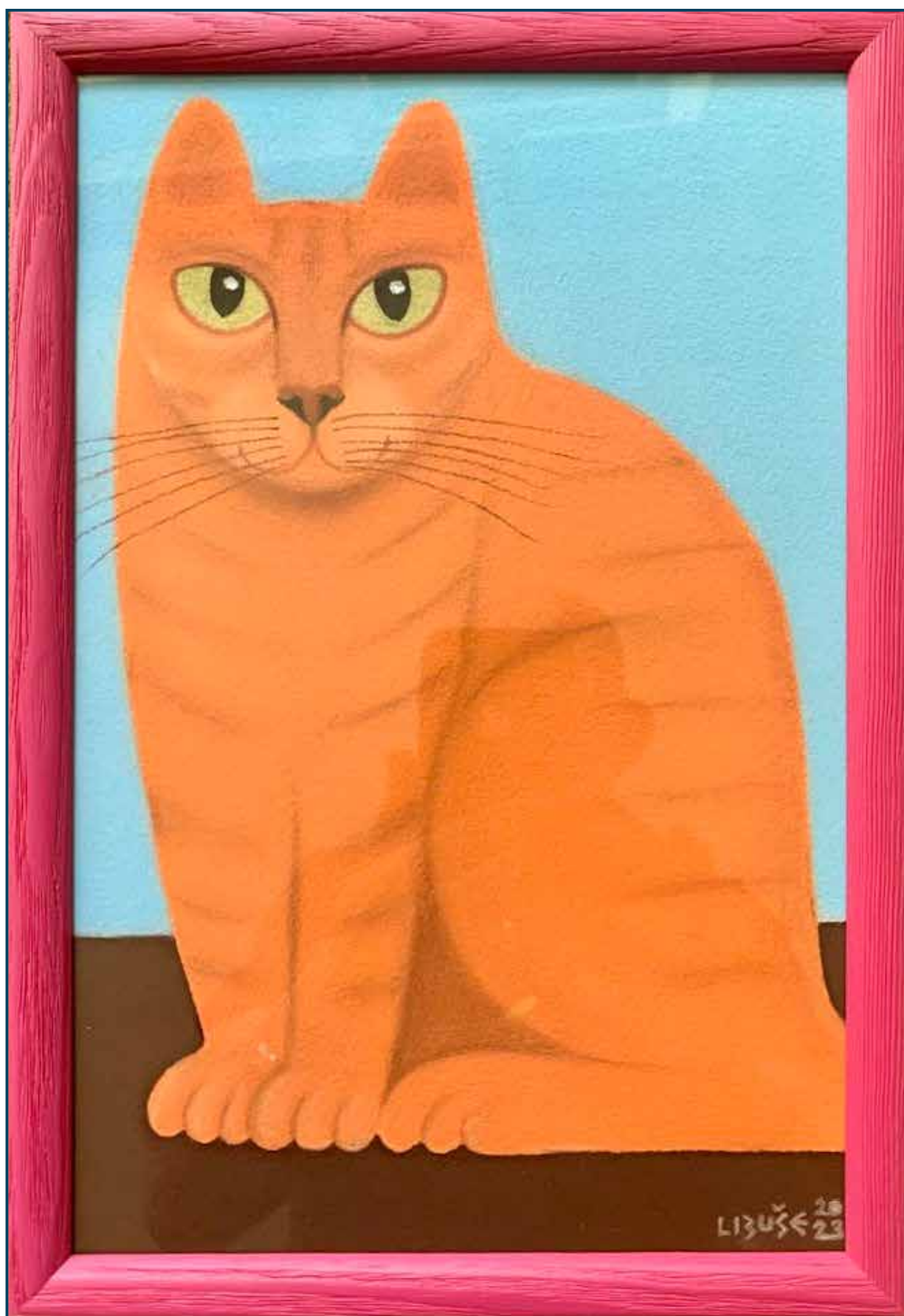
Výstavy: Praha, Neratovice, Rychnov nad Kněžnou.



**Mikeš**

suchý pastel na ručním papíře v rámu  
130×240 mm





**Kocourek Zrzunda**  
suchý pastel na papíře v rámu  
220×320 mm

# Martin Patříčný

(\*1958)

Narozen v Praze. Výtvarník, recitátor, autor knih. Řemeslu (řezbář a soustružník dřeva) se vyučil soukromě u svého strýce. Maturoval na gymnáziu. Za totality pracoval jako skladník, dřevorubec, řidič atp. Od roku 1988 se plně věnuje výtvarné práci se dřevem.

Má za sebou řadu unikátních výstav v tuzemsku, mj. Rudolfinum, Lichtenštejnský palác, HAMU, Obecní dům, Národní muzeum, Akademie věd, veletrh Svět knihy. V zahraničí vystavoval např. v Haagu, Naardenu, Paříži, Torontu. Za výtvarnou práci získal řadu domácích i zahraničních ocenění.

## Největší výstavy:

Dřevo krásných stromů (Národní muzeum),  
Patříčný a hosté – O dřevě (Národní zemědělské muzeum).

Knihy: Pracujeme se dřevem, Dřevo krásných stromů,  
Patříčný (nejen) dřevo, Monografie (2009).

Spoluautor scénáře a průvodce 26 díly televizního dokumentu Kus dřeva ze stromu (ČT 2).



**Cesta dřevem**

topol / hrušeň, vrba, akát, modřín  
240×270 mm



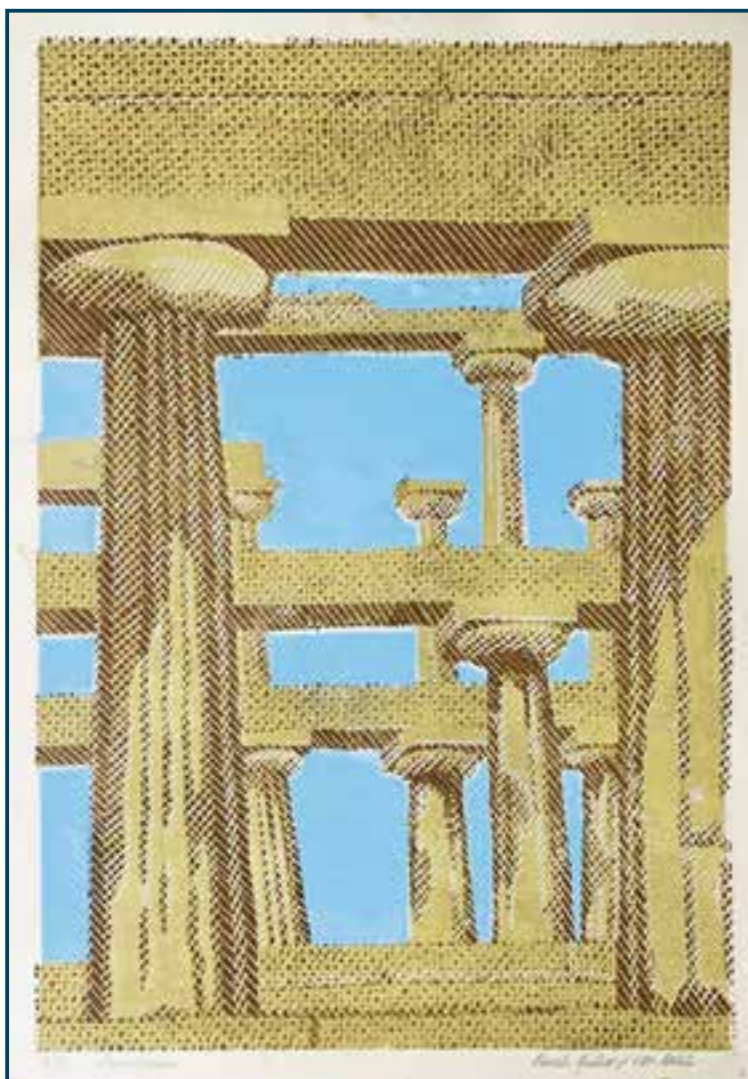
# Pavel Piekar

(\*1956)

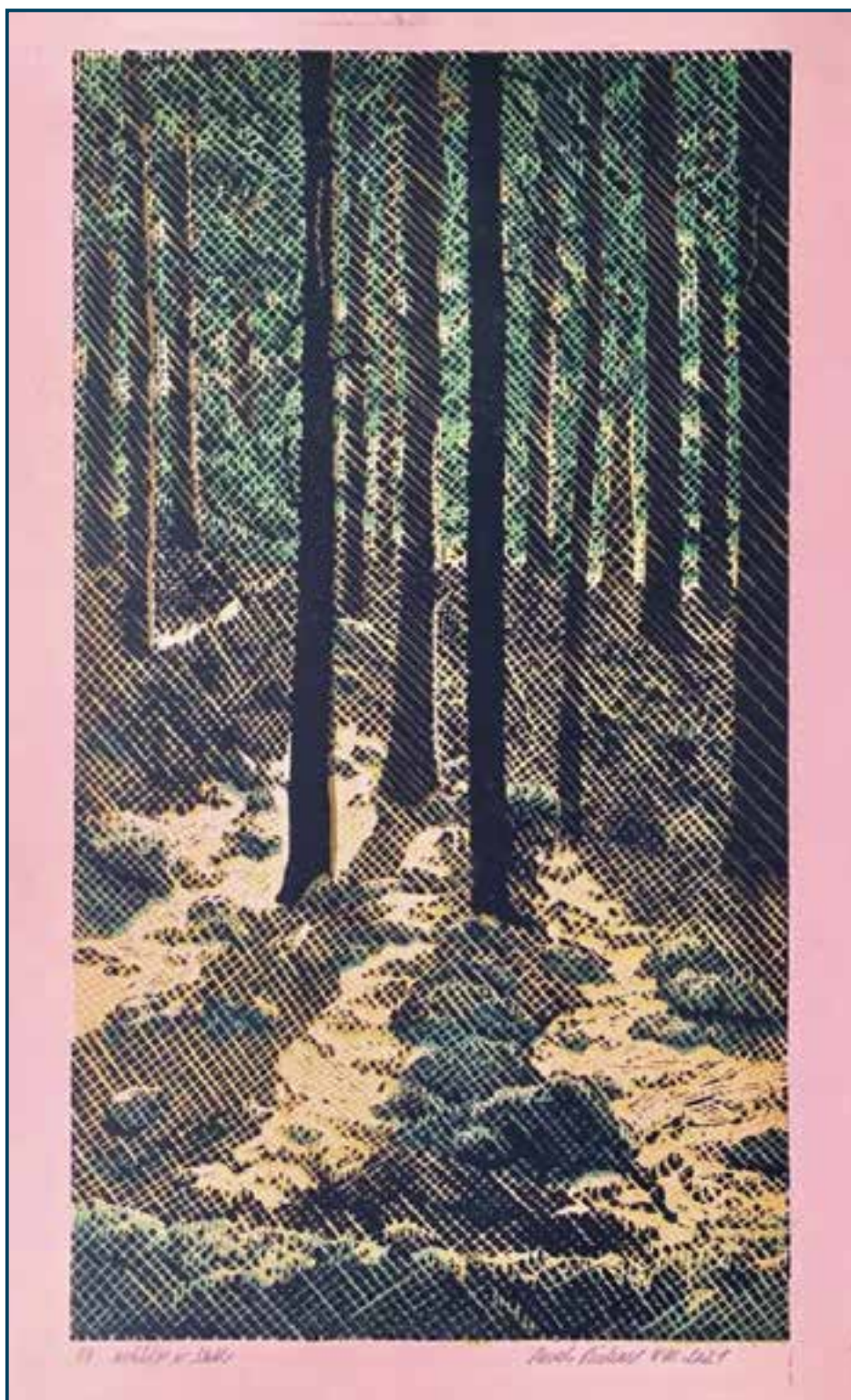
Vyrůstal v Táboře, studoval na stavební fakultě ČVUT. Výtvarného vzdělání nabyl v soukromých lekcích u doc. Bohuslava Kutila a u manželů Jenny a Jana Hladíkových.

Za svoji tvorbu získal několik významných ocenění (Ocenění poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav 2003; Čestné uznání Grafika roku 2003, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác; Praha, I. cena Grafika roku 2004, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác, Praha; Cena poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav, 2007).

Vystavuje od roku 1990 v Čechách i zahraničí. Je členem Umělecké besedy a Spolku českých umělců grafiků Hollar. Jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách. Charakterizuje ho název jedné z výstav „šel, viděl, vryl...”



**Paestum**  
barevný linoryt  
500×700 mm



**Světlo v lese**  
barevný linoryt  
500×700 mm

# Jiří Jura Pliešтик

(\*1956)

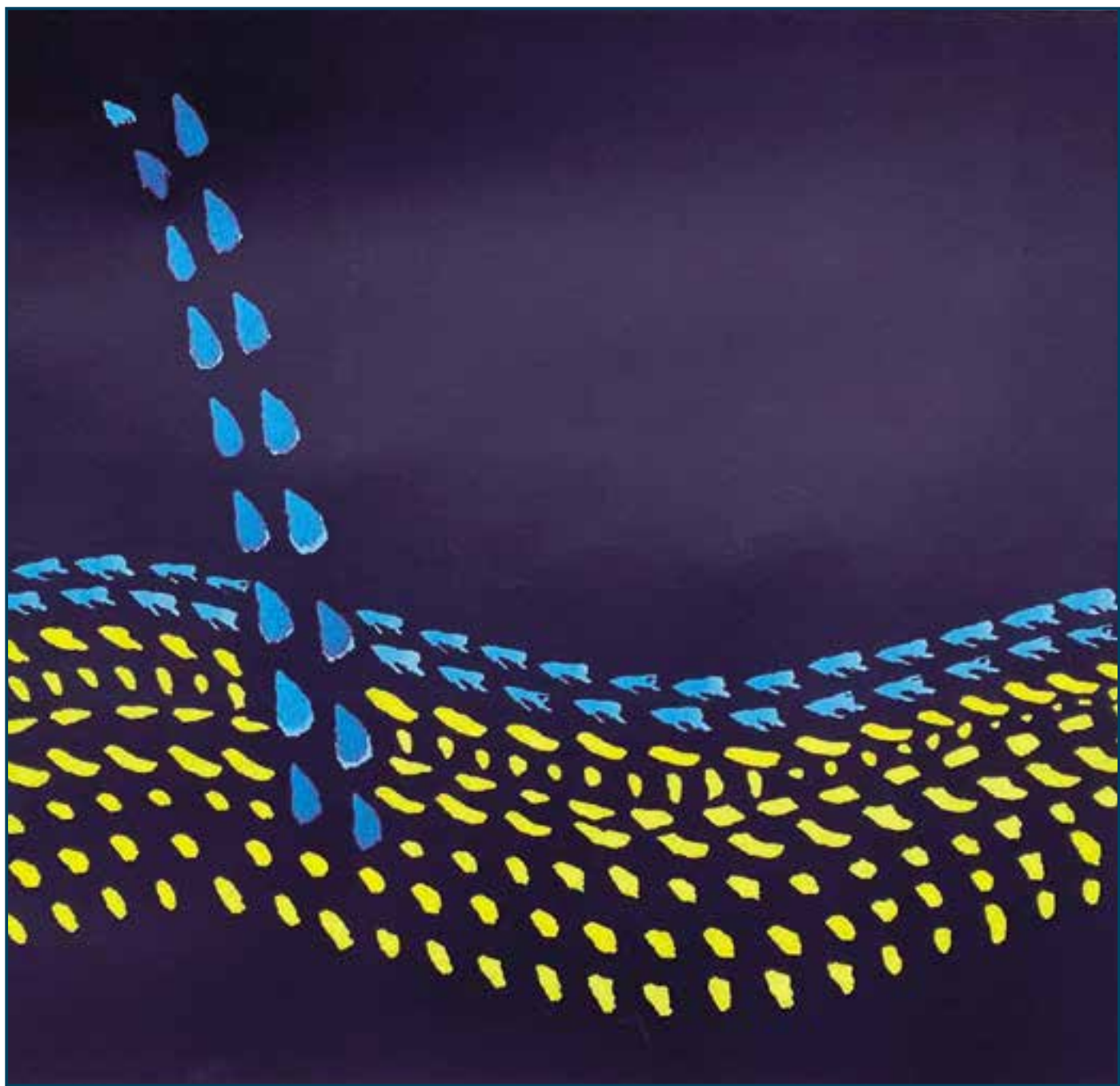
Sochař, fotograf, pedagog, básník

Jiří Pliešтик se narodil v Novém Městě na Moravě. Absolvoval studia na střední průmyslové škole strojnické. Od roku 1977 do 1990 pracoval jako asistent sochařky Hany Wichterlové. V letech 1981 – 1987 studoval na AVU v Praze u prof. Miloše Axmana a prof. Stanislava Hanzíka. Během studií se účastnil čtyř výstav Konfrontací.

Mezi lety 1990–1996 působil na škole jako asistent prof. Karla Nepraše. Následně vedl na AVU až do roku 2000 přípravné kurzy pro budoucí sochaře.

Je autorem několika realizací pro veřejný prostor v Olomouci, Praze a Novém Městě na Moravě. Žije a pracuje v Praze.





Stopy krajiny, Hommage a B. Reynek  
aquaprint kombinovaná technika  
985×665 mm

# Ivo Popek

(\*1949)

Kameraman Ivo Popek celý svůj profesní život spolupracuje zejména s Československou (posléze Českou) televizí. Fotografii se systematictěji věnuje v posledních letech. Za sebou má spolupráci na celé řadě českých hraných televizních filmů, seriálů a dokumentů, například s režiséry Otakarem Koskem, Jiřím Svobodou, Václavem Křístkem, Ondřejem Trojanem nebo Radovanem Lipusem. V Galerii Portheimka vystavoval nedávno samostatně, ale také dříve v rámci společných výstav „Kameramani fotografují“.



Smíchov II.  
fotografie na kapě  
900×600 mm



Smíchov I.  
fotografie na kapě  
600×900 mm



# Jiří Primas

(\*1963)

S fotografií začal už v dětství, kdy dostal první fotoaparát na svitkový film. Fotil skoro všechno, rodinu, kytky, co se kde vyskytlo. Koupelna se proměnila v temnou komoru. Po odluce se po vojně dostal k fotografii architektury. V další etapě s Nikonem prožil období Sametové revoluce, fotil na ulicích i v Národním divadle, kde pracoval jako technik. Fotografie pro něj byla a je koníčkem. Dokumentuje lidi na ulicích, významné autory na kulturních akcích a všude v prostředí, které je pro ně přirozené nebo něčím výjimečné. Přешel zcela na digitální techniku. Fotografie dělá skoro výhradně černobílé. V současné době připravuje vydání fotografické publikace.... Je hlavním motorem a kurátorem 20 ročníků výstav PELMEL v galerii v Kamzíkové, pravidelně se účastní společných výstav skupiny 3+2 po celé ČR.



Lehátka  
fotografie  
125×125 mm

# Irena Procházková

(\*1973)

Vystudovala uměleckou školu v Táboře. V letech 2011 – 2020 studovala malbu v ateliéru ak. mal. B. Uždilové v Praze.

Náměty obrazů jsou inspirovány zážitky a poznatky z cest a z běžného života. Vychází malířských směrů impresionismus a expresionismus. Ovlivněna zejména malíři jako Monet, Van Gogh a Špála.

Vystavovala na ArtExpo New York 2019, London START 2019, 2020, Art Prague Fair 2019-2024, Carrousel Du Louvre 2021, 2024, FIABCN v Barceloně 2021, RED DOT Miami 2021, 2022, ART CONNECTS WOMEN 2022-2024 v Dubaji, Mauritius International Art Fair 2022, 2023, v Rakousku, Slovensku, Portugalsku a Itálii. Její díla jsou zastoupena v galeriích v Praze, Rakousku a Itálii.





**Akvárium**  
2021  
olej na plátně  
800×600 mm



**Dáma s gramofómem**  
olej na plátně  
400×400 mm

# Lukáš Prokůpek

(\*1977)

Vystudoval VŠ UMPRUM, ateliér fotografie pod vedením Ivana Pinkavy. Jak však sám říká, jeho tvorba nebyla nikdy příliš ovlivněna prací jiných fotografů. Za své inspirační zdroje považuje zejména malíře, jako jsou Váchal, Panuška, Doležal.

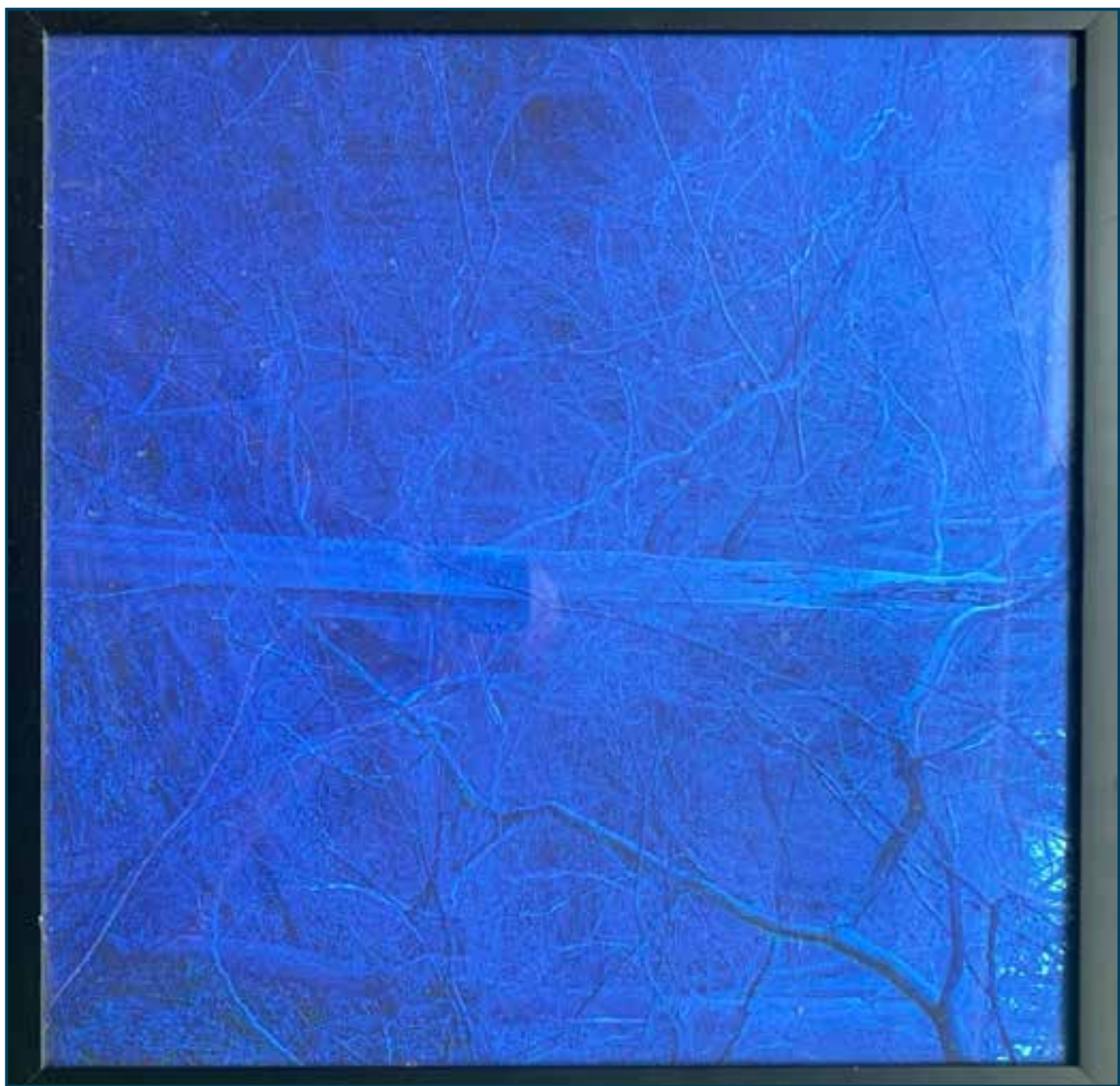
V posledním desetiletí experimentoval s několika médii, vystavoval především fotografii a videoart, ale také režíroval čtyři filmy a na dalších spolupracoval. Dokončil práci na mezinárodním multimediálním projektu ponti // mosty, který byl v září 2023 představen v Praze, v současnosti připravuje film o Nibelunzích.

Ve volné tvorbě se věnuje noční fotografii a filmování. Na hranici viditelnosti a rozpoznatelnosti začíná svět, který je mu inspirací a který nechává často rozpadat na jednotlivé pixely, aby znejistěl příliš jasné formy. A tak věci působí více jako to, co jsou než, jak vypadají. Svou tvorbu vystavuje od roku 2007 na četných výstavách v ČR i v zahraničí.



Dívčí portrét v noci  
fotografie v rámu  
360×340 mm





**Noční krajina**  
fotografie v rámu za sklem  
530×530 mm

# Blanka Rajská

(\*1954)

Vystudovaná dětská sestra.

Kreslením se začala zabývat v roce 2017, ještě dříve ji zaujala astrologie.

První výstavu „Obrázky z pod koberce“ měla v červenci 2020 v kavárně Liberál v Praze 7.



Divoká Orlice  
akvarel v clip rámu  
530×730 mm





Adamovo žebro  
akvarel v clip rámu  
530×730 mm

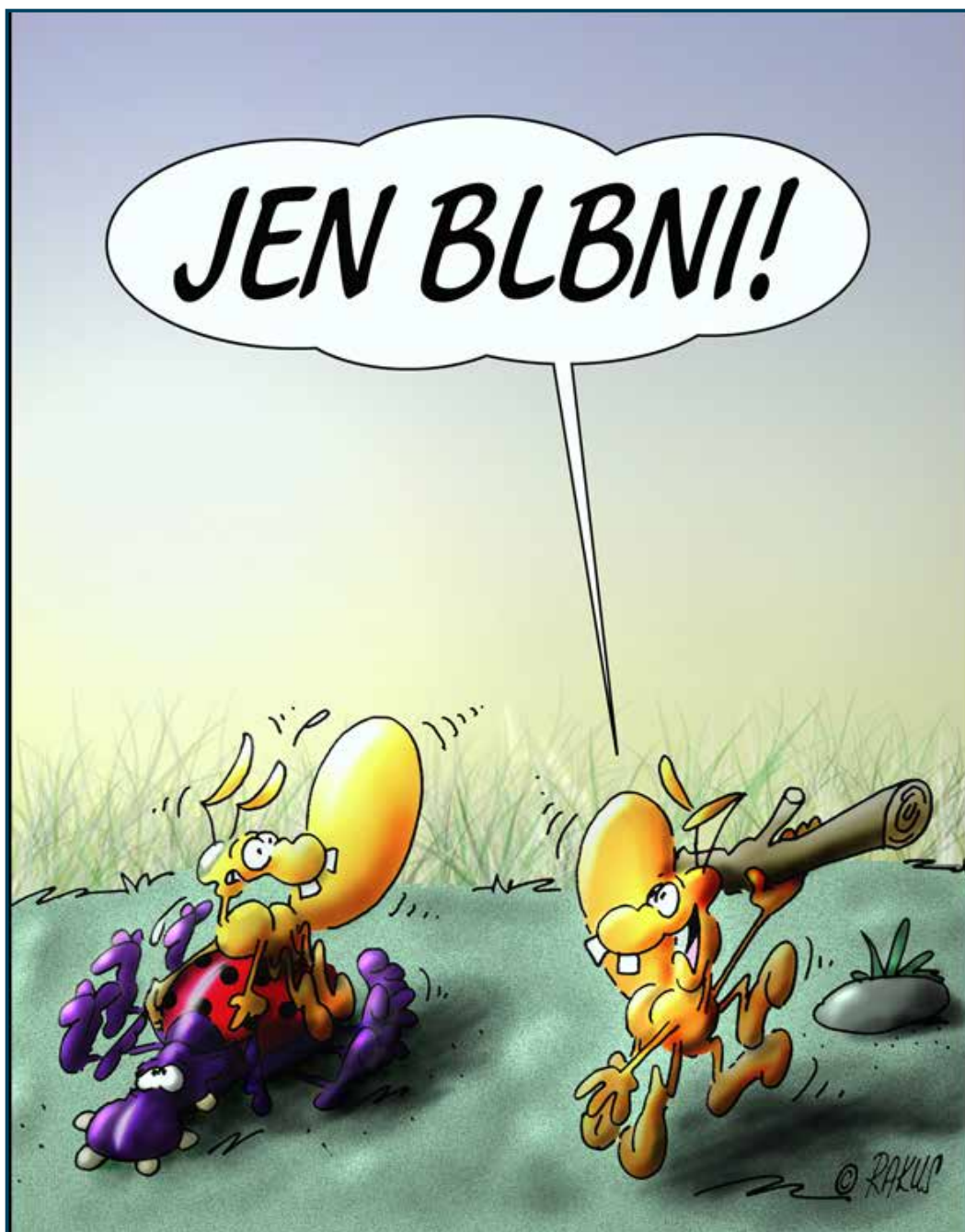
# Radovan Rakus

(\*1959)

Předseda České unie karikaturistů. Publikoval od roku 1990 v různých časopisech a novinách, namátkou: Škrt, Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Metro, Květy, Reflex, Večerník Praha, Blesk, Lidové noviny, MF, AHA!. Publikuje také v různých oborových a odborných periodikách. Je kmenovým kreslířem časopisu Sorry. Věnuje se též reklamní a grafické tvorbě.

Na svém kontě má několik samostatných (Praha, Semily, Roztoky u Prahy, Nejdek, Vysoké nad Jizerou, Bakov nad Jizerou, Rataje nad Sázavou, Kamenice nad Lipou..) a mnoho společných výstav.

Ač se věnuje kreslení „cartoons“ na profesionální úrovni, prozaickým povoláním je stavař.



Jen blbni  
autorský tisk  
297×420 mm



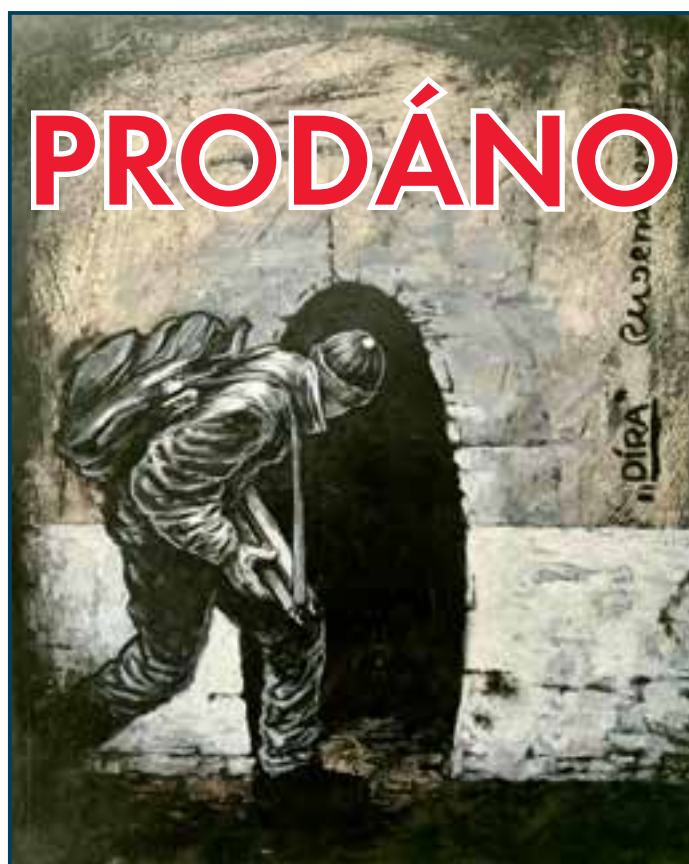
# Pavel Reisenauer

(\*1961)

Novinář, originální kreslíř a výtvarník, autor nevšedních obálek týdeníku Respekt, získal mimo jiné novinářskou cenu K. H. Borovského za rok 2008, a to za jedinečnou výtvarnou reflexi společenských událostí na stránkách týdeníku Respekt.

Vydal knihu 209 kreseb a 33 obrazů (Respekt Publishing 2008).

Volnou tvorbu, kterou prodává jen zřídka, vystavoval několikrát, zatím naposledy v roce 2012 v pražské výstavní síni Divus – Prager Kabarett.



FB  
autorský tisk signovaný  
370×300 mm



**Prezident**

autorský tisk signovaný  
300×300 mm



**FB**

autorský tisk signovaný  
300×300 mm



**Krtěček**

autorský tisk signovaný  
300×300 mm

# Adriana Rohde Kabele

(\*1973)

Narozena v Bratislavě, SPŠ oděvní Trenčín (návrhy a modelace oděvů), VŠVU Bratislava (volná textilní tvorba). Od roku 2004 žije střídavě v Mělníku a v Praze.

V současnosti se věnuje abstraktní malbě s kombinovanou technikou, olejomalbě a malbě akrylem (portréty, zátiší, krajinomalba, ilustrace) a fotografuje. Výtvarně pedagogická činnost. Hojná účastnice kolektivních výstav absolvovala také deset samostatných. Ilustruje knihy, vede výtvarné workshopy. Kostýmní výtvarnice divadla Rubín a Divadla v Celetné.

Kromě výtvarné činnosti se aktivně věnuje i hudbě.



**ARTETERAPIE 01 Zrození**  
kombinovaná technika (tuš, akvarel,  
akryl, suchý pastel, fixy)  
450×850 mm



**ARTETERAPIE 02 Černá díra**  
kombinovaná technika (tuš, akvarel,  
akryl, suchý pastel, fixy)  
450×850 mm





**ARTETERAPIE 03 Hranice**

kombinovaná technika (tuš, akvarel,  
akryl, suchý pastel, fixy)  
450×850 mm



**ARTETERAPIE 04 Dveře kamsi**

kombinovaná technika (tuš, akvarel,  
akryl, suchý pastel, fixy)  
450×850 mm



**ARTETERAPIE 05**

kombinovaná technika (tuš, akvarel,  
akryl, suchý pastel, fixy)  
450×850 mm

# Jiří Samek

(\*1955)

Narozen v Náchodě, kromě vojny kraj neopustil, od roku 1987 se z oken dívá na klášter v Polici nad Metují. Umění studuje celý život, byť ne na uměleckých školách. Linorytem se začal zabývat na vojně, kde objevil techniku tisku z hloubky, umožňující grafiku téměř reliéfní.

Skoro všechnu jeho tvorbu lze zahrnout do kategorie zátiší. Zátiší zastavuje čas, v Samkově pojetí se navíc noří do podstaty předmětů, objevuje jejich vnitřní prostor a ukazuje scény a předměty zdánlivě profánní v meditativní kráse a světle. Zaujetí bezprostředním okolím ovlivnilo i jeho výtvarnou kariéru. Milovníci umění si ho museli najít sami.

Přesto měl už desítky výstav v ČR i v zahraničí (mj. Japonsko, USA, Německo, Švýcarsko, Tchaj-wan, Itálie, Korea, Polsko, Thajsko, Havaj), získal řadu ocenění na domácích i zahraničních bienále, trienále a grafických sympoziích, mj. byl opakovaně oceněn na Grafice roku. Jeho díla jsou zastoupena v řadě veřejných (mj. Belgie, Japonsko, Maďarsko, Německo, Polsko, USA) i soukromých sbírek.



Kalendář 2026  
kalendář



**Letokruhy**  
linoryt z hloubky  
710×470 mm



**Dva stromy**  
linoryt z hloubky  
700×570 mm



# Jana Shweiki

(\*1981)

„Korálky“ má ráda snad od dětství, ale více se jim začala věnovat po roce 2008, kdy nastoupila na mateřskou dovolenou. Jako ambasádorka Preciozy je autorkou návodů, jejichž prostřednictvím předává svoji radost z tvorby dalším, podobně naladěným nadšencům a fanynkám, které ji znají i z dalších internetových prezentací, soutěží a workshopů i pod její přezdívkou „Noninka“.



Náhrdelníky  
autorský šperk

# Barbora Sika

(\*1990)

Základy svého přístupu k malbě si vybudovala na půdě Pedagogické fakulty v Ostravě, kde studovala výtvarnou výchovu a český jazyk. Více než syntaxe a morfologie ji přitahovaly plastiky, struktury a práce s materiálem na plátně. V ateliéru malby u ak. mal. Karla Lepíka měla možnost navnímat jak surrealismus, tak snové krajinomalby, které se do ní a její tvorby významně otiskly. Ve studiu a svém přístupu pokračovala v magisterském studiu Pedagogické fakulty na Univerzitě Karlově. Po několika letech v pedagogické praxi začala působit jako ilustrátorka Bára z Nikolajky, a na mateřské dovolené se vrací zpět také k malbě.

Svoji práci měla Barbora možnost prezentovat na Designbloku, v Galerii Spolkový dům v Kutné hoře, v ostravském Futuru nebo v Galerii Azur v Berlíně.



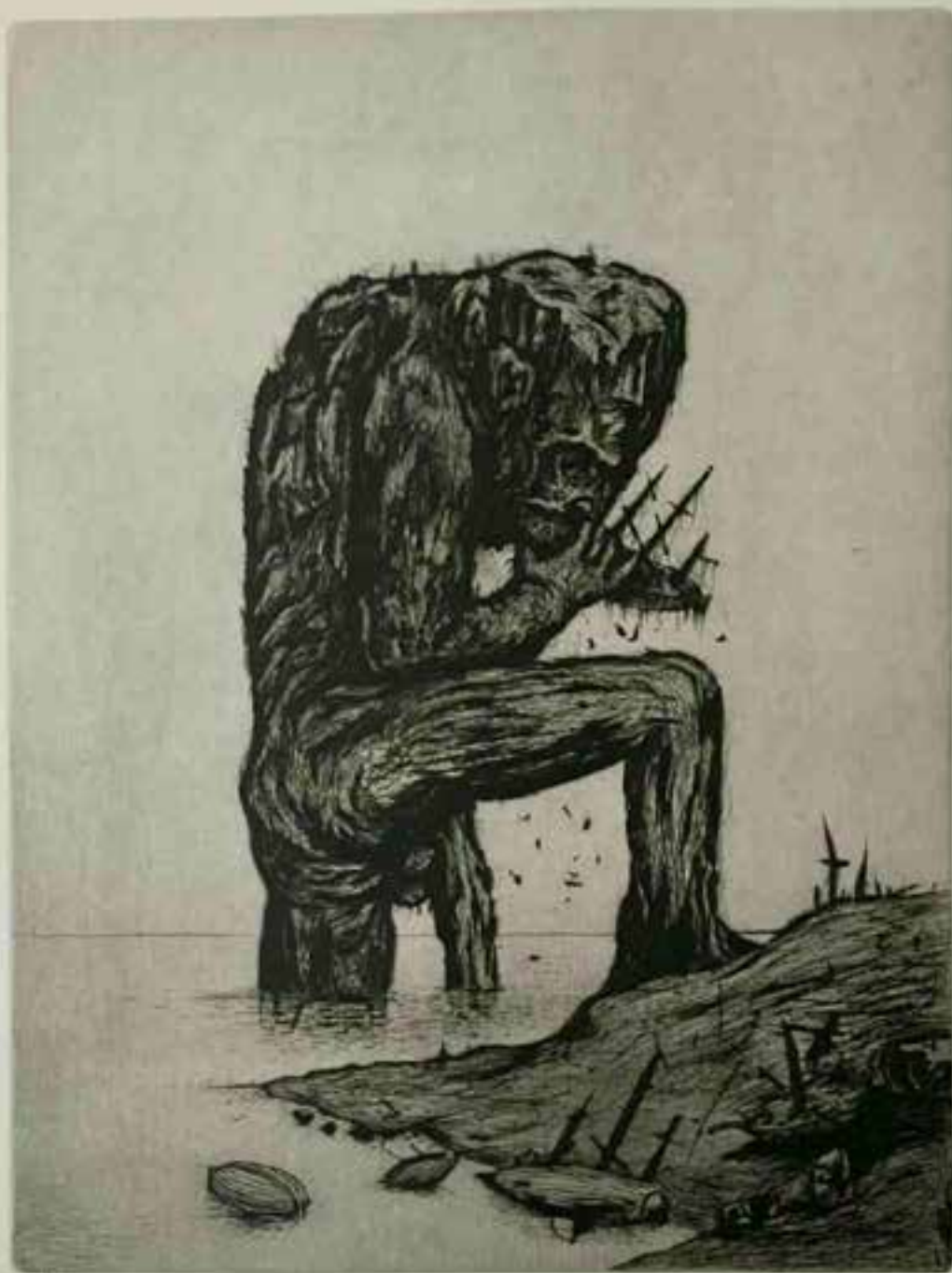


Why should I go back home  
akryl na plátně  
300×400 mm

# František Skála

(\*1956)

Všestranný umělec (malíř, sochař, grafik), autor nejen obskurních a fantazií překypujících děl nejrůznějších výtvarných žánrů včetně literárně i výtvarně jedinečných deníků, muzikant erupivní i perfekcionistický – aktuálně mj. kapelník Třaskavé směsi. Spolu s Petrem Niklem a Kryštofem Kinterou patří do trojlístku asi nejhravějších současných umělců.



1/30

Franklin Phillips 2011

**Lodijed**  
signovaný grafický list  
600×455 mm

# Petra Skoupilová

(1944-2023)

Vyučila se fotografkou, profesi však řadu let nevykonávala. Od 70. let patřila k významným českým fotografům módy, herců a hudebníků. Její cesta k vlastní fotografické tvorbě však byla spletitější. Při práci sekretářky v hudebním vydavatelství Supraphon začala fotografovat tehdejší alternativní módní přehlídky na pražské Bertramce. V r. 1984 volí svobodné povolání fotografky. Postupnou profesionalizaci však Petra Skoupilová vyvažovala i cílevědomou volnou tvorbou, v níž se zaměřila na ženu jako osobnost, fotogenickou až na druhém místě.





**Portrét**  
černobílá fotografie  
640×810 mm

# Helena Slavíková-Hrušková

## (1924-2023)

Patřila k nejvýznamnějším našim výtvarným umělcům. Akademická malířka, členka ženské výtvarné skupiny FEMINA a Jednoty umělců výtvarných absolvovala AVU v ateliéru prof. K. Mináře a prof. J. Želibského. Kromě malby vystudovala grafiku u prof. Pukla.

Umělecký život prožila mezi velikány výtvarného umění (mj. Josef Sudek, František Tichý a desítky dalších). Od mládí se věnovala pedagogické činnosti, jejíž cíl vyjádřila větou: „...Aby uviděli krásu.“ Vychovala desítky současných českých malířů.



Jahůdky  
akvarel v rámu  
230×320 mm

# Adéla Součková

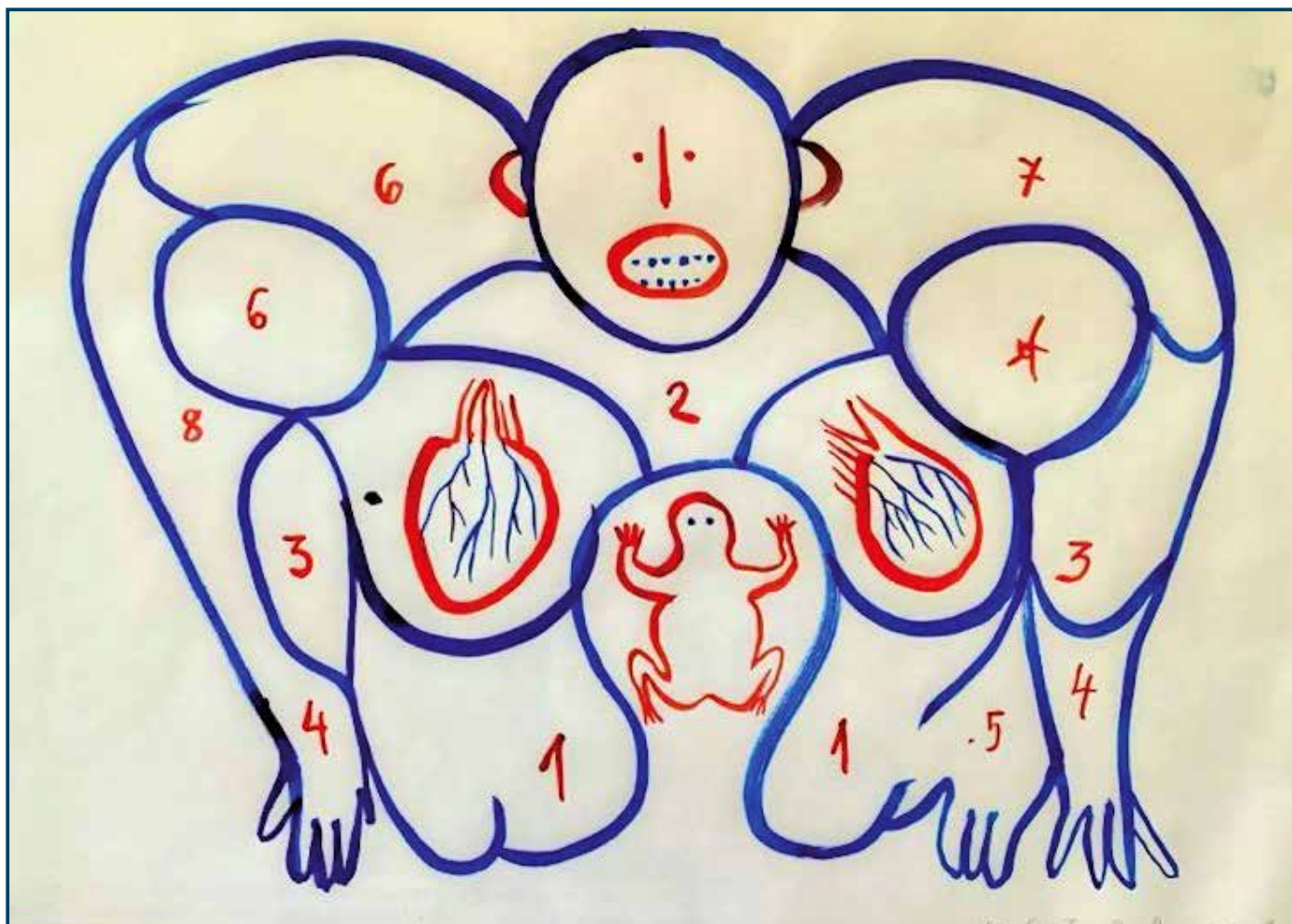
(\*1985)

Absolventka AVU a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech.

Finalistka Ceny Jindřicha Chalupeckého 2018, o ní porota uvedla: „Tvorba Adély Součkové tematizuje – v poslední době zejména prostřednictvím remedializované a expandující kresby – základní lidské situace jako palimpsest archetypu, tradice, prožitku, odcizení a mnohočetného sociálního zprostředkování.“

Vystavuje často na samostatných i společných výstavách, čteněji mimo ČR.





Reproduktor  
barevná kresba na papíře  
420×590 mm

# Antonín Strížek

(\*1959)

Narozen v Rumburku, dětství prožil v Ostravě-Porubě. Absolvoval střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, věnuje se malbě a fotografii. Má zálibu v cestování, navštívil mimo jiné Čínu, Mexiko a Jižní Ameriku.

Na jeho tvorbě je znát jeho fascinace papírem jako materií. V roce 2002 zpracoval realizaci opony Státní opery v Praze.



**Magnolie**  
akvarel  
650×500 mm





**Pší život I.**  
barevná litografie  
435×510 mm



**Pší život II.**  
barevná litografie  
435×510 mm

# Jan Šípek

(\*1982)

Vystudoval Katedru dokumentární tvorby FAMU, kde později 7 let učil.

Natočil 11 autorských dokumentárních filmů, mezi jinými černobílý Koněv (2006), filmovou báseň Přítomný okamžik (2008), dále výrazné celovečerní dokumenty Souboj s mozkem (2009) a meditativní Tlačítka bdělosti (2016). Žánrově má nejbližší ke zblízka snímanému portrétu.

Kromě vlastní autorské tvorby se jako kameraman podílel na desítkách dokumentárních filmů, mj. Ocelové slzy aneb cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Kristlíkem, Epidemie svobody, Hranice práce, Hranice Evropy, Janžurka či Džungle Placht.

Celý život fotografuje na černobílý film, a díky tomu, že se fotografií nikdy neživil, uchovává si ji jako prostor čistě osobní radosti. Vystavuje vzácně, naposledy představil cyklus Anima krajina v Galerii Ponava v Brně (2022).





**Bílý kůň**

fotografie - signovaný autorský tisk na papíře  
630×430 mm

# Petr Štěpán

(\*1961)

Všestranný výtvarník žijící v jižních Čechách na Blatensku. Věnuje se olejomalbě, kombinované grafice, knižní ilustraci, restaurování dřevěných mobiliářů a obnově regionálních památek.

Jeho dílo je představováno na samostatných i kolektivních výstavách, má za sebou řadu ilustrovaných publikací s regionální tematikou (zejména z oblasti Šumavy).

Spolupracoval a realizoval několik výstav, např. pro Náprstkovo muzeum v Praze. Aktivně podporuje lokální historii udržováním kulturní krajiny a správou místního muzea.



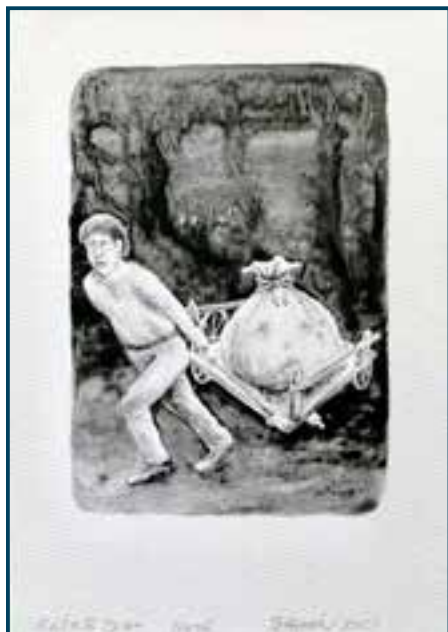
**První lidé v horách**  
2019  
perokresba AT  
290×365 mm



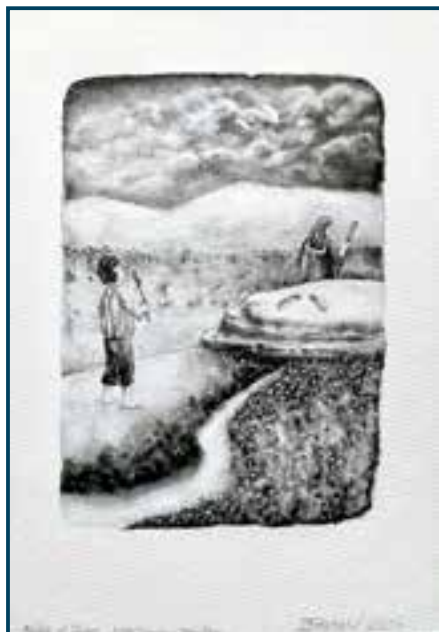
**Než z hor odešli obři**  
2019  
perokresba AT  
290×365 mm



**Lesní matka**  
2019  
perokresba AT  
290×365 mm



**Růže a smrt – Hutě**  
autorský tisk  
210×297 mm



**Růže a smrt – Kasejovice, Bouček**  
autorský tisk  
210×297 mm



**Růže a smrt – Kněžohájek**  
autorský tisk  
210×297 mm



**Růže a smrt – Lnáře**  
autorský tisk  
210×297 mm



**Růže a smrt – Tchořovice**  
autorský tisk  
210×297 mm

# Jana Štreitová Beranová

Absolventka UMPRUM Uherské Hradiště, oboru kamenosochařství. studovala malbu na UP v Olomouci. Vytváří sochařská díla, na veřejnosti se prezentuje také jako malířka.

„...pracuje s takzvaným vnitřním modelem, nezávisle na tom, co je ve výtvarném světě aktuální. Domnívám se, že její tvorba vyrůstá z vnitřní nutnosti a je schopna nabídnout divákům prostor pro naslouchání vnitřním hlasům.“ performer Vladimír Havlík (vedoucí ateliéru intermediální tvorby PdF Univerzity Palackého Olomouc).

Práce s čistými pigmenty přináší autorce velice tělesný, až chuťový prožitek. Kolorit obrazů asociuje barevnost jižního ovoce, a i divák může podvědomě na jazyku pocítit jeho sladkou chuť. Barevná harmonie má jednoznačně pozitivní cíl zprostředkovat teplo, světlo a radost. Její práce jsou v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí.



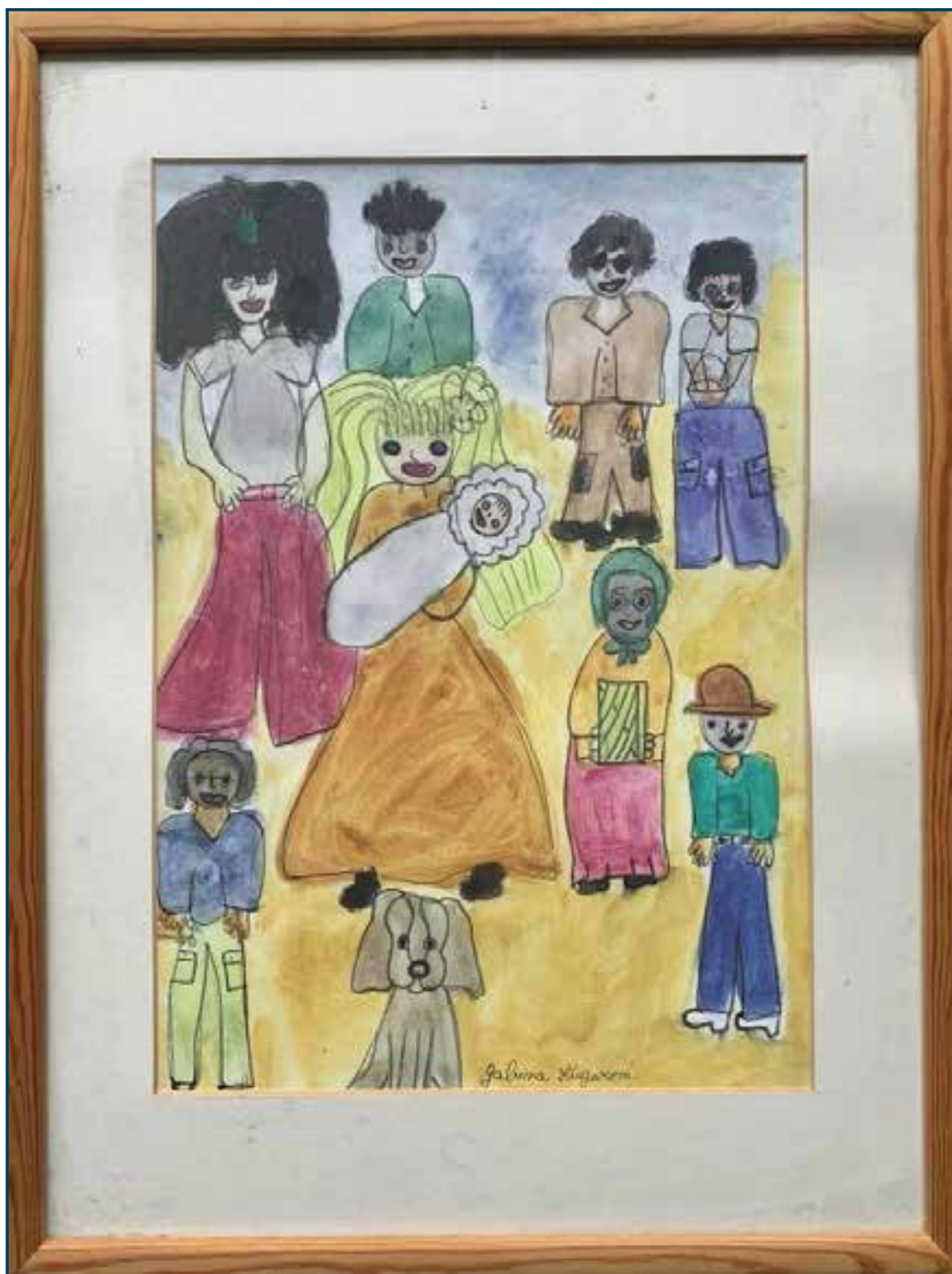


Mikrosvět radosti  
1997  
akryl na plátně  
550×750 mm

# Gabina Šugarová

(15 let), ZvŠ Jirkov

(zakoupeno v r. 2015 M. Kaněrovou na výstavě prací dětí z ústavní výchovy)



Co mi dělá radost? Když se všichni smějí, mají radost ze života  
a celá rodina je pohromadě  
1998  
kombinovaná technika v rámu  
300×400 mm

# Tomáš Tesař

Vystudovaný materiálový inženýr, pracovník Ústavu plazmatu AV, vášnivý fotoamatér.

Fotografoval krajiny při svých pracovních cestách a postupně začal experimentovat s noční fotografií, které zcela propadl.

„Je fascinující, jak noc proměňuje známá místa a dává nám nahlédnout dál, než jsme kdy schopni vidět ve dne.“





**Ve víru hvězd**  
fotografie na plastové desce  
300×400 mm



**Ve víru hvězd**  
fotografie na plastové desce  
300×400 mm

# Eduard Tomek

(1912–2001)

Narozen v roce 1912 ve Vídni a zemřel v roce 2001 v Praze. Po gymnáziu studoval v letech 1931 – 1935 obor všeobecné malířství na Akademii výtvarných umění ve Vídni u prof. K. Fahringerera.

Za války v roce 1941, po rozpuštění českého školství ve Vídni německými úřady, pracoval

ve Vídeňské lidové opeře (Volksoper) a později ve Vídeňské státní opeře jako malíř dekorací.

V roce 1947 začal pracovat v Národním divadle v Praze jako asistent šéfa výpravy V. Gottlieba. V letech 1952 – 1957 a 1961 – 1964 vyučoval na Divadelní fakultě Akademie múzických umění kreslení a scénografii a spolupracoval zde s předním

scénografem prof. arch. Františkem Troestrem.

V roce 1967 – 1979 působil na jazykové škole v Praze na germánském oddělení jako profesor němčiny, která byla jeho mateřským jazykem.



bez názvu  
akvarel v rámu  
500×500 mm

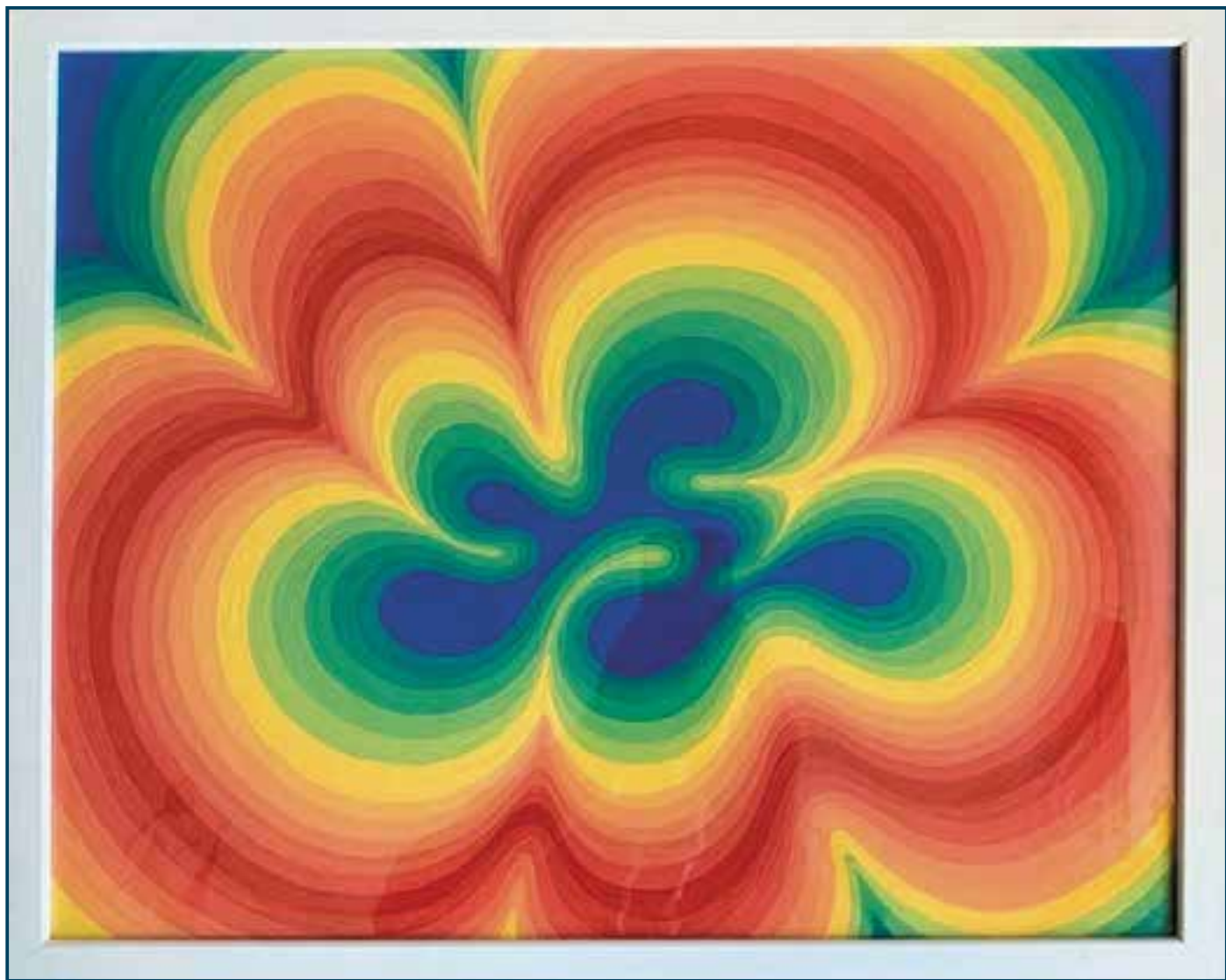
# Elena Turnovská

(\*1954)

Dříve lékařka-neuroložka a psychoterapeutka, zakladatelka a ředitelka neziskové organizace Dům tří přání, nyní spokojená důchodkyně.

Má ráda rodinu, syny, vnoučata, jejich zvířinec, tai chi, procházky v přírodě, filmy, posezení s přáteli, klid a pro radost si mimo jiné i maluje.





Duha  
pastelová kresba v rámu  
530×430 mm

**PRODÁNO**

# Pavel Turnovský

(\*1950)

Astrolog, výtvarník surrealistické orientace (názorový okruh Auroboros), v 70. a 80. letech člen alternativních skupin Extempore, MCH Band, aktivista Jazzové sekce.

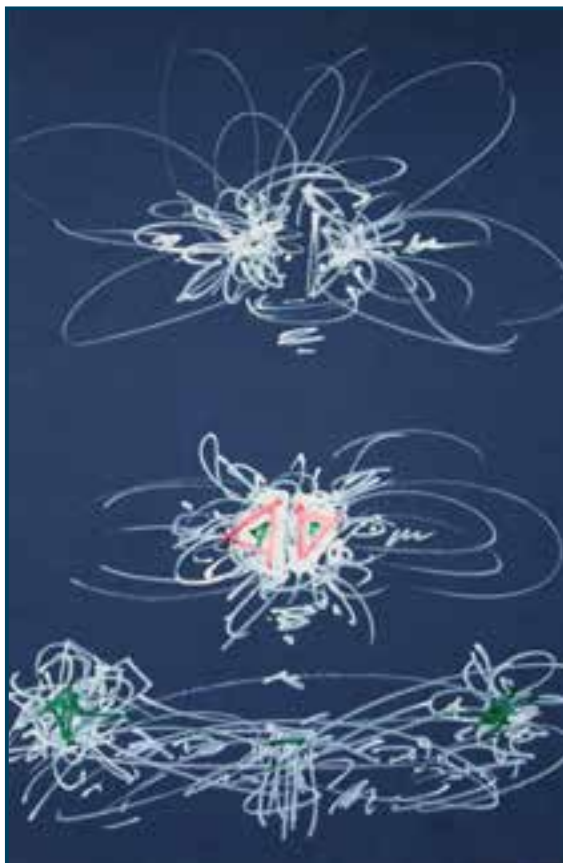
Na stránkách Světové literatury se setkával s dadaismem a později surrealismem a přes surrealismus se dostal i k vědám hermetickým včetně astrologie. Při zaměstnání „draka hlídajícího poklad“ v pražské Loretě měl dost času na studium astrologie i na kreslení a malování.

Účastnil se řady neoficiálních výstav, po roce 1986 iniciátor a organizátor většiny významných astrologických a hermetických událostí u nás a často i ve světě, včetně 2. Evropského astrologického kongresu na Pražském hradě v roce 1997.

Zakladatel a provozovatel respektované astrologické školy, který paralelně se svou astrologickou činností vystavuje své obrazy po celém světě.



2 automatické kresby  
pastel na modrém kartonu  
400×700 mm



Z cyklu Nautický Soumrak XII.  
akryl na sololitu  
400×600 mm

# Radka Urbanová

Narodila se v Praze, kde žije. Vystudovala obor hračka na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Viktora Fixla, po studiu pracovala jako modelářka ve výrobě loutek. Od r. 1984 se soustavně věnuje práci s emailem.

Studijně velmi důležité byly pro ni opakované pobyty v Paříži po r. 1990, spojené s výstavami. Jemnost a kreativita v provedení drobných hraček – šperků jí získaly i mezinárodní ocenění – 1997 cena na mezinárodní výstavě emailu v Tokiu v Japonsku, 1998 a 2004 ocenění na mezinárodním sympoziu emailu v maďarském Kecskemétu. Mezinárodní dílny v Kecskemétu se účastní pravidelně od r. 1995. V r. 2010 a 2012 získala cenu mezinárodního sympoza emailu ve slovenských Nesvadech.

Od poloviny devadesátých let se ještě věnuje designerské práci v rodinné firmě, která vyrábí ručně malované oděvy, doplňky a dárky.





**Hvězda na nebi**  
akrylová malba na kameni



**Lužní les**  
akrylová malba na kameni

# Veronika Vašková

(\*1980)

Výtvarnice a žižkovská vlastenka. Absolvovala obor Galernictví a muzejnictví na VOŠIS Praha a obor Arts Management na IT Sligo.

Fotografuje „neobyčejnou obyčejnost“, umělecká díla, která jí připravuje sám život.

Ilustruje knihy, Výtvarně spolupracovala např. na románu pro mladé čtenáře „Hrobařici a Hrobaři“ autorky Pavly Horákové. Ilustrace byly vydány také samostatně jako sada 12-ti pohlednic „Žižkovské čumkarty“.

Na popud žižkovského básníka a spisovatele Pavla Vrány pastelem namalovala „Žižkovské mariášky“, karty představující osobnosti spjaté se Žižkovem. Vytvořila několik ilustrací, bukletů a plakátů a nyní výtvarně spolupracuje s Martou Alterovou na básnické sbírce „báSNĚNÍ kočičí“...

Autorka básní Marta Alterová (\* 1963) je redaktorka, publicistka, reportérka a fotografa, ale má ráda i práci se starými lidmi a dětmi. Inspiraci pro psaní i focení hledá v přírodě a s fotoaparátem v ruce se dokáže toulat celé hodiny.



Obálka  
fotografie  
450×300 mm

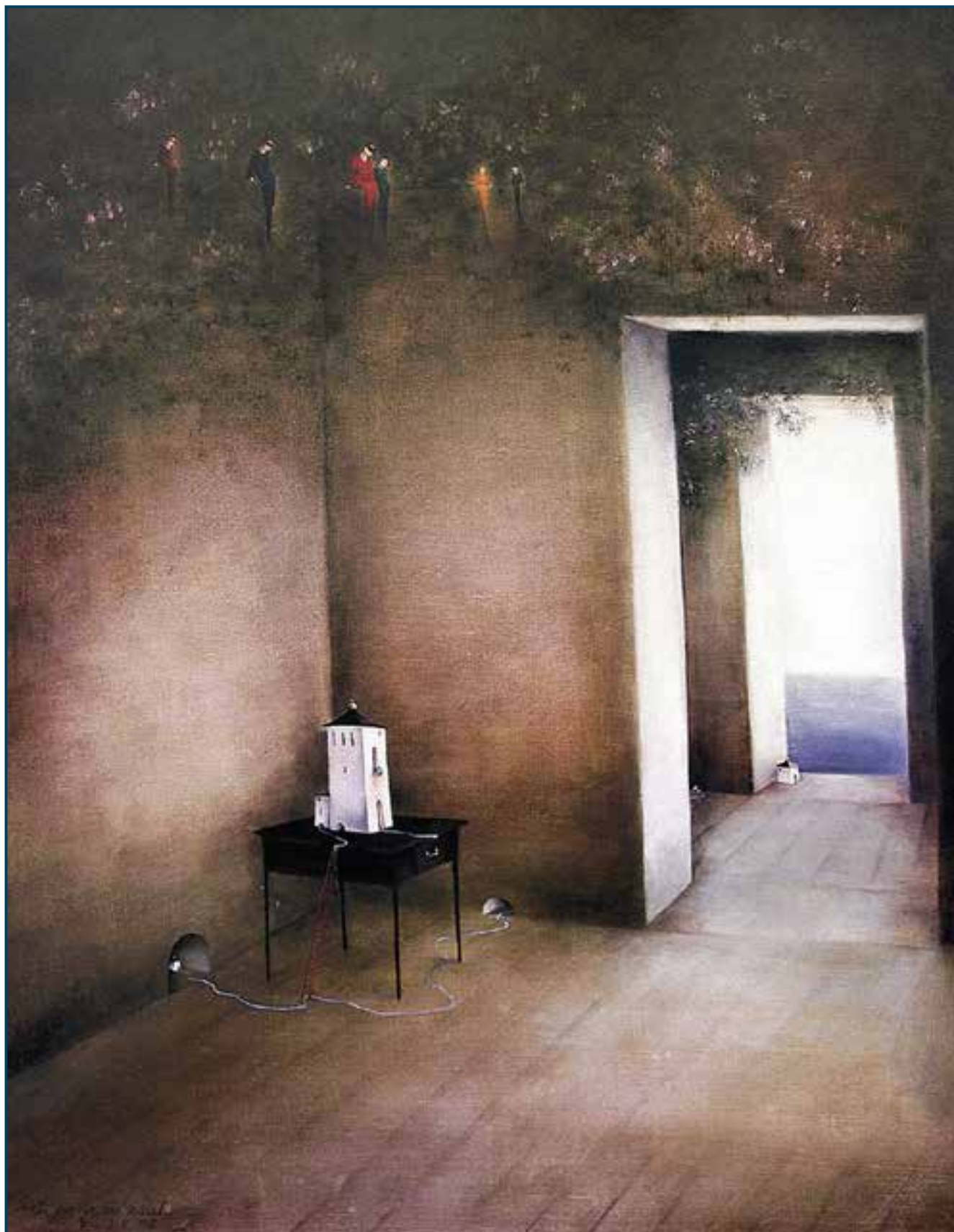
# Nora B. Vlášková

(1944–2016)

Narodila v Klatovech jako Blanka Krýslová. Její otec Karel Krýsl, nadšený „nedělní“ malíř zemřel, když jí bylo 10 let. Navštěvovala Lidovou akademii v Karlových Varech (prof. Rath). Od dospívání do sňatku si vedla deník, kam zapisovala a komentovala své zážitky.

V roce 1983 spojila svůj život s malířem a grafikem J. S. a od roku 1984 se věnovala pouze malování a s tím spojenou výstavní činností. V devadesátých letech vydala desítky grafických listů. V druhé polovině osmdesátých let ji galerijní kontakty přivedly do Francie a Švýcarska, kde vystavovala až do své nečekané smrti.





Svět po karnevalu  
číslované faksimile  
640×480 mm

# Iva Vodrážková

(\*1951)

Narozena v Olomouci, v uměleckém prostředí. Tragédie židovské části rodiny – zájem o judaismus, židovské dějiny a hledání kořenů. Po PF PU v Olomouci (1974) přesídlila do Prahy.

V době „normalizace“ pronásledována a odstavena od pedagogické profese. S manželem vydávali samizdaty, organizovali bytovou universitu. Ve svém bytě spoluorganizovali setkání mluvčích Charty 77, aktivní v kulturním undergroundu. Vydala řadu ručně zhotovených knížek s vlastními texty a ilustracemi. Do r. 1989 účast na neoficiálních výstavách.

Používá různé výtvarné techniky, kromě olejomalby a pastelů vytváří objekty z proutí a provazů. Textilní koláže inspirované synagogálními textiliemi tvoří z použitých a odhozených látek a věcí nesoucích stopy dávných příběhů. Uměleckým recyklováním se hlásí k ekologii. Od r. 1990 vyučuje na ZUŠ v Tiché šarce kresbu, malbu, grafiku, keramiku a alternativní techniky. Se svými studenty se zúčastňuje mnoha výtvarných festivalů, kde pořádá výtvarné workshopy. V zahraničí vystavovala mj. v USA, v Izraeli, v Rusku, na Slovensku.

Její práce a názory mapují mj. dokumentární filmy „Poutníci chaosem“ (Česká televize 1995), „Artefakta“ (Česká televize 1999) a celovečerní film „Proroci a básníci“ od režiséra Ivana Vojnára (ČR 2000). Žije v Úholičkách u Prahy.



**Nokturno**  
akryl na kapě  
600×670 mm



# Markéta Vohradská

(\*1967)

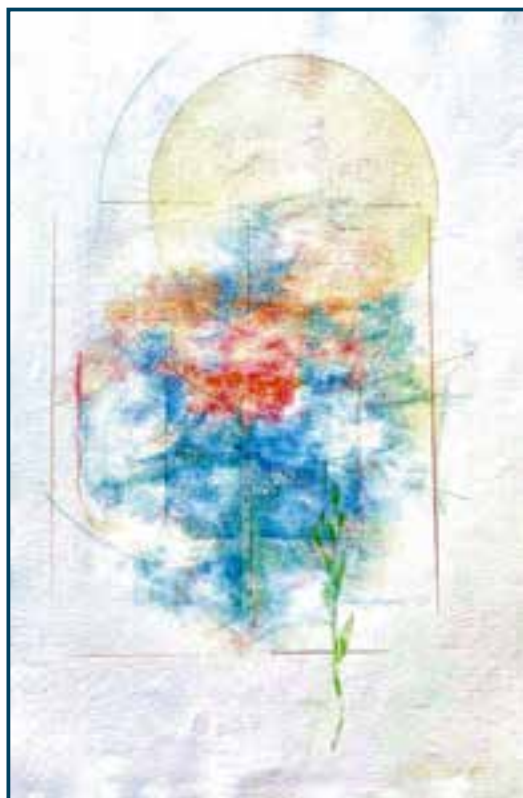
Ak. malířka, grafička, studovala AVU (1990–1996) v ateliéru kresby u prof. Jitky Svobodové a v ateliéru grafiky u prof. Jiřího Lindovského. Počátky její výtvarné práce byly spojeny s keramikou v Kunštátě a ve Štěchovicích.

Vyrůstala v rodině s hlubokými kulturními kořeny a vztahem k literatuře a výtvarnému umění.

Její dědeček byl básník František Halas, babička kunsthistorička Libuše Halasová. Její precizní kresby jsou abstraktním odrazem sociálního citění. Evokují představu zpracování jinou technikou a autorka se chystá na olejomalbu.

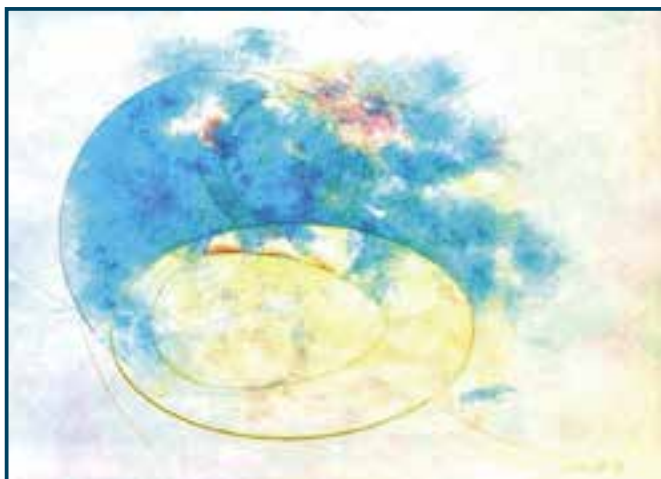
## Výstavy:

Kabinet Dejvice,  
Mokropsy kaple a kostelík sv. Máří Magdaleny,  
Skalka (Mníšek pod Brdy)

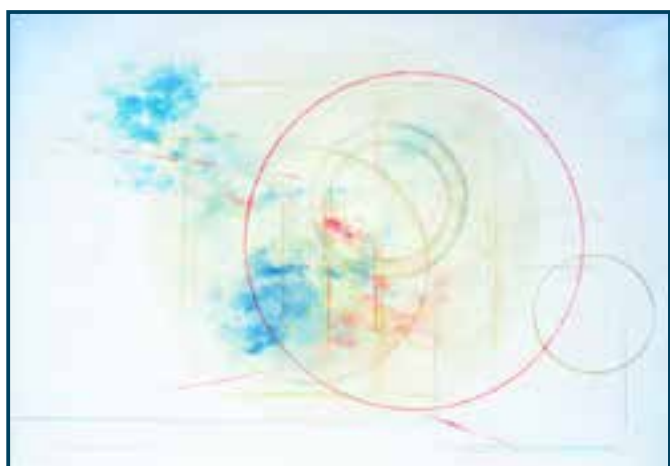


Okno  
kresba  
297×420 mm





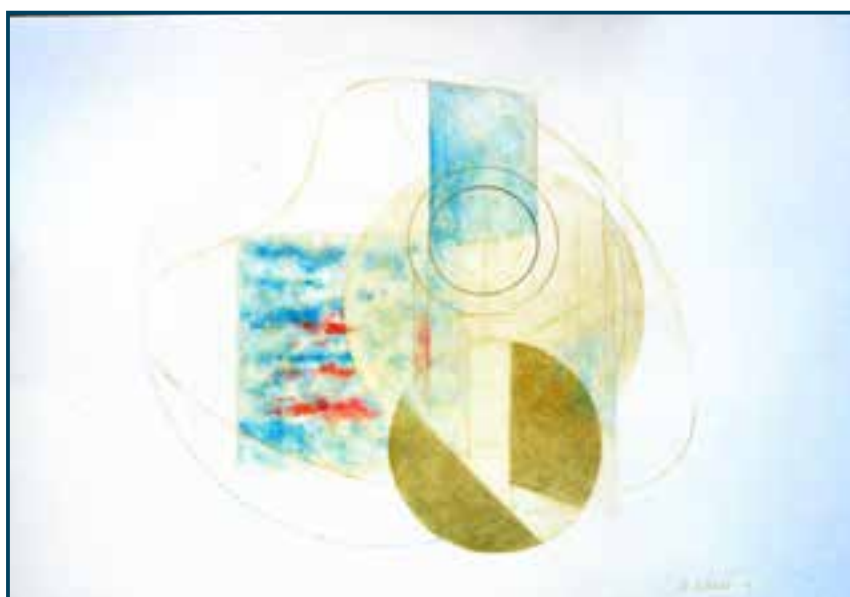
**Talír**  
kresba  
420×297 mm



**kresba I**  
kresba  
420×298 mm



**kresba II**  
kresba  
450×374 mm



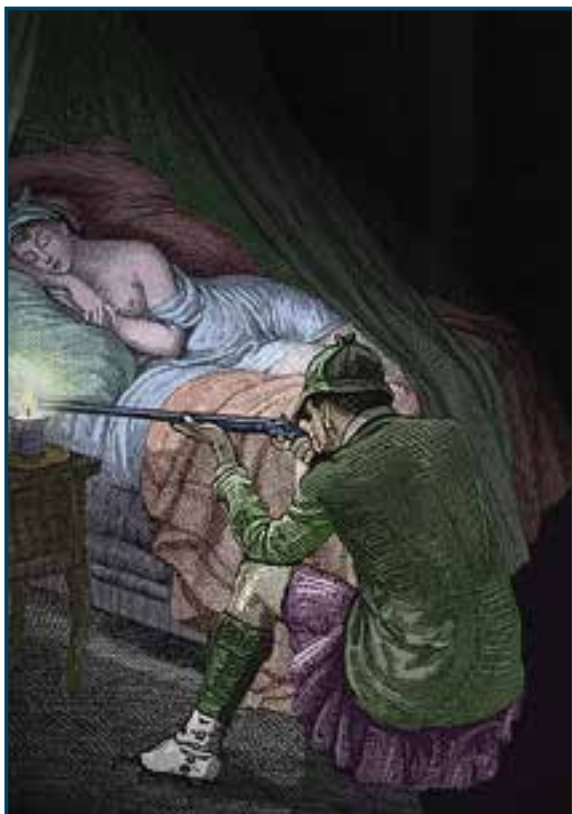
**kresba III**  
kresba  
594×420 mm

# Michal Wernisch

(\*1964)

Jako básník a spisovatel Ewald Murrer je držitelem Magnesie Litery a několikanásobným nominantem.

Jako výtvarník byl hodně inspirován uměleckými přáteli rodiny, mj. Jiřím Kolářem. I proto je jeho hlavní výtvarnou metodou počítačová koláž.



**Bezohledné zhasínání svíce**

PC koláž  
295×420 mm



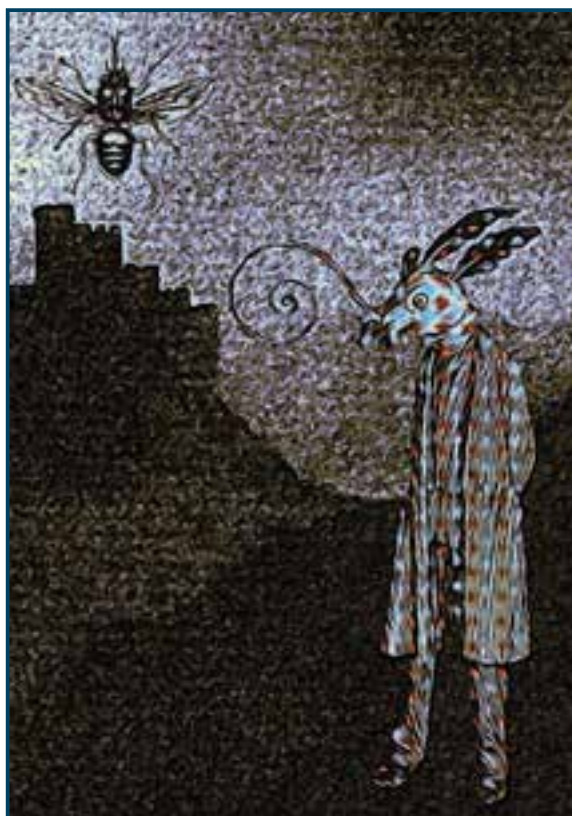
**Tropická nemoc**

PC koláž  
295×420 mm



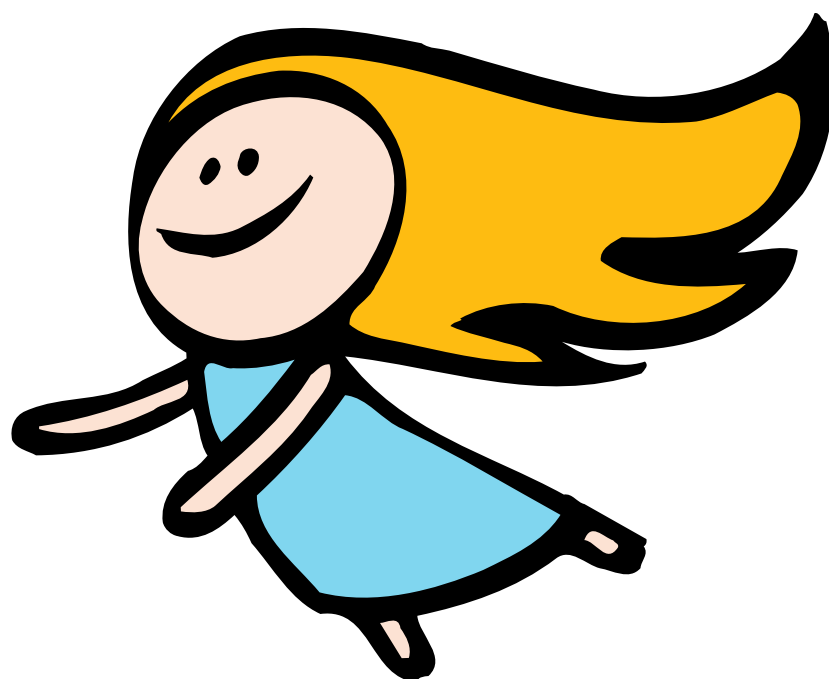
**Vlčice**

PC koláž  
295×420 mm



**Lovec much**

PC koláž  
295×420 mm



# KATALOG AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

Vydal spolek Múzy dětem

Fotografie: archivy autorů

Grafická úprava: Matěj Čadil

Texty: Magdalena Starůstková a Karel K. Navrátil

Redaktor: Karel K. Navrátil







