

AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

ve prospěch dětí z dětských domovů



2024

Katalog vydaly Múzy dětem, z. s.



*Srdečně děkujeme všem umělcům, kteří darováním svých děl podpořili aukci,
a tím i naši činnost ve prospěch dětí a dospívajících ze zařízení náhradní výchovy.*

Múzy dětem

OBSAH

Basma Al-Shiekhli	6	Martina Chmelová	70	Lukáš Prokůpek	134
Ingrid Barron	8	Anna Irmanovová	72	Blanka Rajská	136
Alena Beldová	10	Milli Janatková	74	Radovan Rakus	138
Pavel Beneš	12	Pavel Janouškovec	76	Pavel Reisenauer	140
Miroslava Borová	14	Alena Alča Jarolímová Rozkovcová	78	Adriana Rohde Kabele	142
Jan Bouška	16	Romana Kasanová	80	Martin Salajka	144
Ivan Bukovský	18	Miroslav Kemel	82	Jiří Samek	146
Mikuláš Cacara	20	Michal Klenecký	84	Jan Jakov Sekal	148
David Cajthaml	22	Svatopluk Klimeš	86	Jana Shweiki	150
Svatopluk Civiš	24	Kristina Klimszová	88	Barbora Sika	152
Matěj Čadil	26	Jan Kment	90	Petra Skoupilová	154
Mary Diesel	28	Ivana Knížková	92	Helena Slavíková-Hrušková	156
Barbora Dohnalová	30	Olina Kobzinková Marešová	94	Adéla Součková	158
Petr Dubjak & Pavi TAire	32	Jiří Košťýř	96	Antonín Střížek	160
Miroslav Endyš	34	Jindřich Lerch	98	Dagmar Šimková	162
Jan Farkas	36	Jindřich Lída	100	Jiří Šťastný	164
Jakub Flejšar	38	Matěj Lipavský	102	Petr Štěpán	166
J. F. Fumas Palme	40	Zdeněk Lorenz	104	Jana Štreitová Beranová	168
Linda Glanc	42	Paul Merild	106	Gabina Šugarová	170
Igor Grimmich Sr.	44	Robert Musil	108	Eduard Tomek	172
Jan Halla	46	Anna Musilová	110	Elena Turnovská	174
Ingrid Hanušová	48	Jiří Navrátil Sr.	112	Pavel Turnovský	176
Eva Heyd	50	Anna Marie Neduhová	114	Radka Urbanová	178
Petr Hlinský	52	Petr Nikl	116	Lucie Vacková	180
Jan Hísek	54	Libuše Novotná	118	Veronika Vašková	182
Igor Hlavinka	56	Tina Palu	120	Eva Višňáková	184
Kamil Marcel Hodáček	58	Martin Patříčný	122	Nora B. Vlášková	186
Bob Hochman	60	Pavel Piekár	124	Iva Vodrážková	188
Helena Hrušková-Štefková	62	Jiří Jura Pliešтик	126	Markéta Vohradská	190
Roman Hudziec	64	Ivo Popek	128	Jiří Votruba	192
Miroslav Hupých	66	Jiří Primas	130	Pavel Wellner	194
Tereza Chami Peer	68	Irena Procházková	132	Michal Wernisch	196

Basma Al-Shiekhli

(*2000)

Častá dobrovolnice na akcích Múz dětem, absolventka Vyšší odborné školy zdravotnické.

„Malování je mým koníčkem, díky němuž se nořím do barev a pocity vyjadřuji beze slov. Je mi velkým potěšením se podílet na této akci.“



Barvy podzimu
2023
akryl na plátně
350×280 mm



Na vrcholu světa
akryl na plátně
400×400 mm

Ingrid Barron



Zimní říčka

1994

kombinovaná technika v rámu

370×310 mm

Alena Beldová

(*1955)

Po ukončení VŠUP se věnovala hlavně textilnímu designu. Spolupracovala s několika českými dílnami a továrnami. Čtyři roky navrhovala vlněné a hedvábné látky pro velkou textilní tiskárnu v Rakousku, současně se věnovala volné malbě.

V roce 1999 poprvé navštívila Bretaň. Divoká krása bretaňského pobřeží jí přivedla k rozhodnutí malovat krajiny. Začala menšími akvarely a pastely v plenéru. V atelieru pak maluje větší plátna podle těchto skic. V posledních letech se nechává inspirovat i českou krajinou a cestami do zahraničí.

Deset let učila výtvarné předměty na umělecké škole v Praze. Několik let byla členkou umělecké skupiny ŽARARAKA, se kterou se zúčastnila mnoha společných výstav a mezinárodních symposií. Její práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí a ve sbírce Severočeského muzea. V posledních letech vystavuje převážně samostatně.



Podzim v lese

akryl na cortenu v rámu
630×870 mm



Labradosti

2023

Číslovaná barevná litografie

500×620 mm



Jiřák

šestibarevná litografie, zarámováno včetně dvou cukrů,

tisk Petr Korbelař

420×420 mm



Jiřák

šestibarevná litografie, zarámováno,

tisk Petr Korbelař

226×267 mm

Miroslava Borová

(*1967)

Narozena v Broumově, žije, pracuje a sní v Praze.

Vystudovala uměleckou sklářskou školu jako brusička skla. Zpočátku se věnovala geometrickým tvarům a práci se sklem. Počátkem 90. let svůj vnitřní svět reflektovala pomocí grafiky, později malovala obrazy temperami. Dnes pracuje s olejovými barvami, které jí dávají víc prostoru pro zachycení vnitřních prožitků a vizí.

Poslední výstava jejích prací byla pod názvem Vnitřní světy III.



Západ slunce
akryl na sololitu v rámu
360×460 mm

Jan Bouška

(1960)

Grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, ilustracím, pracoval mj. v prvních redakcích Reflexu, knižně vydal Labradosti I. a II.



Začátek

olej na dřevě, rozkládací triptych
545×415×85 mm



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Kněžnička a poklad
kresba
425×295 mm



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Moře je do kopce a Jakoubek to ví
kresba
425×295 mm



Ilustrace ze série o Jakubu Krčínovi z Jelčan – Slon v růžové zahradě
kresba
635×295 mm

Ivan Bukovský

(*1949)

Narozen 7. 7. 1949 v Praze, žije v Podlesí u Příbrami a pracuje v příbramském atelieru. Studoval 1964–68 SOŠV v Praze a 1971–76 AVU v Praze (prof. Smetana).

Zastoupen v: Národní galerie Praha, Památník Terezín, Museum Majdanek (Polsko), Yad Vashem Jeruzalém (Israel), Galerie Cheb, Galerie Klenová, AJG Hluboká, GASK, Galerie Litoměřice a v soukromých sbírkách v Čechách, Polsku, Německu, Rusku, Itálii, Jižní Korei, Izraeli a USA.

Dosažená ocenění:

1984 – Zvláštní cena na III. Trienále mladých malířů Sofie

1985 – Cena za kresbu na I. trienále protiválečné kresby a grafiky Majdanek

1996 – Cena nadace Barceló

2007 – Cena poroty Premio San Crispino

2008 – Cena kritiky Premio Porto S'Elpidio



Dobry přítel
kresba
420×300 mm



Requiem
barevná litografie
450×540



Posezení (Nebe a země)
barevná číslovaná litografie
640×500 mm



Poutník
olej na sololitu v rámu
450×1150 mm



Rozhovor
barevná číslovaná litografie
500×580 mm

Mikuláš Cacara

(*1968)

Narozen ve Vimperku. Vystudoval SOSV v Praze. Za minulého režimu vystřídal řadu zaměstnání. Jeho tvorba byla vždy nekonformní, obrazy plné postav a postaviček vystihují mezilidské vztahy i lidské charaktery. V uplynulých dvaceti letech se účastnil řady výstav.

Přes velké formáty figurativních maleb (výhradně olej), se jeho tvorba prolíná s grafikou (suchá jehla), kresbou akvarelem v různých cyklech a v neposlední řadě se autor věnuje barevně velmi výrazné zrcadlové skleněné vitráži.



PRODÁNO

Ty už mne nemiluješ
olejomalba v rámu
490×650 mm

David Cajthaml

(*1959)

Výtvarník, hudebník, scénograf, spisovatel, performer,
od r. 2004 žije v Makotřasech.

Studia: VŠ UMPRUM Atelier architektury a scénografie u prof. J. Svobody.

Samostatné výstavy:

téměř 30 v ČR (z posledních např. Letohrádek Hvězda, Archa, Makráč, Rýmařov
Brno, Kladno atd), 9 v zahraničí (převážně Německo, Rakousko a Francie).

Skupinové:

účast na mnoha skupinových výstavách doma i v zahraničí – např. Mladí Janu
Bauchovi, Česká scénografie, Orbis Fictus atp.

Jeho díla jsou v mnoha soukromých i státních sbírkách doma i v zahraničí, mj. ve
sbírkách Národní galerie v Praze, v Památníku Národního písemnictví (grafika,
soukromá korespondence, texty a další). Od roku 1995 ve sbírkách Ministerstva
zahraničí ČR.

Jako scénograf spolupracoval např. na: Hebbel Theater Berlin (West) I. Stravinskij
– Pulcinella HaDivadlo – GUMA, Dcery národa, Lidská tragikomedie, Písek,
Idiot, Divadlo na Provázku, Shakespearománie II. Divadlo na Zábradlí, Psí Valčík,
Klicperovo divadlo – Já je někdo jiný, Divadlo Archa – Něžné knoflíky, Voyer,
Masochista, Maniak.

Jako hudebník se po řadě předchozích projektů realizuje několik let převážně
v projektu Dekadent fabric.

Další realizace v architektuře, sochy – park v Bad Gleichenberg, Rakousko, graffiti –
Brusel, Belgie,
5 hrnků, malba a objekty na zdi – Maglione, Itálie,
vitráže v soukromých vilách, Praha.



Hlava
akvarel na ručním papíře
180×250 mm



Mé myšlenky kopírují linky otisků tvých prstů
originál barevná kresba
210×297 mm

Svatopluk Civiš

(*1955)

Žije a tvoří střídavě v Kutné Hoře a na Šumavě.

Profesí vědec o oboru spektroskopie, profesor, pracovník Ústavu fyzikální chemie J. Heyrovského.

Fotografie makroobjektivem poprvé samostatně vystavoval v roce 2020 v Kutné Hoře. Kromě vlastní tvorby se věnuje organizování výstav v cyklu Věda a umění / Umění a věda. V roce 2023 připravil výstavu Současná česká astronomická fotografie na zámku Kačina.



Vzpomínka na malíře Matala
barev. tisk na plátně
900×1200 mm

Matěj Čadil

(*1985)

Žije a pracuje v Praze, kreslí a maluje od dětství. Pracuje v oblasti grafického designu a tvorby webových stránek, ve svém volném čase se pak věnuje ilustracím a další výtvarné tvorbě pro radost i na zakázku.

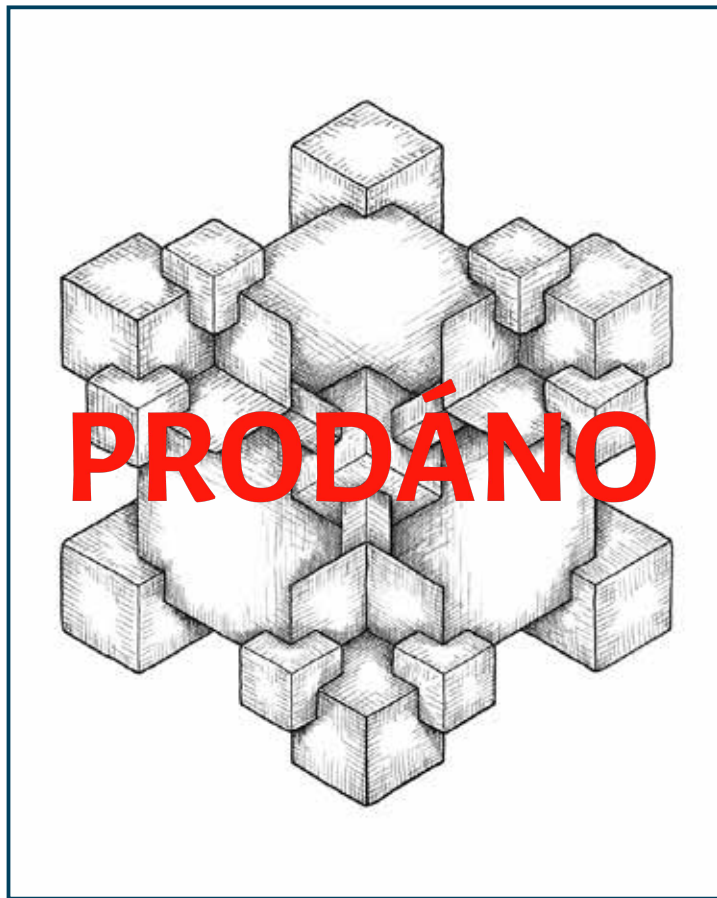
Ve své tvorbě se snaží stále zkoušet nové techniky, nejčastěji kresbu pastelkami nebo perokresbu, ale také akvarel, uhl, olejové pastely a příležitostně olejomalbu. Velkým zdrojem inspirace jsou mu knihy J. R. R. Tolkiena, jejichž příběhy a svět nabízejí nespočet námětů ke zpracování ilustrací. Často také ve svých obrazech zachycuje reálné krajiny a architekturu nebo optické klamy a nemožné objekty. Čerpá inspiraci z historického umění od starověku po 20. století a jeho specialitou jsou dekorativní ornamenty rámuující kresby ve stylu středověkých rukopisů.

Má za sebou několik menších samostatných i skupinových výstav. Jeho ilustrace zdobí titulní strany série brožur o kostelech, které vydává městská část Praha 2. Jeho obrazy se dostaly do soukromých sbírek v mnoha zemích světa. V letech 2022 a 2024 byly jeho ilustrace nominovány na Tolkien Society Awards.

Jeho tvorbu si můžete prohlédnout na matejcadil.deviantart.com a na facebookové stránce Matěj Čadil Art & Design.



Kostel Sv. Jana v Huntířově
2014
kresba na papíře
210×297 mm



Kostky v kostkách
2021
kresba na papíře
297×210 mm

Mary Diesel

Žije a tvoří v Las Cruces v Novém Mexiku. Je okouzlená Prahou, kterou zatím navštívila čtyřikrát, vždy na několik měsíců. Začala tu malovat oleji pod vedením výtvarníka Jiřího Šťastného. Jinak obvykle pracuje s akvarely a s hlínou. Ve svém domě pořádá výstavy v Camelot Studiu.

Její výtvarné dílo si můžete prohlédnout na www.marydiesel.com



Morning Glories
2021
olej na plátně
300×400 mm

Barbora Dohnalová

(*1991)

Malířka a ilustrátorka. Po střední uměleckoprůmyslové škole studovala AVU u prof. Rittsteina. V r. 2010 absolvovala stáž na Scuola Mosaicisti del Friuli, obor mozaika.

Svou techniku nazývá realistickou malbou s ilustrativními prvky. Vždy jí bavila práce s detailem. Během studia na AVU jako základ pro malbu užívala akvarely konturované perokresbou. Výrazně pracuje s prostorem a světlem.

Nejčastějšími tématy pro ní jsou interiér, architektura a krajina. V současné době do kompozice zapojuje i figuru. Malba je vysoce osobní, má autobiografické prvky, popisuje autorčinu náladu, vykresluje její sny a představy o fantaskním světě.

Jako malířskou inspiraci uvádí Mammu Andersson, jejíž téma je často také interiér, a ve své tvorbě přiznává vliv Edwarda Hoppera, v jehož obrazech je naprosto dokonale vystižena nostalgie a atmosféra ticha a klidu.

Od r. 2015 hojně vystavuje po celé ČR.



Kolotoč
akryl na plátně
800×700 mm

Petr Dubjak & Pavi TAire

Pavi TAire

Vytváří digitální grafiky a ke svým dílům vždy píše i texty, které často odkazují ke konkrétním písním, jindy její díla komunikují s jinými kulturními odkazy či vznikají podobenství uměleckých děl. Její grafiky lze označit za technologickou raritu, neboť vznikají na mobilu na pozadí fotek s detaily okolí. Záznamy všedního dne doplňuje o vlastní emoce prostřednictvím kreseb a slov. V textech střídá verzálky a kapitálky, což umožňuje pozorovatelům číst ho různými způsoby a hledat skryté významy. Řada kreseb i textů přináší její vlastní pojetí mýtických příběhů a spadá do oblasti fantasy.

Stálá malá výstava grafik Pavi TAire v kamenné galerii AUTRES IMAGES Kamila Vojnara ve St. Remy

Petr Dubjak

Fotografuje věci z běžného života, má velký cit pro detail a symboliku. Ze svých prací vytváří digitální fotokoláže opatřené poetickými názvy. Optikou fotoaparátu zachycuje neobvyklé dějové sekvence, při jejich popisu vykazuje smysl pro humorný nadhled. Je členem České unie karikaturistů, vystavuje s amatérskou foto skupinou „3+2 přátelé z Facebook“

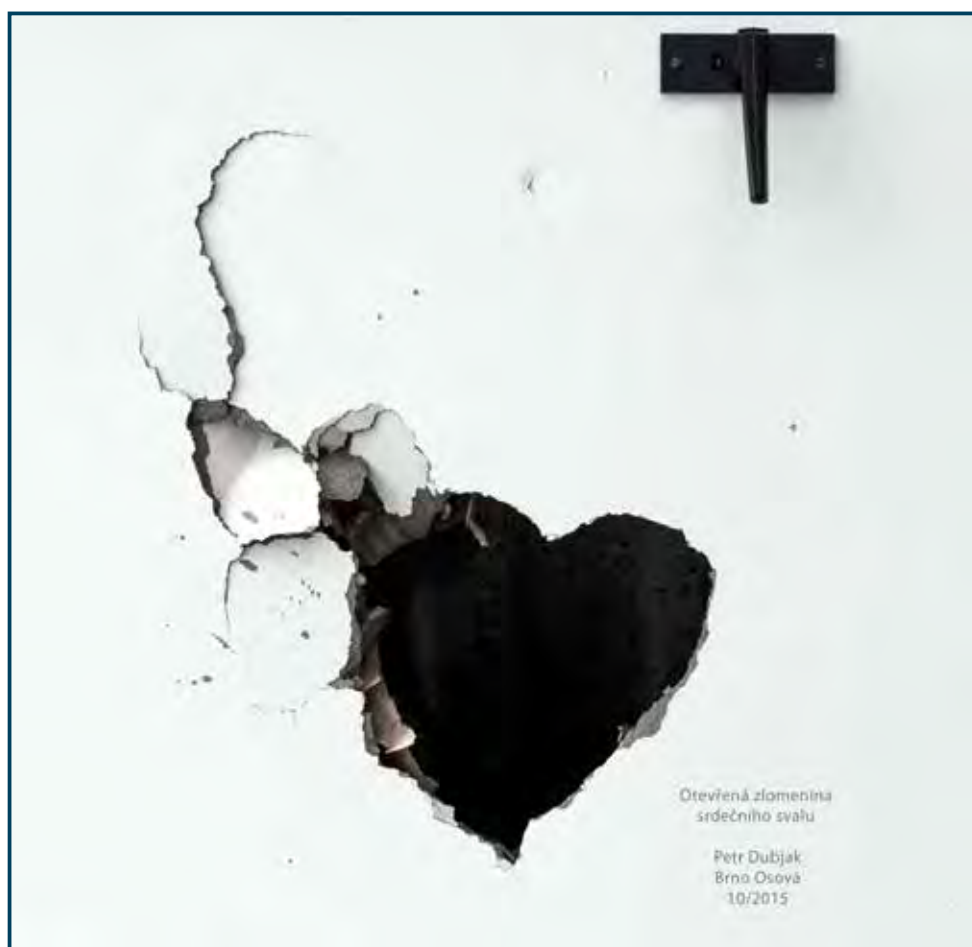
Pavi TAire a Petr Dubjak – společné projekty a výstavy

MĚSTA ... city(es) Brno

POCTY CITY POCITY Vrané n. Vltavou, Brno Zetor Gallery a Bílý dům, Praha – Divadlo bez zábradlí, Grébovka

JÁ JE NĚKDO JINÝ Brno – Divadlo Husa na provázku, Leitnerka

BÍLÁ VRÁNA & ČERNÝ PETR – Hluboká n. Vltavou, Chrudim, Brno – Moname, Leitnerka



Otevřená zlomenina srdečního svalu
diptych dvou autorů
320×320 mm

Miroslav Endyš

Vášnivý cestovatel horský, motorkář (Harleyář) a fotograf, profesí úspěšný „ajťák“.



Děti Nepálu
foto na kapě
1200×950 mm

Jan Farkas

(*1969)

Narozen v Ústí nad Labem, studoval Vojenskou střední leteckou školu v Prešově, do roku 1995 pracoval jako mechanik na vojenském letišti v Plané u Českých Budějovic. Poté začal pracovat jako technik kopírovacích strojů. Kreslený humor začal publikovat v roce 1990 v Novém Dikobrazu, Podvobrazu, Hecu, Pardonu a v sobotní příloze Jihočeské pravdy (dnes Deník). Nyní své obrázky uveřejňuje v měsíčníku Sorry. Během dvacetileté kreslířské dráhy uspořádal osm samostatných výstav, zúčastnil se několika společných výstav a soutěží doma i v zahraničí, na kterých získal několik ocenění: z Číny, jižní Koreje, Slovenska a Ruska.



Jednou denně
akvarel
210×297 mm

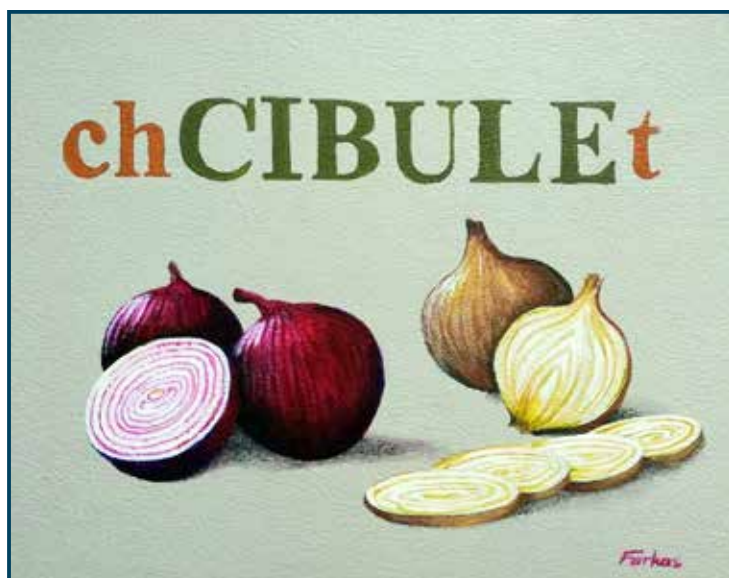


Klaun
akryl na desce
230×330 mm

PRODÁNO



Mol šatní
akryl a díra na plátně
200×200 mm



Cibule
akryl na plátně
210×300 mm



Kuličkové péro
pastel v rámu
230×330 mm

Jakub Flejšar

(*1980)

Absolvoval UMPRUM v ateliéru prof. Jiřího Beránka – ukončeno magisterskou zkouškou. Věnuje se jak klasické sochařské tvorbě tak různým prostorovým instalacím a to jak samostatně, tak na nejrůznějších společných akcích a kolektivních výstavách.

Jeho práce byly a jsou vystavovány po celé ČR a v Německu.

Kromě výtvarné činnosti je reprezentantem ČR ve snowboardcrosu a trenérem české juniorské snowboardcrosové reprezentace.



Picassova hlava
světelná plexi plastika na ocel. podstavci
300×160×60 mm

J. F. Fumas Palme

(*1963)

Český hudebník a výtvarník. Je znám především jako frontman hudební skupiny Původní ureš. Kvůli jeho hudebním aktivitám si na něj a další členy Původního Bureše založila roce 1984 kontrolní svazek Státní bezpečnost.

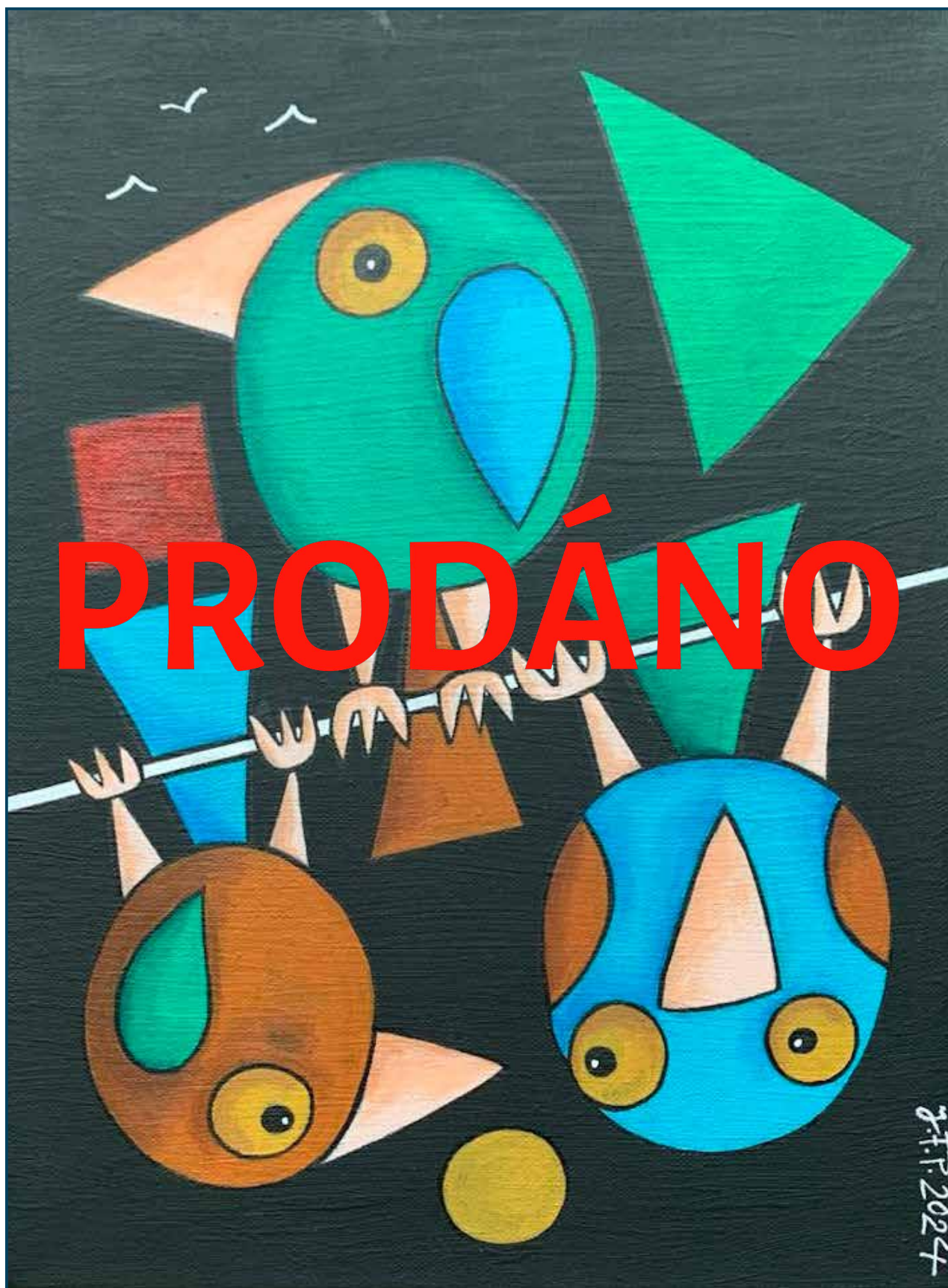
Jako výtvarník působí zejména jako ilustrátor. Má na kontě přes sto knih (včetně svých autorských) a desítku bookletů.

Působí také jako herec a hudebník v neziskové organizaci Loutky v nemocnici.



Viróza II.

kresba v clip rámu
297×210 mm



Artisté
akryl na plátně
300×400 mm

Linda Glanc

(*1985)

Pochází z Libochovic v Českém středohoří. Právě krajinu dětství, stejně jako tu, kterou poznává ve svém novém domově v Sudetech, hojně reflektuje ve své tvorbě. Inspiruje ji touha zachytit proměnlivost krajiny a jedinečnost světelných a meteorologických momentů, kde se nebojí barevného výrazu, ale ani tmy.

Zkoumá tajemná zákoutí opuštěných míst a soukromí jiných zde přežívajících entit. V obrazech si hraje s figurativními vsuvkami do krajiny, nebo kontrastem abstraktního pozadí a realistické figury. Celou tvorbu přenáší na hranici surrealismu, kde balancuje na hraně kýče a dekadence.

Studovala grafiku na SUPŠ a dějiny křesťanského umění na Katolické teologické fakultě UK, ke své vášni v malbě se profesionálně vrátila v době pandemie, které paradoxně vděčí za tento posun.

V současnosti žije a tvoří v Praze na Břevnově nebo na chalupě ve Slavkovském lese.



Ruce
olej na plátně
800×1000 mm

Igor Grimmich Sr.

(*1960)

Studium:

gymnázium, PFUK; práce: kulisák, dělník, vychovatel, v současné době ředitel dětského domova.

Výstavy:

galerie Kuba, Kersko,
Galerie 9, Praha,
Městský palác Templ, Mladá Boleslav,
Galerie Dubá

Jeho dílo je součástí soukromých sbírek tu i cizozemských.



PRODÁNO

Nesen snem 2020
akryl na plátně
450×450 mm

Jan Halla

(1926–1988)

Při studiu farmacie na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v Praze (1948 magistr farmacie) se v letech 1945–1949 věnoval také studiu sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze. Do 1954 pracoval jako lékárník, potom se plně věnoval výtvarné tvorbě. Hlavním oborem jeho činnosti byla volná a užitá grafika. Vytvořil přes 120 exlibris, která ho proslavila i za hranicemi republiky, ilustroval asi 30 knih, např. R. L. Stevenson: *Dítě usíná tak samo* (1953), W. Shakespeare: *Sonety* (1954).

Byl oceněn stříbrnou medailí Mezinárodní akademie Tommaso Campanella v Římě.



Arnika
barevná litografie
140×240 mm

Ingrid Hanušová

(*1956)

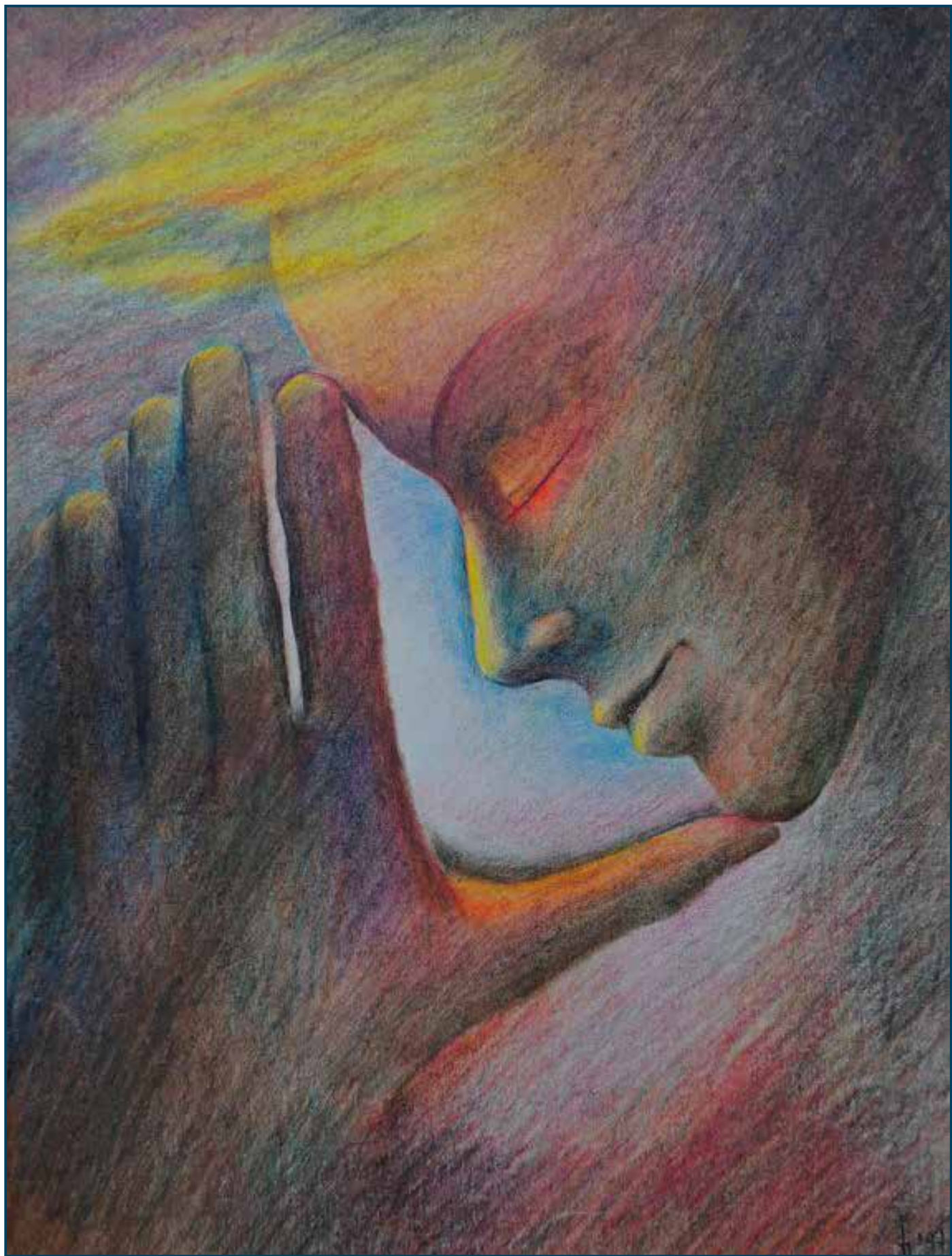
Arteterapeutka, malířka, básnířka. V roce 1981 absolvovala malířský kurs u akademického malíře Jana Podešvy. V rámci studia arteterapie malovala v letech 1990 až 1994 pod vedením výtvarníka PhDr. Milana Kyzoura (1932–2000).

Tvoří ovlivněna svou terapeutickou prací a také své obrazy při této praxi hojně využívá.

Měla na čtyřicet samostatných či kolektivních výstav obrazů malovaných většinou kombinovanou technikou. Je také ilustrátorkou i výtvarnicí amatérského divadla Židle.



Tajemství
2000
komb. technika signovaný AT
297×420 mm



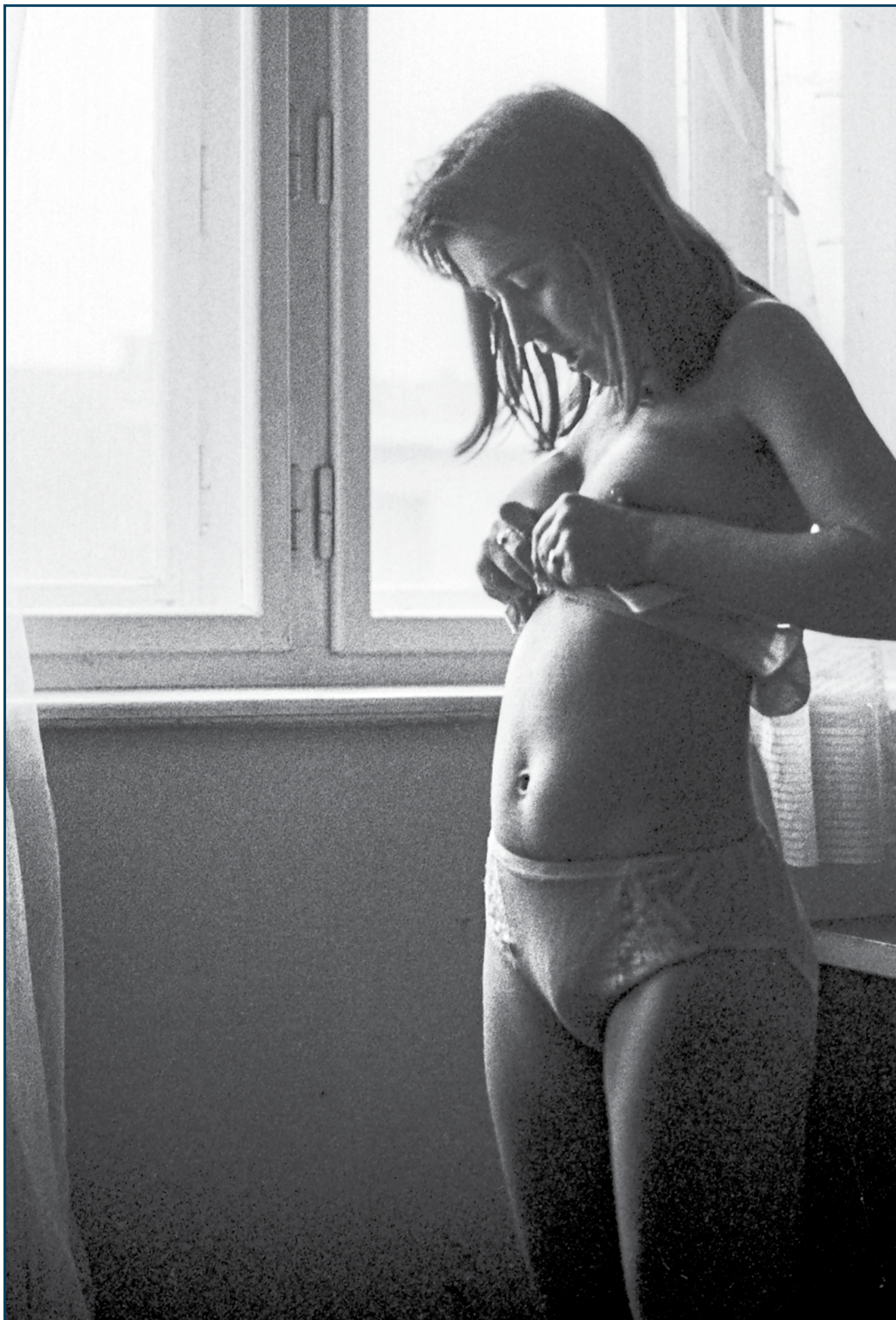
Moje soukromé ticho
2000
komb. technika signovaný AT
297×420 mm

Eva Heyd

(1953)

Všestranná výtvarnice, fotografka, spisovatelka, kurátorka. Narozena v Praze, kde vystudovala žurnalistiku, v roce 1985 emigrovala do USA, kde pracovala jako fotografka. Od roku 2005 žije a pracuje v Rožmitále pod Třemšínem, kde je iniciátorkou záchrany místního zámku a organizátorkou kulturních programů.

Ve své tvorbě používá různá média, mj. fotografii, sklo, plexisklo, plátnu i sádku, a překvapivě je kombinuje.



Dívka u okna
gelatine silver print
330×235 mm

Petr Hlinský

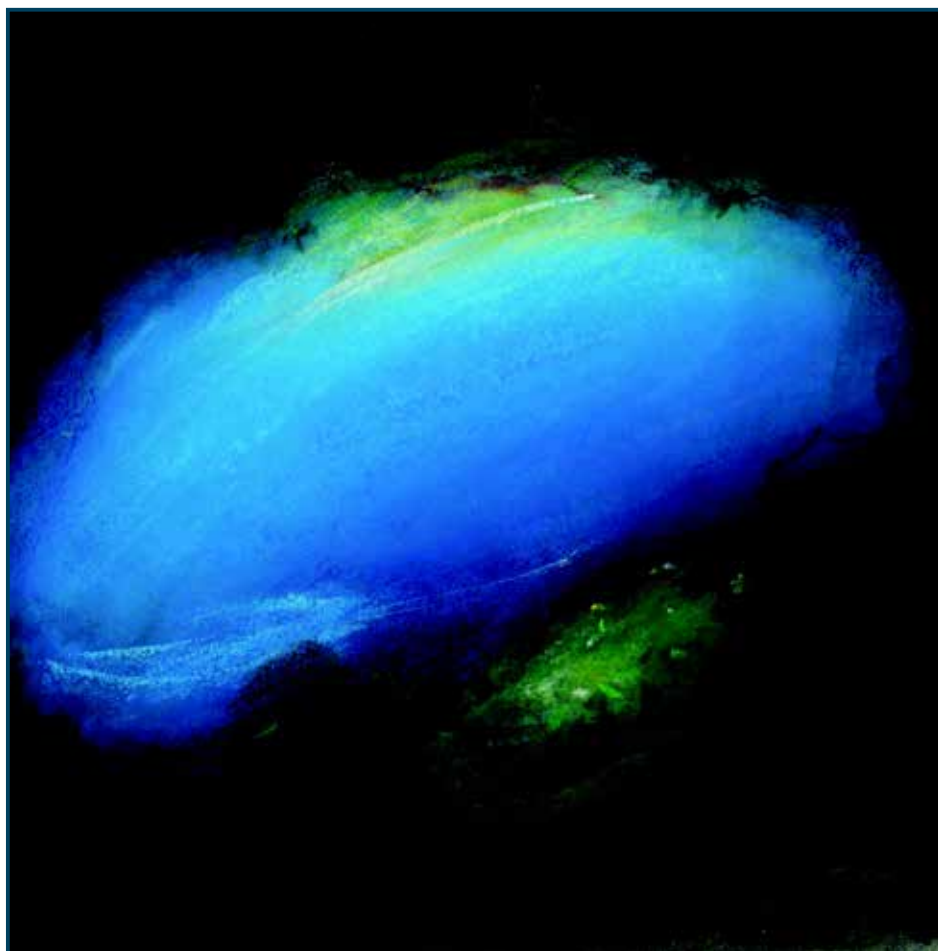
(*1962)

Vyučil se sazečem – typografem, vystudoval scénické výtvarnictví na DAMU. Vedle grafických úprav se věnuje malbě.

Od popisnějších začátků inspirovaných městskou krajinou dospěl postupně k abstraktnějším „vnitřním“ krajinám. Maluje pastelem, který kombinuje i s jinými technikami (tempera, strukturální malba).

V roce 2002 založil hudební skupinu „komorního bigbeatu“ Jam Session, později Jam Sesszer. Od roku 2003 žije střídavě v Praze a v Písku.

Častým námětem jeho lyrických abstraktních obrazů jsou jakési světelné energetické zdroje, rovnocennou součástí jsou pak pastelky namalované při jeho častých toulkách přírodou i městem okolo řeky Otavy v Písku či v rodném Břevnově.



Českání na světlo
pastel na papíře v clip rámu
300×400 mm



V sadě
pastel na papíře v clip rámu
300×400 mm

Jan Hísek

(*1965)

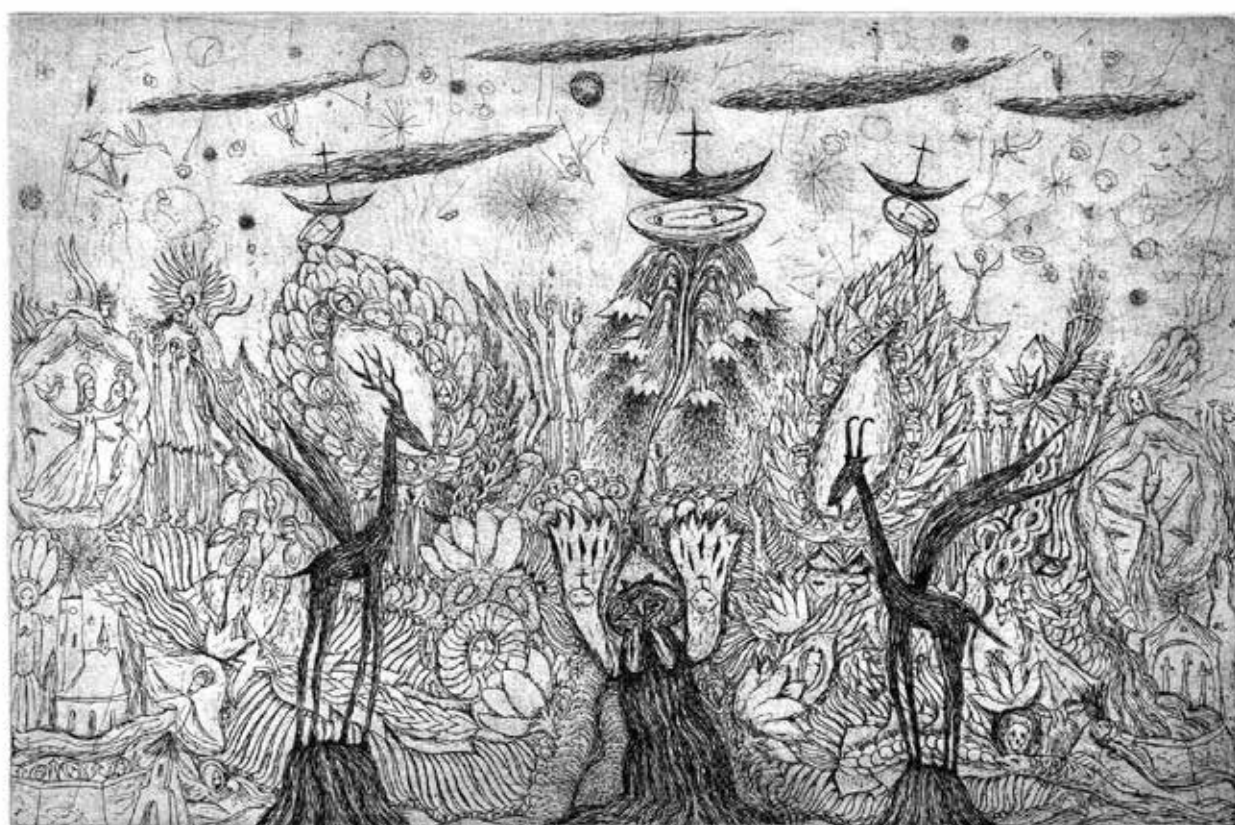
Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor. V letech 1984 až 1990 vystudoval VŠUP, ateliér knižní kultury a písma u Jana Solpery. Žije a pracuje v Praze.

Je znám jako citlivý, plachý výtvarník, jehož tvorbu nelze k ničemu přiřadit.

Volnou malířskou a grafickou tvorbu vystavuje od 90. let na četných, veřejností i odborníky vysoce ceněných výstavách doma i v cizině.

Jeho mezzotinty k českým překladům Tolkiena jsou vystavovány po celém světě, je zastoupen v četných galeriích a sbírkách.

Jeho velká plátna jsou ve velkých galeriích i soukromých sbírkách na několika kontinentech, v největším množství v USA.



66/70

"Pramen Kytice"

Jan Hrzak 2019

Pramen Kytice

lept

438×340 mm

Igor Hlavinka

(*1959)

Akademický malíř, kreslíř, grafik a sochař.

Absolvoval DAMU u prof. A. Pražáka a AVU u prof. F. Jiroudka.

Člen výtvarné skupiny Tunel a S. V. U. Mánes.

Vystavoval samostatně i na společných výstavách po celé ČR a v Evropě (Řecko, Portugalsko, Německo). Kurátor symposia O počátku v Plaších.

Proces kreslení je pro něj většinou důležitější než hotová kresba. Opakovaně kreslí kruh, spirálu nebo nějaký jiný znak, aby pochopil, co všechno mohou znamenat. Kreslení považuje za studium vnitřní i vnější přírody. Hledá analogie mezi tvary přírody (kosmu) a tvary, které se vynořují v jeho mysli.



Kapradi zlátné. Cestou ze Supice
foto v kovovém rámu
300×400 mm



Japonské Alpy
pigment, papír
550×850 mm

Kamil Marcel Hodáček

(*1980)

Obrazy vystavoval ve skupinových i samostatných výstavách v Praze, Vraném nad Vltavou, v Holandsku. Více než tři čtvrtiny jeho tvorby přešlo do soukromých sbírek (ČR, Slovensko, Polsko, Německo). Některé jeho básně byly přeloženy do francouzštiny, polštiny, španělštiny, angličtiny a němčiny. Je výrazným představitelem současné české generace autorů.

Jeho tvorba osciluje na hranici slash-poetry, neodekadence a surrealismu. žije a tvoří v Praze.



Kameny tvý duše
rok
technika
0×0 mm

Bob Hochman

(*1958)

Absolvent turnovské šperkařské školy se profiloval nejen jako originální šperkař, ovšem proslul zejména jako jeden z našich nejznámějších a nejoriginálnějších bodypainterů.

Získal si ovšem jméno a příznivce také jako tvůrce vitráží, kaligrafických kreseb inspirovaných orientálním uměním a velkých, převážně akrylových pláten. Ta jsou ozdobami sbírek soukromých sběratelů i galerií.

Každoročně se doma i v zahraničí účastní řady společných i sólových výstav, jejichž celkový počet už značně přesahuje stovku. Mimo ČR nejčastěji působí na nejrůznějších sympoziích a uměleckých workshopech v Polsku.

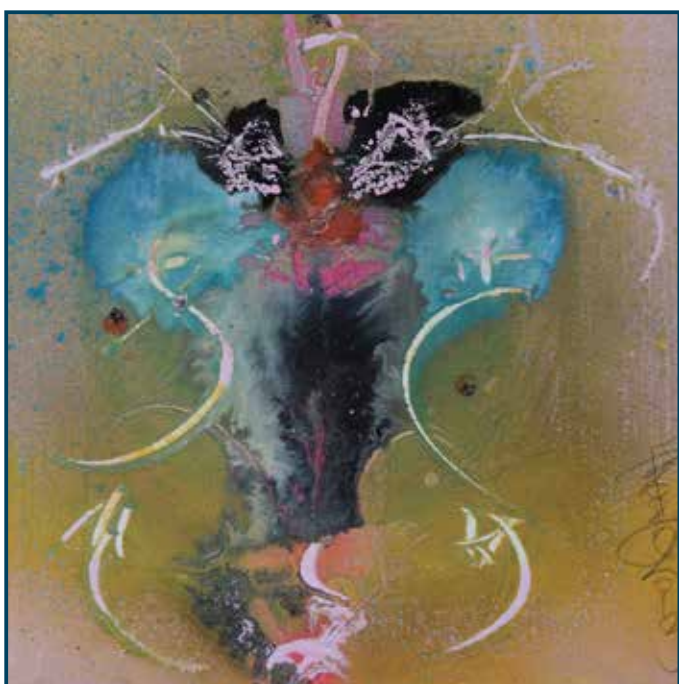
Vedle výtvarného umění také často vystupuje jako hudebník (zpěv, kytara, harmonika, perkuse).



Zrození kosmického totemu
akryl na plátně
300×400 mm



Červený jezdec
akryl na plátně
180×240 mm



Rozklad touhy
akryl na plátně
400×400 mm



Krumlovský meandr
vitráž s drahými kameny – apatit, rubín spinel, růženín
260×280 mm

Helena Hrušková-Štefková

(1955)

Vyrůstala v umělecké rodině (otec akademický sochař Miloš Hruška, matka akademická malířka Helena Slavíková-Hrušková), která jí dala možnost vydat se po umělecké cestě. Její nejoblíbenější technikou je olejomalba, tu i vystudovala na AVU v Praze u profesora Františka Jiroudka v letech 1976–1982. Její obrazy jsou ovlivněny nepřeborným bohatstvím Země, přírody živé i neživé se všemi jejími náladovými a barevnými odstíny.



S chrpami
olej na p látně v rámu
280×240 mm

Roman Hudziec

(*1968)

Žije a pracuje v Praze, vystavuje v celé České republice od roku 1993.

Studia:

1987–1993 VŠUP Praha, Stáže: 1992 – Královská akademie krásných umění v Gentu, Belgie

1995 – Artist in residence na Sherborne Boys School, Anglie

1995–2003 – odborný asistent v ateliéru malby VŠUP Praha

Vybrané samostatné výstavy:

2000 – Křídla (s Kryštofem Krejčou), hrad Zvíkov

2001 – Ochlazení, Chodovská tvrz, Praha

2003 – Samety, Obratník, Praha

Vybrané společné výstavy:

1998 – ASI, ASI, ASISTENTI... Výstavní síň VŠUP, Praha

2002 – Palety, Löwitův mlýn, Praha



Modrý strom
2022
akryl na plátně
500×400 mm

Miroslav Huptych

(*1952)

Básník, aforista, výtvarník, editor, arteterapeut

Studia: PF ČB, bakalář psychologie a arteterapie

Ilustroval 64 knih, 168 knižních obálek, 30 nástěnných kalendářů

Publikoval šest básnických sbírek a knížku aforismů Hodinky s ohňostrojem.

Scénografie např. Kouzelná flétna (rež. V. Morávek), Stavovské divadlo

Přes čtyřicet samostatných výstav doma i v zahraničí.

Cyklus Labyrint světa a ráj srdce v majetku tří muzeí J. A. Komenského (Naarden, Uherský Brod, Praha)

Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského udělilo M. H. v roce 2019 medaili za šíření odkazu J. A. Komenského

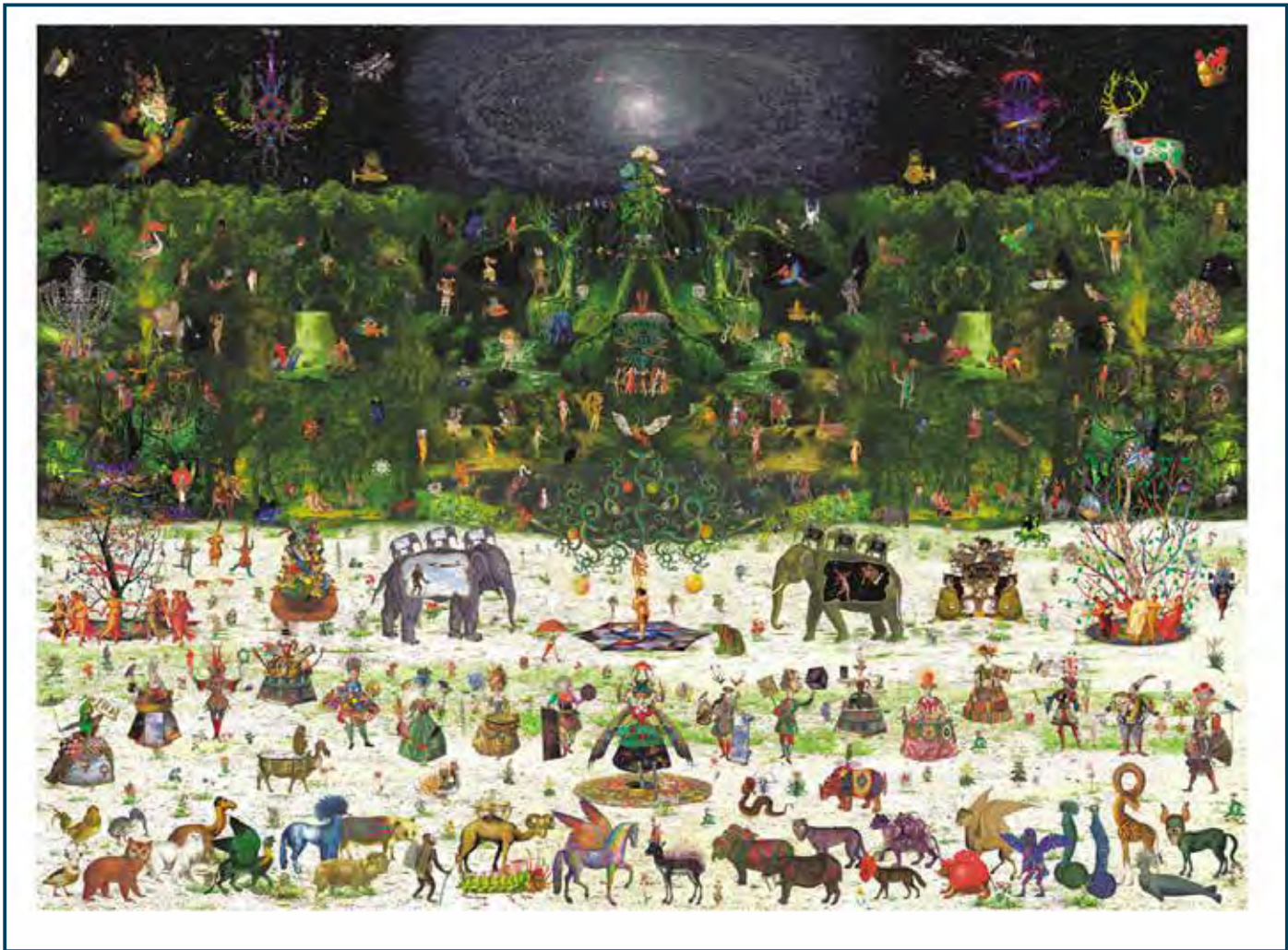
Kniha Labyrint světa a ráj srdce (nakl. Práh 2019) byla Literárními novinami vyhlášena knihou roku 2019 a v témže roce získala cenu Magnesia Litera v kategorii „nakladatelský počin roku“.

Víc informací na www.huptych.cz



Milovníci knížek

PC koláž na plátně v rámu
720×520 mm



Ráj srdce 2
digitální grafika
1000×700 mm



Rajská zvířata
cyklus 9 signovaných autorských tisků
210×148 mm

Tereza Chami Peer

Éterická bytost, která vyrábí otisky pohádkových bytostí a na kurzech učí tomuto umění i další adept/k/y.



Rodinný přítel

loutkářská magie - kouzelné bytosti
a rodinní přátelé se neprodávají

Martina Chmelová

Fotografka, malířka, výtvarnice, cestovatelka, sama sobě modelkou.

„Malířství a výtvarnictví jsem se věnovala od 3 let a jelikož jsem nejvíc vnímala linie světla a stínu, začala jsem studovat fotografii. Na cestách a na Vysočině, kde jsem měla ateliér a vydělávala si malbou krajin, portrétů a malbou na stěny na cestu do Nizozemí. Později v Praze jsem si pořídila ateliér, kde studuji své fotografické vize, hlavně ženský akt a portrét, šerosvit a stínohry s jedním světlem. Můj oblíbenec – František Drtikol“.



Akt
fotografie v paspartě a rámu
365×465 mm

Anna Irmanovová

(*1970)

Malířka, fotografka, teoretička umění, publicistka. Vystudovala SUPŠ, FF UK, FaVU VUT Brno, FAMU, Institut světelného designu – světelná modelace prostoru, Enviromentální a ekologická studia.

Vlastní tvorbu vystavuje od roku 1985 doma i v zahraničí na řadě společných i samostatných výstav.

Účastnice mnoha sympozií.



Fénix
akryl na plátně
600×800 mm

Milli Janatková

(*1982)

Zpěvačka, multiinstrumentalistka, skladatelka a výtvarnice propojující žánry a umělecké obory. Pedagogicky působí na Konzervatoři Duncan Centre, hudebně vystupuje od roku 2006, vystavuje o tři roky déle. Učí od roku 2001.

Vedle hudební tvorby se Milli Janatková od dětství věnuje šití, kresbě, malbě a později grafice. Vystavuje veřejně od roku 2003 a získala několik ocenění. Věnuje se především malbě akvarelu, volné grafice a tvorbě autorských šatů z vlastní malby. Od roku 2008 propojuje vizuální umění a řemeslo s hudbou a tancem.



Pošumaví
barevný linoryt
400×300 mm



Český ráj
barevný linoryt
580×420 mm

Pavel Janoušek

(*1961)

Malíř, grafik, fotograf a designer, člen Syndikátu novinářů České republiky člen Komory fotografických živností žije a tvoří v Plzni. studoval 1977 - 1983 v ateliéru ak. mal. Jaroslava Šindeláře a Jiřího Patery. Od r. 1981 se zúčastňuje různých společných výstav, výtvarných soutěží a sympozií, samostatných výstav měl dosud 18, kromě ČR v Belgii a opakovaně v Německu, Holandsku i v USA.



Skica II.
akvarel na kartonu Artéza lisovaném za studena
230×305 mm



Imprese VI.
akvarel (Umton, pastelky na šedém kartonu)
259×305 mm

Alena Alča Jarolímová Rozkovcová

grafička, výtvarnice, organizátorka hudebních a kulturních akcí, producentka



Přání I.-XI.
 fisk na kartonu
 138×105 mm

Romana Kasanová

(*1967)

Svou uměleckou dráhu začala poměrně nedávno po absolvování kreativního programu u Nicholase Wiltona v USA, od té doby je intenzivní autodidakt.

Její tvorba je převážně abstraktní a většinou maluje akrylem na překližkové desky.

Kromě společných výstav se skupinou BENEART vystavovala samostatně v Komunitním centru Prádelna a v galerii Nora.



Great Escape
2021
akryl na desce
300×300 mm

Miroslav Kemel

(*1963)

Vystudoval ČVUT, stavební fakultu. Absolvoval kursy figurální kresby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u doc. Borise Jirků.

Od roku 1990 je na volné noze a jako známý karikaturista pracuje jak pro největší deníky, tak pro další média. Od karikatur přecházel často k malbě, je ale také velmi známý hudebník, jehož alba získávají ocenění nejen u odborníků. Žije v Praze, ateliér má na Berounsku.



Hranice mezi ...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Tak to zase nepoleť!

autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Náš řetězec...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Na špinavou manuální...

autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Pobřežní skály
akryl na plátně
820×620 mm



Ne, ukrajinská...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm



Prázdný košík...
autorský tisk, signovaný, adjustovaný
420×297 mm

Michal Klenecký

(*1964)

Střídavě se věnuje malířství, restaurování, malbě na pozadí pro film a také pracuje na 3D nástěnných malbách v interiéru.

Obrazy maluje 30 let, má za sebou více než 40 společných i samostatných výstav. Většina obrazů je malovaná olejem špachtlovou technikou.

Soustřeďuje se na „energie v obraze“.

Jeho obrazy jsou v soukromých sbírkách po celém světě.



Srpký
olej na sololitu
310×370 mm

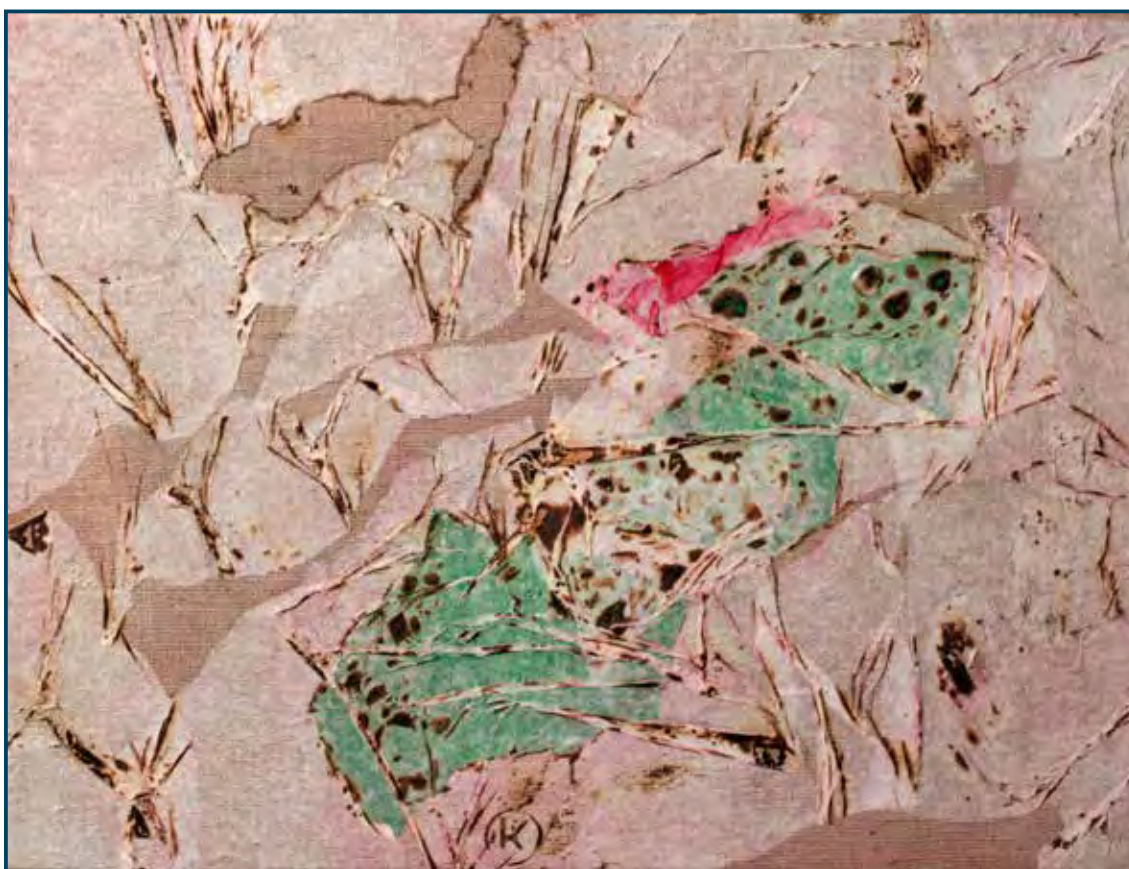
Svatopluk Klimeš

(*1944)

Svatopluk Klimeš, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu a Akademii výtvarných umění v Praze.

Od roku 1998 vyučuje na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2003 byl jmenován docentem. Jím zpracovávaná témata mají reálné kořeny, pevné obrysy a potenciál podmíněný intelektuální úrovní i empatií diváka.

Nejniternější a nejpůvodnější rovina jeho autorského přístupu totiž spočívá v ekvilibristické kalibraci toho, co naplno sdělit, a toho, co stačí pouze naznačit.



Červánky, Žába na prameni
pálená koláž na plátně
405×304 mm



Fjell
pálená koláž na plátně
404×304 mm

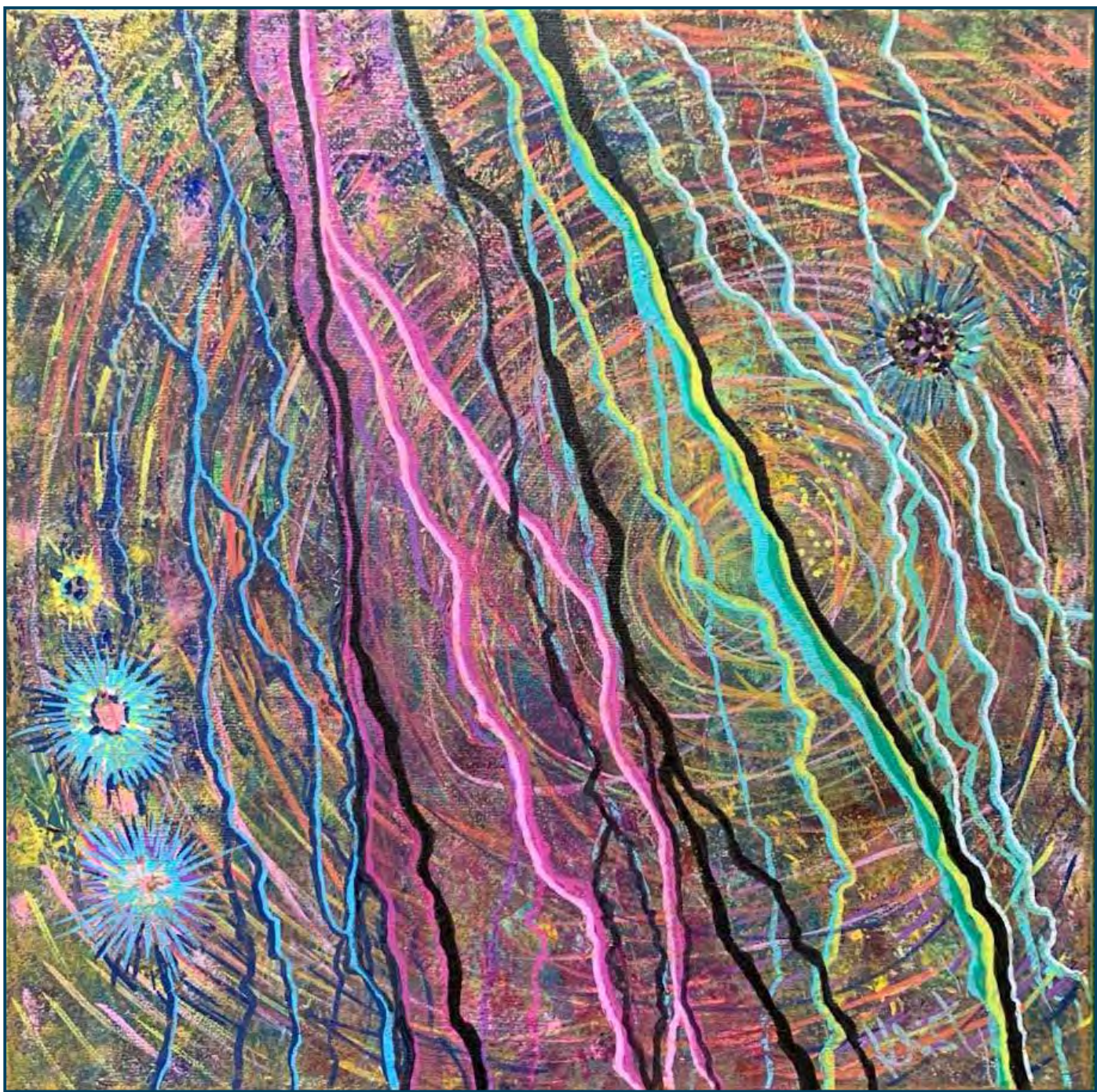
Kristina Klimszová

(*1965)

Profesí mentorka a koučka neurolingvistického programování, dříve a příležitostně i nyní divadelnice, herečka, scénografka a loutkářka. Žije a tvoří v Návsi u Jablunkova.



Bezejmenná I.
akryl na plátně
290×290 mm



Bezejmenná II.
akryl na plátně
290×290 mm

Jan Kment

(*1961)

Umělecky rozkročený od divadla přes literaturu k nejrůznějším výtvarným disciplínám. Vyučil se reprodukcčním grafikem. Studoval textařství, herectví, dva roky dramaturgii na DAMU. Tři roky „hostující student“ sochařského atelieru K. Gebauera na VŠUP. Živil se jako grafik, topič, loutkář, bytový architekt, zedník...

1983 vystavoval v Krčském KS abstraktní „Papírové plastiky“.

První figurální fantazie z betonu, dřeva a zámečnických prvků vytvořil koncem osmdesátých let v kotelně ČS Rozhlasu, aby je vystavoval v r. 1991 v Pálfyho paláci pod názvem „Beton a spol“. Zúčastnil se několika společných výstav a projektů VŠUP, v Karolinu, Vojanových sadech, na Výstavišti, Mezi ploty...

V létě r. 2012 podnikl s pěti dalšími sochaři exhibici „Napříč materiály“ v televizním Rohlíku. Další výstava v Pálfyho paláci, tentokrát „Trámy v oku“.

V letech 2016 a 2018 vydal dvě prozaické knihy „Čeťové a zloději“ a „Bludiště cti“.

2019 s malířem Robertem Musilem výstava soch obrazů a počítačové grafiky na Skalce u Mníšku po Brdy.

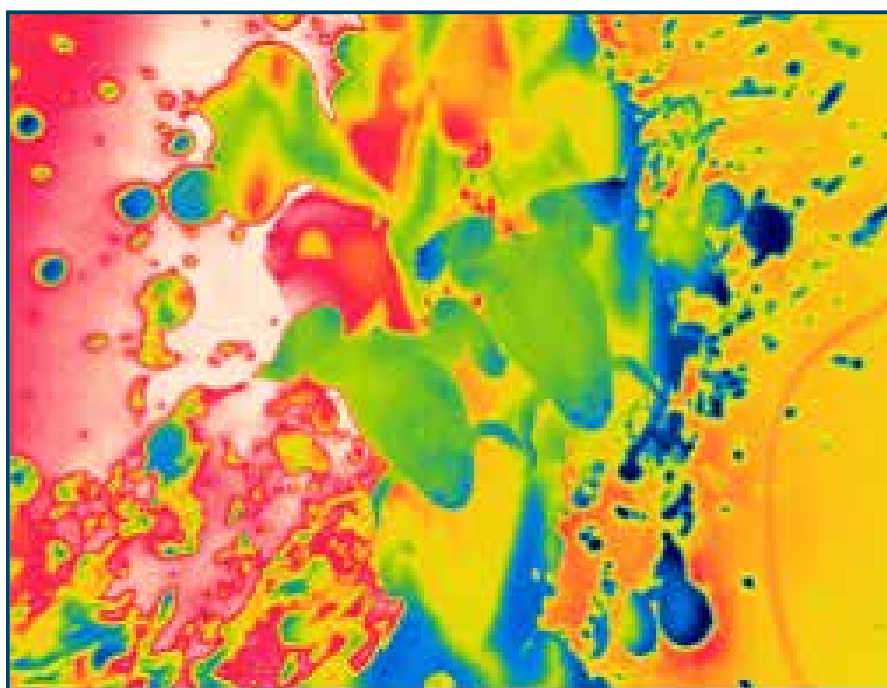


Piáno
PC grafika v rámu
301×400 mm

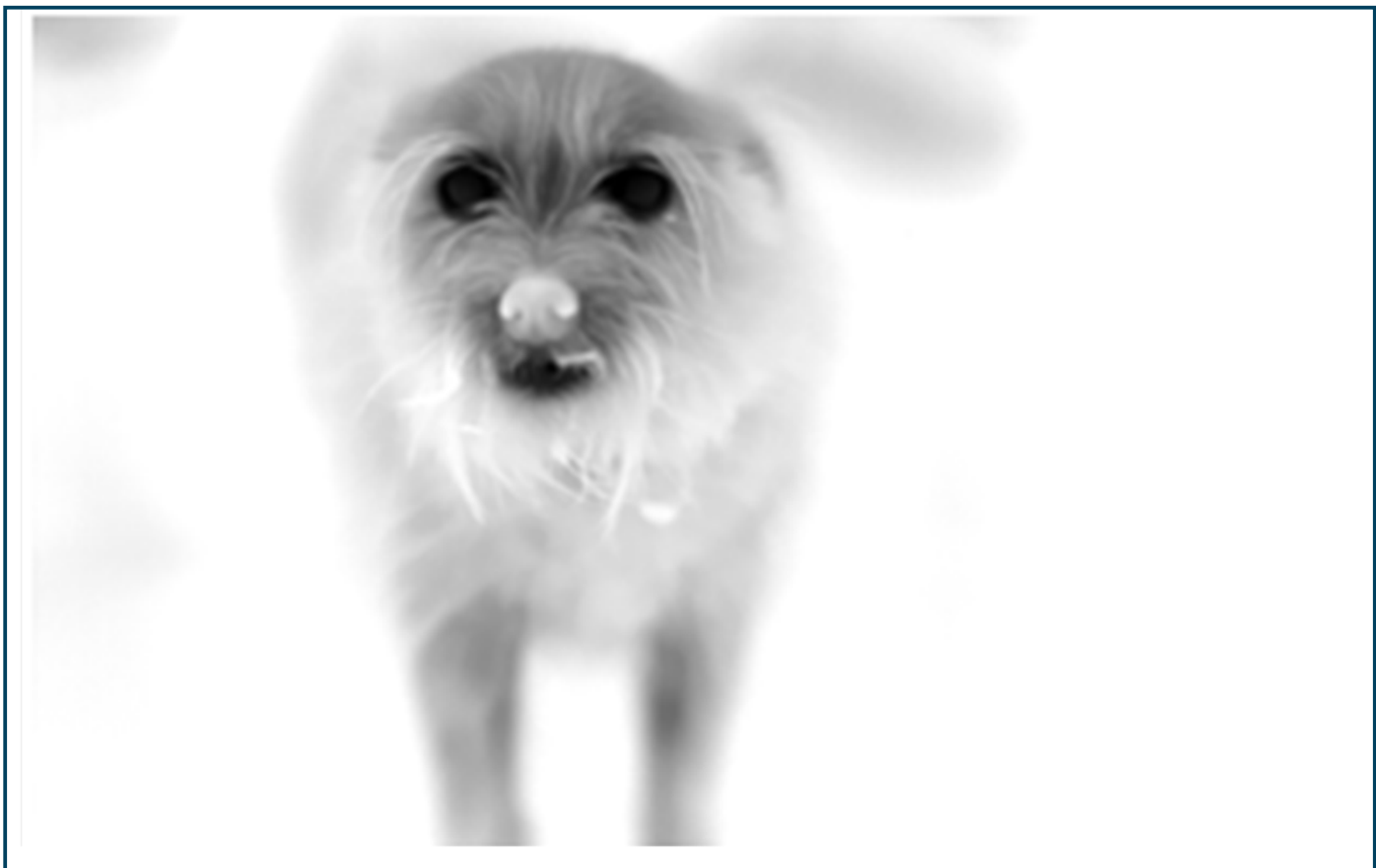
Ivana Knížková

(†2023)

Doc. Ivana Knížková, CSc. a doc. Petr Kunc, CSc. byli kolegové ve Výzkumném ústavu živočišné výroby. V rámci svých vědeckých aktivit se mj. dlouhodobě zabývali využitím infračervené termografie pro zemědělský, biologický a lékařský výzkum. Teplotní obrazy (termogramy) zvířat si však tvořili i pro radost.



Žabky k zulíbání
termofotografie
700×400 mm



Čikita
termofotografie
840×594 mm

Olina Kobzinková Marešová

Jednoho dne se rozhodla, že bude malovat. Od té doby vytvořila nespočet obrazu a obrázků, které jsou v soukromých sbírkách v USA, Austrálii, na Novém Zélandě, ale hlavně v Evropě, kde momentálně žije. Občas vystavuje v některých internetových galeriích.

Díky jejímu pochmurnému dětství nebyla cesta k rozhodnutí věnovat část tvorby spolku Múzy Dětem dlouhá.

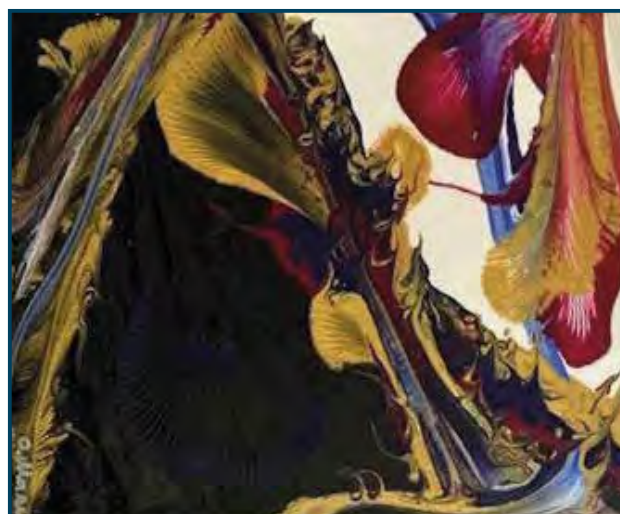
Maluje zásadně akrylem, základ techniky je lítí (pouring), při němž pro dosažení barevných efektů používá nejrůznější materiály i nástroje původně určené k jiným než výtvarným účelům.



Burst of Red
akryl na plátně
400×400 mm



Purple Rain
akryl na plátně
300×250 mm



Gold Lilies
akryl na plátně 2 ks
300×250 mm



Garden Mess
akryl na plátně
250×300 mm

Jiří Košťýř

(*1968)

Výtvarník, karikaturista, ilustrátor knih.

Od roku 1983 žije v Praze.

SPŠST – filmová a televizní tvorba, FAMU, člen České unie karikaturistů (ČUK).

Publikační činnost:

Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Hec, Pardon, Apríl, Kulový Blesk, dodnes kmenový autor kultovního Sorry.

Výstavy:

15 výstav samostatných a nepočítaně společných doma i v zahraničí.

Ocenění:

4th International Editorial Cartoon Competition – Kanada 2004, Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku 2003, 2005 a 2007, For pro For Arch 2004 a 2005, International Cartoon Contest – Napoleon 2005, v r. 2007 – účast na 4. Int. Cartoon Festival Langnau – Švýcarsko, v r. 2008 – v rámci programu Artists in residence tříměsíční pobyt ve švýcarském Sursee, v r. 2009–2011 – zařazen do publikace World Presss Cartooon – Sintra (Portugalsko).

Zastoupen:

Karikatur & Cartoon Museum – Basilej (Švýcarsko), Museum House of Humour and Satire – Gabrovo (Bulharsko) a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



Naděje
autorský tisk signovaný
425×295 mm



Zpověď
autorský tisk signovaný
425×295 mm

Jindřich Lerch

(*1976)

Výtvarně tvoří od roku 1994.

Externí studium na VŠUP u Borise Jirků.

Figurální malbě (náznaky na odkazy nové figurace, užívání nadsázek) se věnuje řadu let. V současné době však vykročil novým směrem. „Tvorbu беру jako dialog, plátno je mým partnerem k rozpravě. Je to neznámé dobrodružství v neznámém prostoru. Nevím přesně, kam se dostanu, plány jsou jen v hlavě a nemají pevných kontur. Skicu nelze pokaždé jednoduše přenést z papíru na plátno. Drama, napětí při tvorbě je to co mě nejvíce zajímá, ale zároveň i vzrušuje.“

Jindřich Lerch ve své tvorbě kombinuje expresivní barevnost s citelně abstrahovaným a minimalizovaným tvarem. Živelnost děje a výrazné barvy jsou typické pro jeho menší i vekoformátová plátna, jež odráží potřebu introspekce vlastních pocitů a zároveň slouží jako spontánní záznamy prožívaných událostí



Na Skalce
olej na plátně
240×305 mm

Jindřich Lípa

(*1959)

Nazývá svá díla 'nekonečnými obrazy' a jde mu o to netrpělivě ukázat nekonečné relace ve všech stádiích tvorby v časové dimenzi. Přináší svůj fantastický zářící svět ve svých malbách, svět, který je schopný žít ve vztazích k obřadům nadpřirozena.

O autorovi řekl prof. PhDr. Miroslav Klivar: „Jindřich Lípa chápe uměleckou hodnotu barvy jako plastický objekt, který má světelnou kvalitu. Ověřuje možnosti uměleckých prostředků, útočí na tradiční principy v umění, inspiruje se z části světem vědomí, z části podvědomí, cítí existenciální prožitky pokřivené současnou civilizací.“ ...

Lípovy malby vyjadřují konflikt mezi řádem, geometrií a chaosem, mezi organickými, nekontrolovatelnými prvky. Kombinuje různé techniky kresby a malby.



Bublínkování
akryl na sololitu
1200×850 mm

Matěj Lipavský

(*1985)

Výtvarník a básník. Absolvent AVU – ateliér malířství u Jiřího Sopka, ateliér sochařství u Jindřicha Zeithammla, předtím absolvoval Střední odbornou školu grafickou, obor propagační výtvarnictví.

Tvorba je pro Matěje přirozenou součástí života, a zároveň snahou o přesné vyjádření. Tak jako si mnozí z nás hrají se slovy a z množství slov hledají ty správné kombinace pro to nejpřesnější možné momentální vyjádření, tak se Matěj snaží o co nejlepší a nejvýstižnější sdělení prostřednictvím malby, ale i básní. Jeho hlavním motivem je krajina. A nezáleží na tom, zda jde o přírodní, nebo o krajinu, na jejímž vzhledu se významně podepsal člověk, Postavy na Matějových obrazech jsou spíše výjimkou, i když se jim úplně nevyhýbá.

Na kontě má desítky samostatných i společných výstav. V poslední době samostatná v Axe a společná v Hollaru.

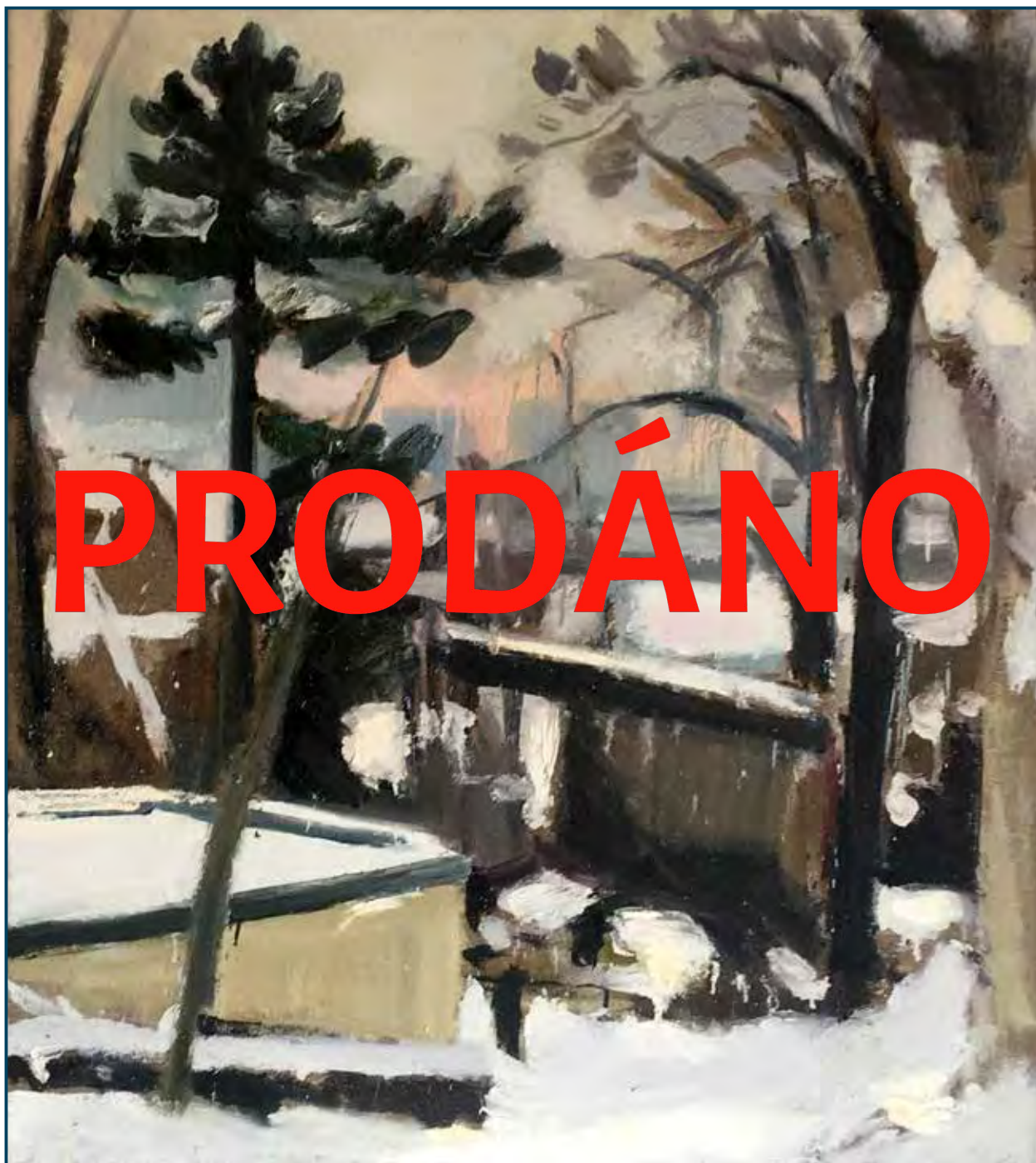


Dva stromy (Filemon a Baucis)

2017

akryl na plátně

800×900 mm



Zimní Michle
2017
akryl na plátně
800×900 mm

Zdeněk Lorenz

(1958–2017)

Po absolvování střední školy se začal věnovat kultuře. Již od roku 1978 absolvoval s podobně založenými tvůrci „bytové výstavy obrazů“, kde byly přáteli vyklizeny 2–3 místnosti k soukromým výstavním účelům a kde denně prošlo i 70 návštěvníků.

V roce 1988 organizoval 1. pojízdnou výstavu v Praze „Tramvají proti AIDS“ a výstavu „Budoucnost ve sklepech“ na pražské Kampě, které se účastnila i řada tehdy zakázaných umělců. Účastnil se řady samostatných i společných výstav. Žil a tvořil v Praze, pracoval v Národní galerii, zastoupen je v soukromých sbírkách v ČR, Švédsku a Švýcarsku.

Kromě výtvarného umění se věnoval i hudbě (zakladatel a frontman OZW) a psaní.



Ozónová díra
olej na papíře
230×38 mm



Ozónová díra
olej na papíře
230×38 mm

Paul Merild

(*1978)

Už od r. 2003 jedna z největších opor a nejoblíbenějších osobností Múz dětem v dětských domovech: kouzelník, hudebník, dramatik, herec i režisér, básník a písničkář.

V poslední době se zakousl do osvojování si malby, zejména barvami olejovými. Ani jeho výtvarné pokusy nepostrádají kouzlo a dech múz.



Vodopád I. /nebe mračné/
akryl na plátně v rámu
335×535 mm

PRODÁNO



Vodopád II. /nebe blankyt/
akryl na plátně v rámu
335×535 mm

PRODÁNO



Vodopád III. /nebe červánky/
akryl na plátně v rámu
335×535 mm

Robert Musil

(*1961)

Žije a pracuje v Praze. Používá techniku piplage, kdy jsou rozličné tvary a patvary vyřezávány a vystřihovány z papíru a tkanin a pomocí lepidel i tvarovacích past a tmelů sestavovány na šepsované vrstvy plátna. Na závěr jsou tyto struktury opatřeny další vrstvou šepsu a pomalovány akrylovou barvou.

Od roku 2003 vystavuje po celé ČR.



Pokora

kombinovaná technika na plátně
550×560 mm

Anna Musilová

(*1945)

Absolvovala keramickou školu v Bechyni – obor užitková a ozdobná keramika u prof. Bohumila Dobiáše st. i mladšího.

Získala licenci Ministerstva kultury – Restaurování keramiky a porcelánu s níž působila v Národním a Uměleckoprůmyslovém muzeu Praha.

Ve svém ateliéru se věnuje volné tvorbě užitkové keramiky točené na kruhu a modelování.

Výstavy:

Art Černošice 2007, 2008, 2009, 2010

Galerie keramiků Na Roudné v Plzni 2012

Galerie Mokropeská kaplička 2013, 2014, 2015

kostelík sv. Máří Magdaleny, Skalka (Mníšek pod Brdy), 2018.



Probuzení
keramická miniatura
115×65 mm

Jiří Navrátil Sr.

(*1959)

Grafik a ilustrátor, originální kreslíř se specifickým rukopisem a zamrzlý puberťák, netový závislák, psanec, neposlušný občan, hлтаč informací a novinek ...

Má rád zajímavé lidi, vymykající se tuctovému stylu života.



Panna
PC koláž
325×450 mm



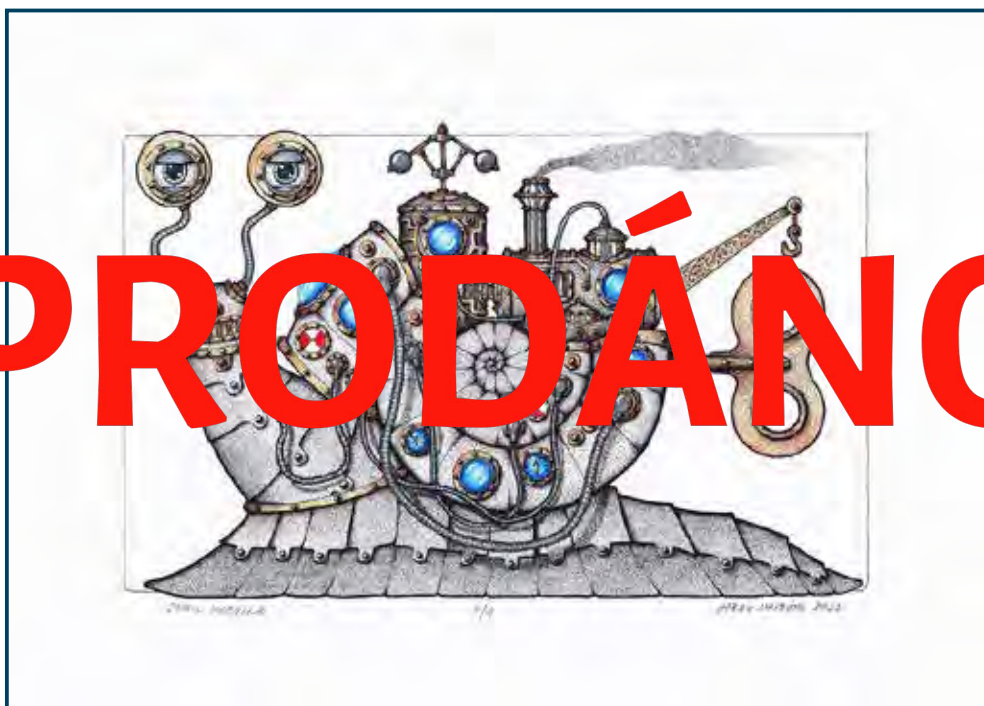
Embryo

autorský tisk signovaný
210×290 mm



Time Bird

autorský tisk signovaný
210×290 mm



Snail Machine

ručně kolorovaný autorský tisk signovaný
210×290 mm

Anna Marie Neduhová

(*1983)

Narodila se v Rakousku českým exulantům a již od raného dětství se díky svým renesančním rodičům motala kolem všelijakého umění. Výtvarné umění jí zaujalo natolik, že vystudovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě.

Od té doby se profesionálně věnuje grafickému designu a ilustracím. A ve svém volnu kresbě, malbě, grafice i tvorbě objektů. Její oblíbenou technikou je UV aktivní malba.

Je zakladatelkou severočeské umělecké skupiny SamoSeTo (UV aktivní instalace a sítotisk).

O své znalosti se ráda dělí i s ostatními na workshopech, které pořádá. Dlouhodobě se také angažuje ve tvorbě expozic pro muzea, festivaly a interaktivní centra v Čechách i v zahraničí.

Má za sebou celou řadu výstav.

PRODÁNO



Černá díra
olej na plátně
300×300 mm

Petr Nikl

(*1960)

Malíř, hudebník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví.

Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost. Vystavoval masky podobající se podivným zvířatům – sám v nich pak často vystupuje v různých jevištních projektech.

Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě. Vydává autorské knihy pohádek – Pohádka o rybitince, O rybabě a mořské duši, Záhádky, Jelěňovití atd. Věnuje se výtvarným a hudebně divadelním performancím. Člen souboru Mehedada, spolupracuje s různými divadelními tělesy i s jednotlivci. Se skupinou Lakomé Barky vydal desky Nebojím se smrtihlava a Přesletec.

Iniciátor a hlavní programátor téměř legendárních akcí putovních Hnízda her, Vikýře play apod. Je hlavním inspirátorem projektů ORBIS PICTUS PLAY.

Tématu fotografického portrétu se věnuje v cyklu Netopýří princezny.

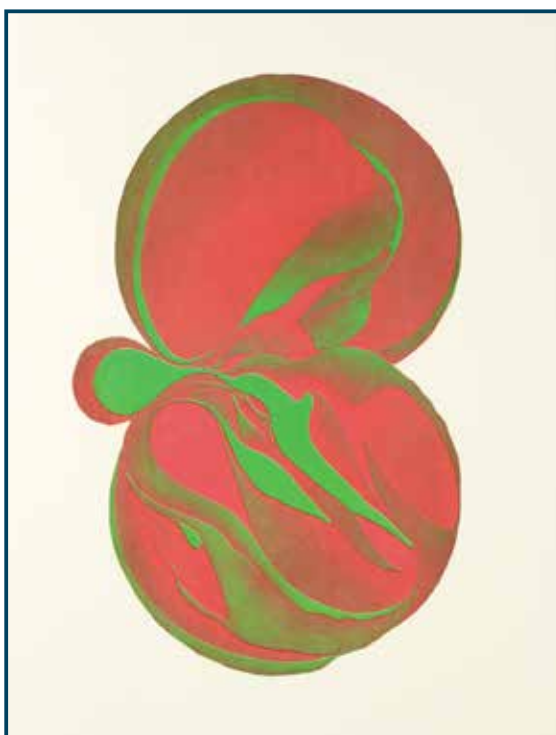
Za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“.

V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého.

PRODÁNO



—
1997
číslovaná mezotinta
707×1000 mm



Zrození
litografie / autorský tisk signovaný
707×1000 mm



Pes
dvoubarevná litografie
700×700 mm

Libuše Novotná

(*1964)

Vystudovala SUPŠ na Žižkově – obor užitá malba a na PedF UK získala kvalifikaci učitele uměleckých odborných předmětů, od roku 1996 vyučuje výtvarný obor na ZUŠ Neratovice.

Tvorba: malba suchým pastelem, kresba, drobná keramika, ilustrace knih. Témata: zátiší, zvířátka, květiny.

Výstavy: Praha, Neratovice, Rychnov nad Kněžnou.



Kocourek Zrzunda

suchý pastel na papíře v rámu
220×320 mm



Zůza
suchý pastel na ručním papíře v rámu
130×240 mm



Mikeš
suchý pastel na ručním papíře v rámu
130×240 mm



Kocourek Matěj
suchý pastel na ručním papíře v rámu
230×330 mm

PRODÁNO

Tina Palu

(*1985)

Malířka arménského původu. Umění se věnuje dvacet let.

Maluje pro soukromé klienty na míru do interiéru nebo pro firmy a podniky. Také vytváří umělecké výstavní série. Má za sebou několik výstav v Čechách i v zahraničí.

Její hlavní obor je abstraktní expresivní malba olejem nebo akrylem. Má ráda velké formáty.



Butterflies in blue
akryl na plátně
1200×1200 mm

Martin Patříčný

(*1958)

Narozen v Praze. Výtvarník, recitátor, autor knih. Řemeslu (řezbář a soustružník dřeva) se vyučil soukromě u svého strýce. Maturoval na gymnáziu. Za totality pracoval jako skladník, dřevorubec, řidič atp. Od roku 1988 se plně věnuje výtvarné práci se dřevem.

Má za sebou řadu unikátních výstav v tuzemsku, mj. Rudolfinum, Lichtenštejnský palác, HAMU, Obecní dům, Národní muzeum, Akademie věd, veletrh Svět knihy. V zahraničí vystavoval např. v Haagu, Naardenu, Paříži, Torontu. Za výtvarnou práci získal řadu domácích i zahraničních ocenění.

Největší výstavy:

Dřevo krásných stromů (Národní muzeum),
Patříčný a hosté – O dřevě (Národní zemědělské muzeum).

Knihy: Pracujeme se dřevem, Dřevo krásných stromů,
Patříčný (nejen) dřevo, Monografie (2009).

Spoluautor scénáře a průvodce 26 díly televizního dokumentu Kus dřeva ze stromu (ČT 2).



Viděl jsem v okně na obláčku
dřevěný obraz, jírovec, javor
bonus autorova monografie
370×275 mm

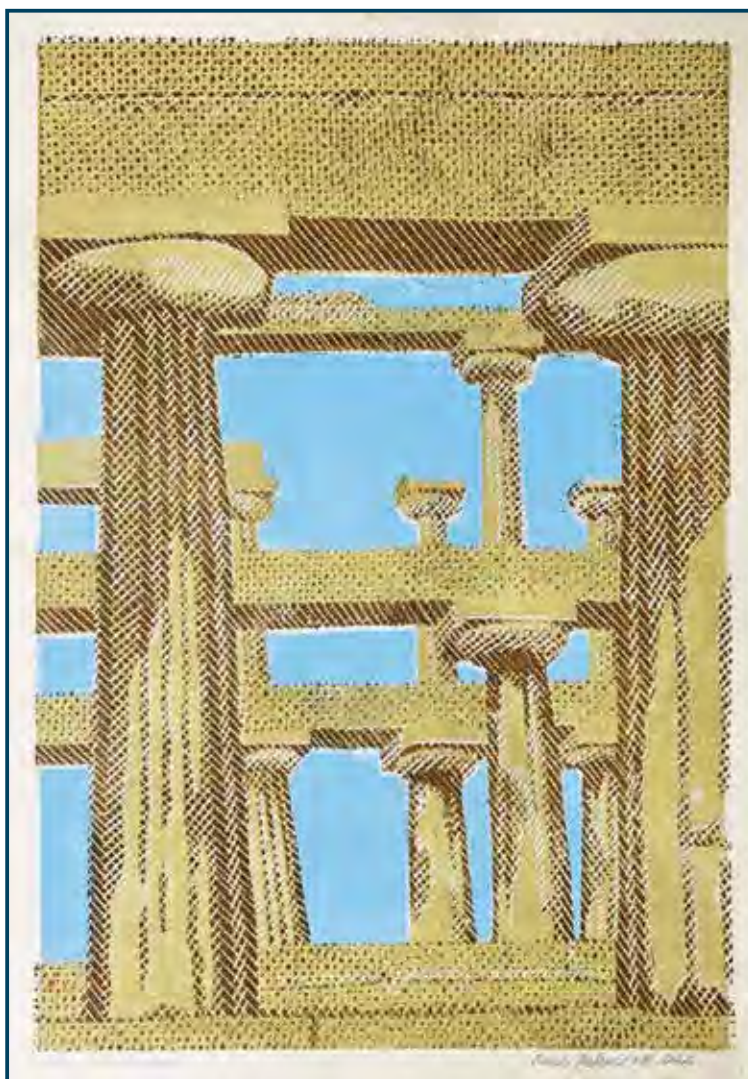
Pavel Piekar

(*1956)

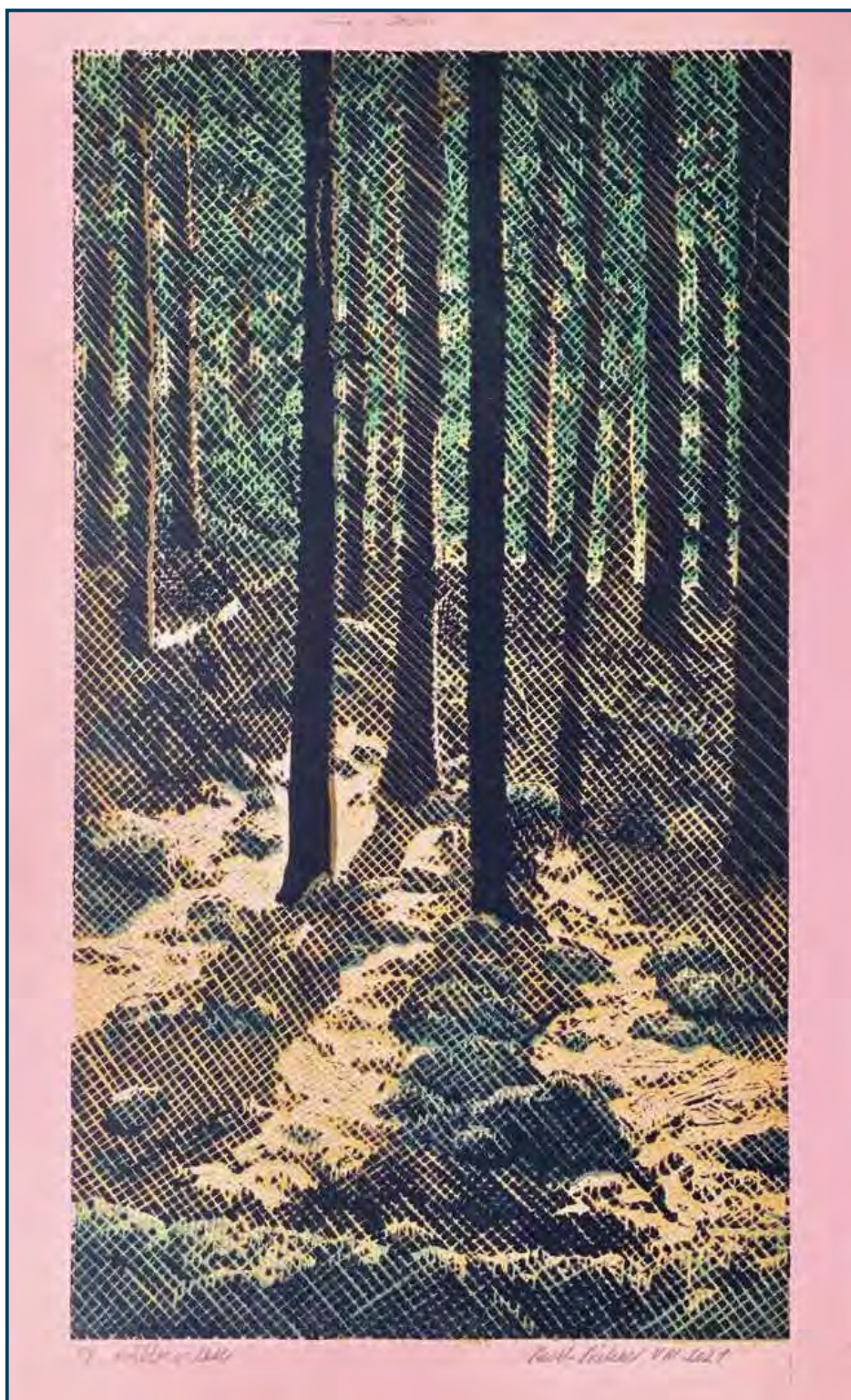
Vyrůstal v Táboře, studoval na stavební fakultě ČVUT. Výtvarného vzdělání nabyl v soukromých lekcích u doc. Bohuslava Kutila a u manželů Jenny a Jana Hladíkových.

Za svoji tvorbu získal několik významných ocenění (Ocenění poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav 2003; Čestné uznání Grafika roku 2003, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác; Praha, I. cena Grafika roku 2004, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác, Praha; Cena poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav, 2007).

Vystavuje od roku 1990 v Čechách i zahraničí. Je členem Umělecké besedy a Spolku českých umělců grafiků Hollar. Jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách. Charakterizuje ho název jedné z výstav „šel, viděl, vyryl...”



Paestum
barevný linoryt
500×700 mm



Světlo v lese
barevný linoryt
500×700 mm

Jiří Jura Pliešтик

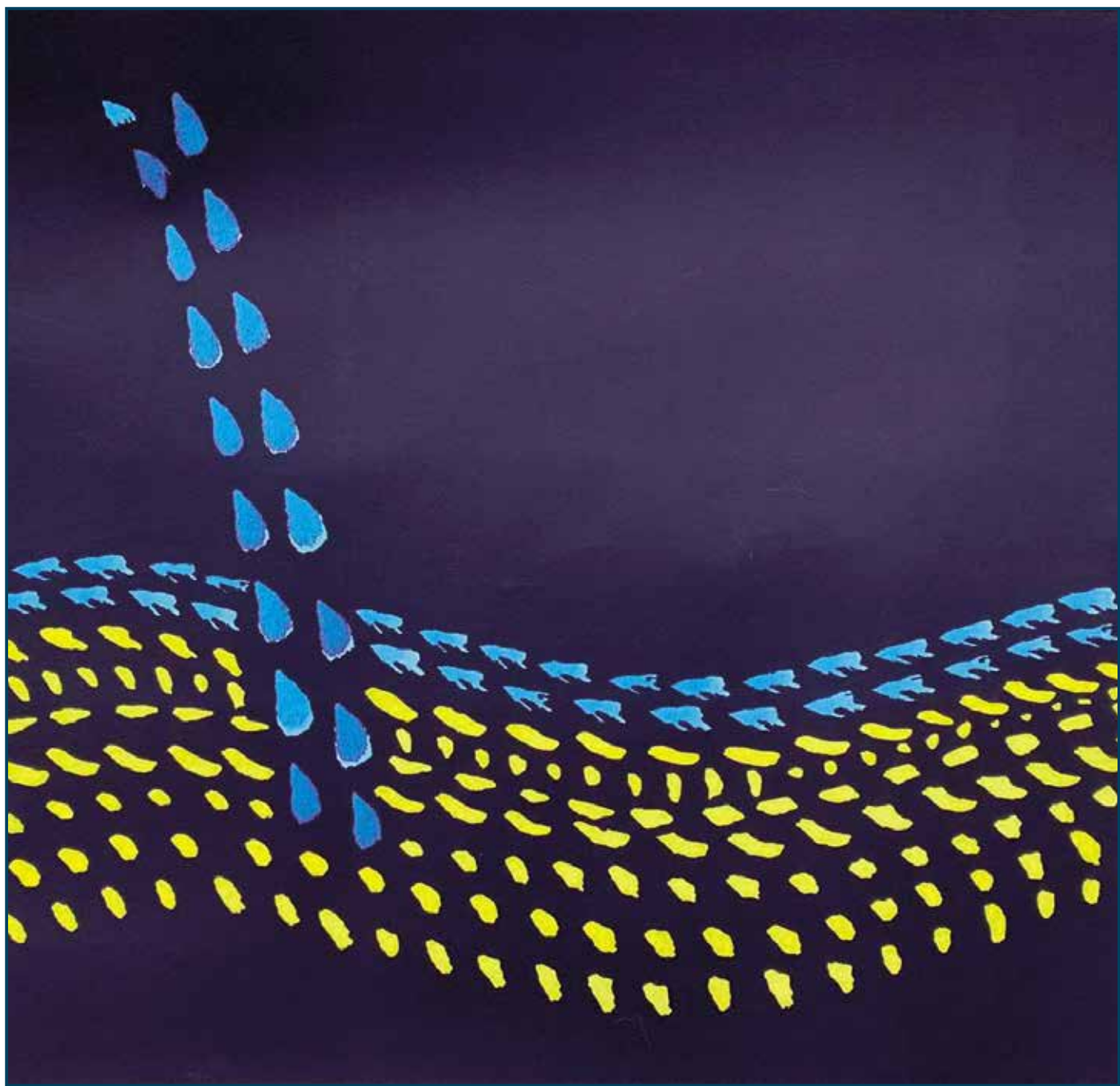
(*1956)

Sochař, fotograf, pedagog, básník

Jiří Pliešтик se narodil v Novém Městě na Moravě. Absolvoval studia na střední průmyslové škole strojnické. Od roku 1977 do 1990 pracoval jako asistent sochařky Hany Wichterlové. V letech 1981 – 1987 studoval na AVU v Praze u prof. Miloše Axmana a prof. Stanislava Hanzíka. Během studií se účastnil čtyř výstav Konfrontací.

Mezi lety 1990–1996 působil na škole jako asistent prof. Karla Nepraše. Následně vedl na AVU až do roku 2000 přípravné kurzy pro budoucí sochaře.

Je autorem několika realizací pro veřejný prostor v Olomouci, Praze a Novém Městě na Moravě. Žije a pracuje v Praze.



Stopy krajiny, Hommage a B. Reynek
aquaprint kombinovaná technika
985×665 mm

Ivo Popek

(*1949)

Kameraman Ivo Popek celý svůj profesní život spolupracuje zejména s Československou (posléze Českou) televizí. Fotografii se systematictěji věnuje v posledních letech. Za sebou má spolupráci na celé řadě českých hraných televizních filmů, seriálů a dokumentů, například s režiséry Otakarem Koskem, Jiřím Svobodou, Václavem Křístkem, Ondřejem Trojanem nebo Radovanem Lipusem. V Galerii Portheimka vystavoval nedávno samostatně, ale také dříve v rámci společných výstav „Kameramani fotografují“.



Smíchov II.
fotografie na kapě
900×600 mm



Smíchov I.
fotografie na kapě
600×900 mm

Jiří Primas

(*1963)

S fotografií začal už v dětství, kdy dostal první fotoaparát na svitkový film. Fotil skoro všechno, rodinu, kytky, co se kde vyskytlo. Koupelna se proměnila v temnou komoru. Po odluce se po vojně dostal k fotografii architektury. V další etapě s Nikonem prožil období Sametové revoluce, fotil na ulicích i v Národním divadle, kde pracoval jako technik. Fotografie pro něj byla a je koníčkem. Dokumentuje lidi na ulicích, významné autory na kulturních akcích a všude v prostředí, které je pro ně přirozené nebo něčím výjimečné. Přешel zcela na digitální techniku. Fotografie dělá skoro výhradně černobílé. V současné době připravuje vydání fotografické publikace.... Je hlavním motorem a kurátorem 20 ročníků výstav PELMEL v galerii v Kamzíkové, pravidelně se účastní společných výstav skupiny 3+2 po celé ČR.



Lehátka
fotografie
125×125 mm

Irena Procházková

(*1973)

Vystudovala uměleckou školu v Táboře. V letech 2011 – 2020 studovala malbu v ateliéru ak. mal. B. Uždilové v Praze.

Náměty obrazů jsou inspirovány zážitky a poznatky z cest a z běžného života. Vychází malířských směrů impresionismus a expresionismus. Ovlivněna zejména malíři jako Monet, Van Gogh a Špála.

Vystavovala na ArtExpo New York 2019, London START 2019, 2020, Art Prague Fair 2019-2024, Carrousel Du Louvre 2021, 2024, FIABCN v Barceloně 2021, RED DOT Miami 2021, 2022, ART CONNECTS WOMEN 2022-2024 v Dubaji, Mauritius International Art Fair 2022, 2023, v Rakousku, Slovensku, Portugalsku a Itálii. Její díla jsou zastoupena v galeriích v Praze, Rakousku a Itálii.



Strelcie

2020

olej na plátně
500×700 mm



Dáma s gramofónem
olej na plátně
400×400 mm

Lukáš Prokůpek

(1977)

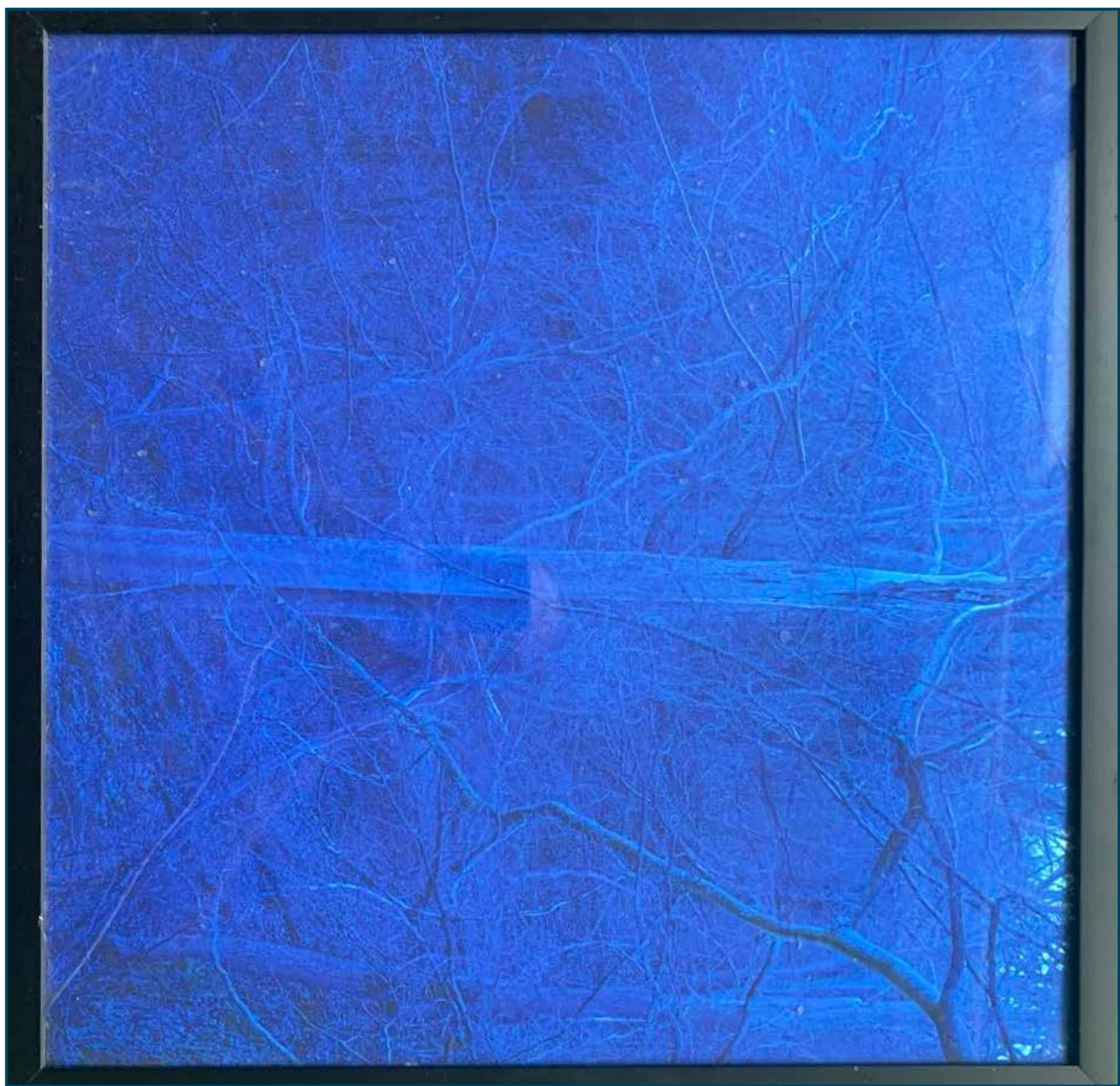
Vystudoval VŠ UMPRUM, ateliér fotografie pod vedením Ivana Pinkavy. Jak však sám říká, jeho tvorba nebyla nikdy příliš ovlivněna prací jiných fotografů. Za své inspirační zdroje považuje zejména malíře, jako jsou Váchal, Panuška, Doležal.

V posledním desetiletí experimentoval s několika médii, vystavoval především fotografii a videoart, ale také režíroval čtyři filmy a na dalších spolupracoval. Dokončil práci na mezinárodním multimediálním projektu ponti // mosty, který byl v září 2023 představen v Praze, v současnosti připravuje film o Nibelunzích.

Ve volné tvorbě se věnuje noční fotografii a filmování. Na hranici viditelnosti a rozpoznatelnosti začíná svět, který je mu inspirací a který nechává často rozpadat na jednotlivé pixely, aby znejistil příliš jasné formy. A tak věci působí více jako to, co jsou než, jak vypadají. Svou tvorbu vystavuje od roku 2007 na četných výstavách v ČR i v zahraničí.



Dívčí portrét v noci
fotografie v rámu
360×340 mm



Noční krajina
fotografie v rámu za sklem
530×530 mm

Blanka Rajská

(*1954)

Vystudovaná dětská sestra.

Kreslením se začala zabývat v roce 2017, ještě dříve ji zaujala astrologie.

První výstavu „Obrázky z pod koberce“ měla v červenci 2020 v kavárně Liberál v Praze 7.



Adamovo žebro
akvarel v clip rámu
530×730 mm



Ty a já
akvarel v clip rámu
530×730 mm



Divoká Orlice
akvarel v clip rámu
530×730 mm

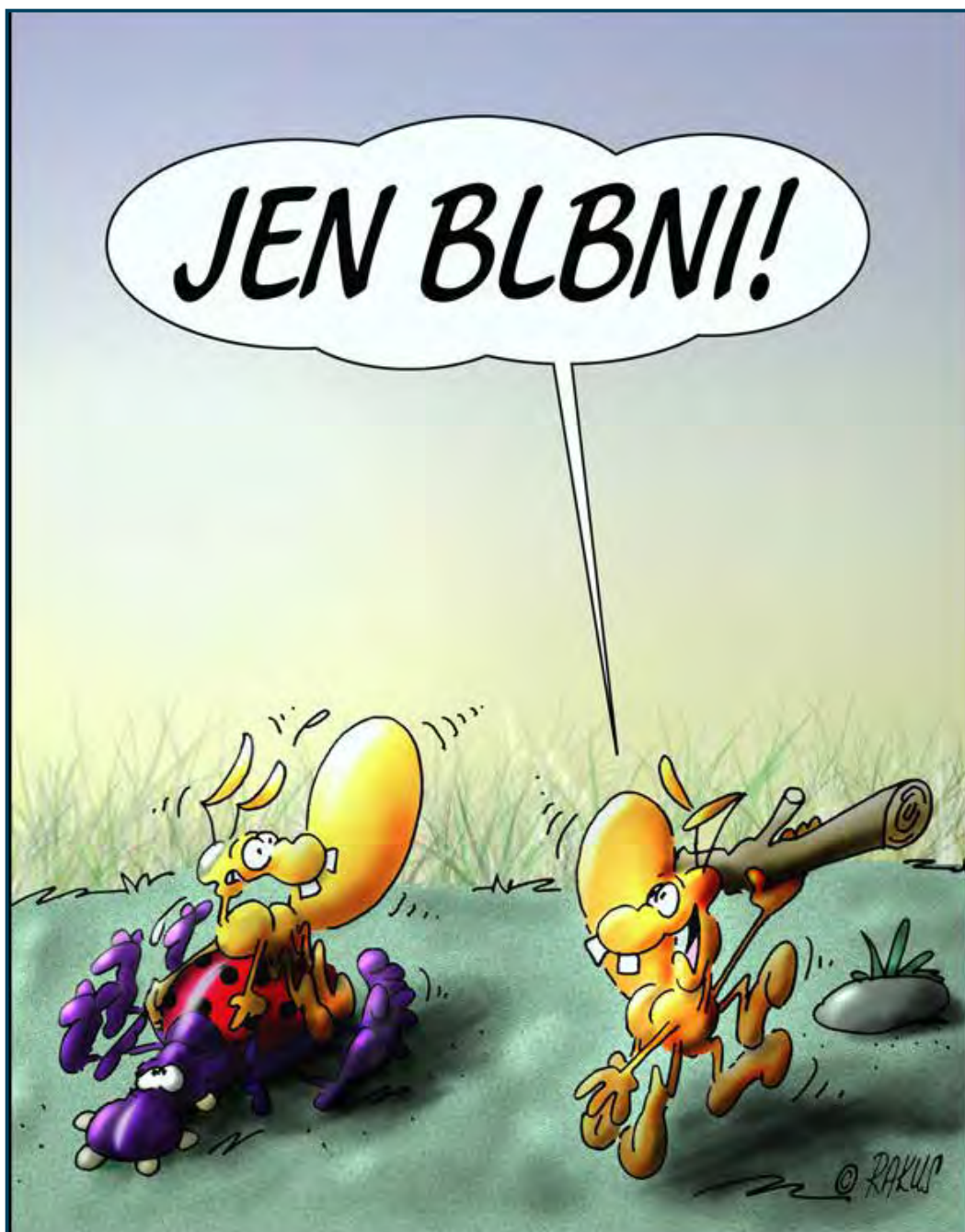
Radovan Rakus

(*1959)

Předseda České unie karikaturistů. Publikoval od roku 1990 v různých časopisech a novinách, namátkou: Škrt, Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Metro, Květy, Reflex, Večerník Praha, Blesk, Lidové noviny, MF, AHA!. Publikuje také v různých oborových a odborných periodikách. Je kmenovým kreslířem časopisu Sorry. Věnuje se též reklamní a grafické tvorbě.

Na svém kontě má několik samostatných (Praha, Semily, Roztoky u Prahy, Nejdek, Vysoké nad Jizerou, Bakov nad Jizerou, Rataje nad Sázavou, Kamenice nad Lipou..) a mnoho společných výstav.

Ač se věnuje kreslení „cartoons“ na profesionální úrovni, prozaickým povoláním je stavař.



Jen blbni
autorský tisk
297×420 mm

Pavel Reisenauer

(*1961)

Novinář, originální kreslíř a výtvarník, autor nevšedních obálek týdeníku Respekt, získal mimo jiné novinářskou cenu K. H. Borovského za rok 2008, a to za jedinečnou výtvarnou reflexi společenských událostí na stránkách týdeníku Respekt.

Vydal knihu 209 kreseb a 33 obrazů (Respekt Publishing 2008).

Volnou tvorbu, kterou prodává jen zřídka, vystavoval několikrát, zatím naposledy v roce 2012 v pražské výstavní síni Divus – Prager Kabarett.



FB
autorský tisk signovaný
300×300 mm



Prezident
autorský tisk signovaný
300×300 mm



Krteček
autorský tisk signovaný
300×300 mm

Adriana Rohde Kabele

(1973)

Narozena v Bratislavě, SPŠ oděvní Trenčín (návrhy a modelace oděvů), VŠVU Bratislava (volná textilní tvorba). Od roku 2004 žije střídavě v Mělníku a v Praze.

V současnosti se věnuje abstraktní malbě s kombinovanou technikou, olejomalbě a malbě akrylem (portréty, zátiší, krajinomalba, ilustrace) a fotografuje. Výtvarně pedagogická činnost. Hojná účastnice kolektivních výstav absolvovala také deset samostatných. Ilustruje knihy, vede výtvarné workshopy. Kostýmní výtvarnice divadla Rubín a Divadla v Celetné.

Kromě výtvarné činnosti se aktivně věnuje i hudbě.



Modrá kaligrafie
komb. tech., akvarel + kresba
445×615 mm



Růžová kaligrafie
komb. tech., akvarel + kresba
445×615 mm



Je to tvoje cesta
komb. tech., akvarel + kresba
445×615 mm

Martin Salajka

(*1981)

Jeden z našich nejuznávanějších a neúspěšnějších mladých malířů. Studia na AVU v ateliéru M. Rittsteina ukončil v roce 2008.

V letech 2004-2014 se zúčastnil 47 společných výstav v ČR, na Slovensku v Německu, Británii i v USA.

Do roku 2015 měl i 18 samostatných výstav.

Již v roce 2004 získal 1. Místo v soutěži Arskontakt.

Michal Rittstein o jeho tvorbě mj. říká: „Salajkovy obrazy disponují vysokou mírou přitažlivosti. Jejich síla pramení z přirozené energie a přesvědčení, že stojí za to zabývat se svými privátními pocity v širší souvislosti.“



Rozhovor
autorský tisk
700×500 mm

Jiří Samek

(*1955)

Narozen v Náchodě, kromě vojny kraj neopustil, od roku 1987 se z oken dívá na klášter v Polici nad Metují. Umění studuje celý život, byť ne na uměleckých školách. Linorytem se začal zabývat na vojně, kde objevil techniku tisku z hloubky, umožňující grafiku téměř reliéfní.

Skoro všechnu jeho tvorbu lze zahrnout do kategorie zátiší. Zátiší zastavuje čas, v Samkově pojetí se navíc noří do podstaty předmětů, objevuje jejich vnitřní prostor a ukazuje scény a předměty zdánlivě profánní v meditativní kráse a světle. Zaujetí bezprostředním okolím ovlivnilo i jeho výtvarnou kariéru. Milovníci umění si ho museli najít sami.

Přesto měl už desítky výstav v ČR i v zahraničí (mj. Japonsko, USA, Německo, Švýcarsko, Tchaj-wan, Itálie, Korea, Polsko, Thajsko, Havaj), získal řadu ocenění na domácích i zahraničních bienále, trienále a grafických sympoziích, mj. byl opakovaně oceněn na Grafice roku. Jeho díla jsou zastoupena v řadě veřejných (mj. Belgie, Japonsko, Maďarsko, Německo, Polsko, USA) i soukromých sbírek.



Stromek s kulem
dvoubarevný linoryt
680×980 mm

PRODÁNO



Letokruhy
linoryt z hloubky
710×470 mm



Pařez
hlubotisk z lina
685×480 mm

Jan Jakov Sekal

(*1948)

Narozen v Praze, maturoval v Ostravě, od roku 1975 navštěvoval pražskou „Hollarku“ v letech 1968–69 studoval francouzskou literaturu a dějiny umění na univerzitě v Bordeaux, 1969–1970 francouzštinu a filozofii na FF UK.

Fotografovat začal v útlém věku, filmy sám vyvolával a fotografie zvětšoval. Na SOŠV mu profesor Havelka na několik let půjčil školní Flexaretu, spíše však kreslil a maloval. Na AVU, kde pracoval jako dělník (1977–1982), prohloubil znalosti hlubotisku i litografie.

K nynějšímu fotografování se dostal přes počítačovou grafiku s nástupem digitální fotografie. V současné době nekreslí a nemaluje a fotografuje neustále. Posledních asi patnáct let má vždy při sobě minimálně jeden aparát. Jeho druhým domovem se od roku 1983 stala Paříž, kterou opouští při svých návratech do Prahy nebo do Izraele.



Paříž
signovaný pigmentový print
297×420 mm



Tel Aviv - Jaffa
signovaný pigmentový print
297×420 mm

Jana Shweiki

(*1981)

„Korálky“ má ráda snad od dětství, ale více se jim začala věnovat po roce 2008, kdy nastoupila na mateřskou dovolenou. Jako ambasadorka Preciozy je autorkou návodů, jejichž prostřednictvím předává svoji radost z tvorby dalším, podobně naladěným nadšencům a fanynkám, které ji znají i z dalších internetových prezentací, soutěží a workshopů i pod její přezdívkou „Noninka“.



Náhrdelníky
autorský šperk

Barbora Sika

(*1990)

Základy svého přístupu k malbě si vybudovala na půdě Pedagogické fakulty v Ostravě, kde studovala výtvarnou výchovu a český jazyk. Více než syntaxe a morfologie ji přitahovaly plastiky, struktury a práce s materiálem na plátně. V ateliéru malby u ak. mal. Karla Lepíka měla možnost navnímat jak surrealismus, tak snové krajinomalby, které se do ní a její tvorby významně otiskly. Ve studiu a svém přístupu pokračovala v magisterském studiu Pedagogické fakulty na Univerzitě Karlově. Po několika letech v pedagogické praxi začala působit jako ilustrátorka Bára z Nikolajky, a na mateřské dovolené se vrací zpět také k malbě.

Svoji práci měla Barbora možnost prezentovat na Designbloku, v Galerii Spolkový dům v Kutné hoře, v ostravském Futuru nebo v Galerii Azur v Berlíně.



Why should I go back home
akryl na plátně
300×400 mm

Petra Skoupilová

(1944-2023)

Vyučila se fotografkou, profesi však řadu let nevykonávala. Od 70. let patřila k významným českým fotografům módy, herců a hudebníků. Její cesta k vlastní fotografické tvorbě však byla spletitější. Při práci sekretářky v hudebním vydavatelství Supraphon začala fotografovat tehdejší alternativní módní přehlídky na pražské Bertramce. V r. 1984 volí svobodné povolání fotografky. Postupnou profesionalizaci však Petra Skoupilová vyvažovala i cílevědomou volnou tvorbou, v níž se zaměřila na ženu jako osobnost, fotogenickou až na druhém místě.



Portrét
černobílá fotografie
640×810 mm

Helena Slavíková-Hrušková

(1924-2023)

Patřila k nejvýznamnějším našim výtvarným umělcům. Akademická malířka, členka ženské výtvarné skupiny FEMINA a Jednoty umělců výtvarných absolvovala AVU v ateliéru prof. K. Mináře a prof. J. Želibského. Kromě malby vystudovala grafiku u prof. Pukla.

Umělecký život prožila mezi velikány výtvarného umění (mj. Josef Sudek, František Tichý a desítky dalších). Od mládí se věnovala pedagogické činnosti, jejíž cíl vyjádřila větou: „...Aby uviděli krásu.“ Vychovala desítky současných českých malířů.



Jahůdky
akvarel v rámu
230×320 mm

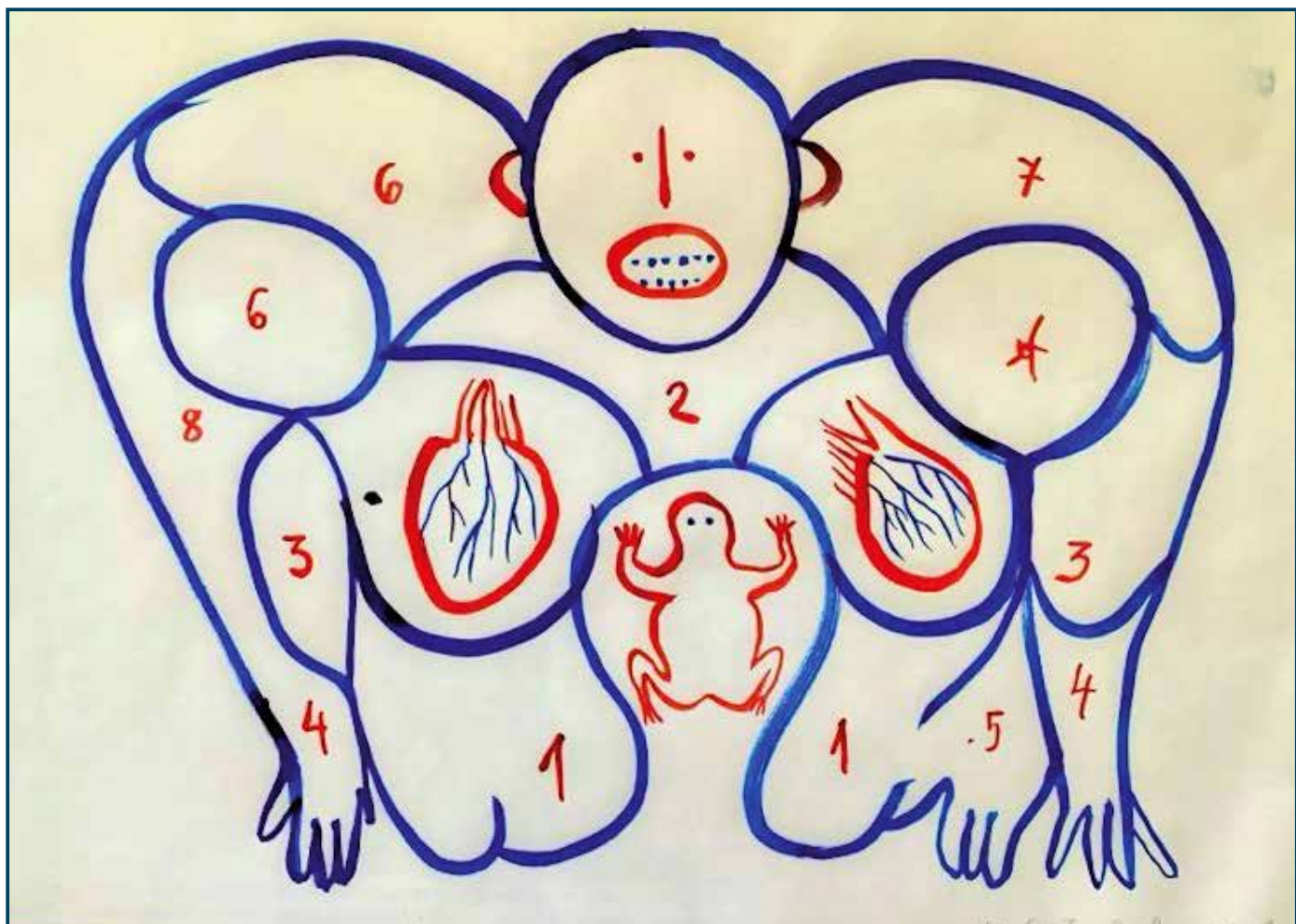
Adéla Součková

(*1985)

Absolventka AVU a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech.

Finalistka Ceny Jindřicha Chalupeckého 2018, o ní porota uvedla: „Tvorba Adély Součkové tematizuje – v poslední době zejména prostřednictvím remedializované a expandující kresby – základní lidské situace jako palimpsest archetypu, tradice, prožitku, odcizení a mnohočetného sociálního zprostředkování.“

Vystavuje často na samostatných i společných výstavách, čteněji mimo ČR.



Reproduktor
barevná kresba na papíře
420×590 mm

Antonín Strížek

(*1959)

Narozen v Rumburku, dětství prožil v Ostravě–Porubě. Absolvoval střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, věnuje se malbě a fotografii. Má zálibu v cestování, navštívil mimo jiné Čínu, Mexiko a Jižní Ameriku.

Na jeho tvorbě je znát jeho fascinace papírem jako materií. V roce 2002 zpracoval realizaci opony Státní opery v Praze.



Pší život I.
barevná litografie
435×510 mm



Pší život II.
barevná litografie
435×510 mm

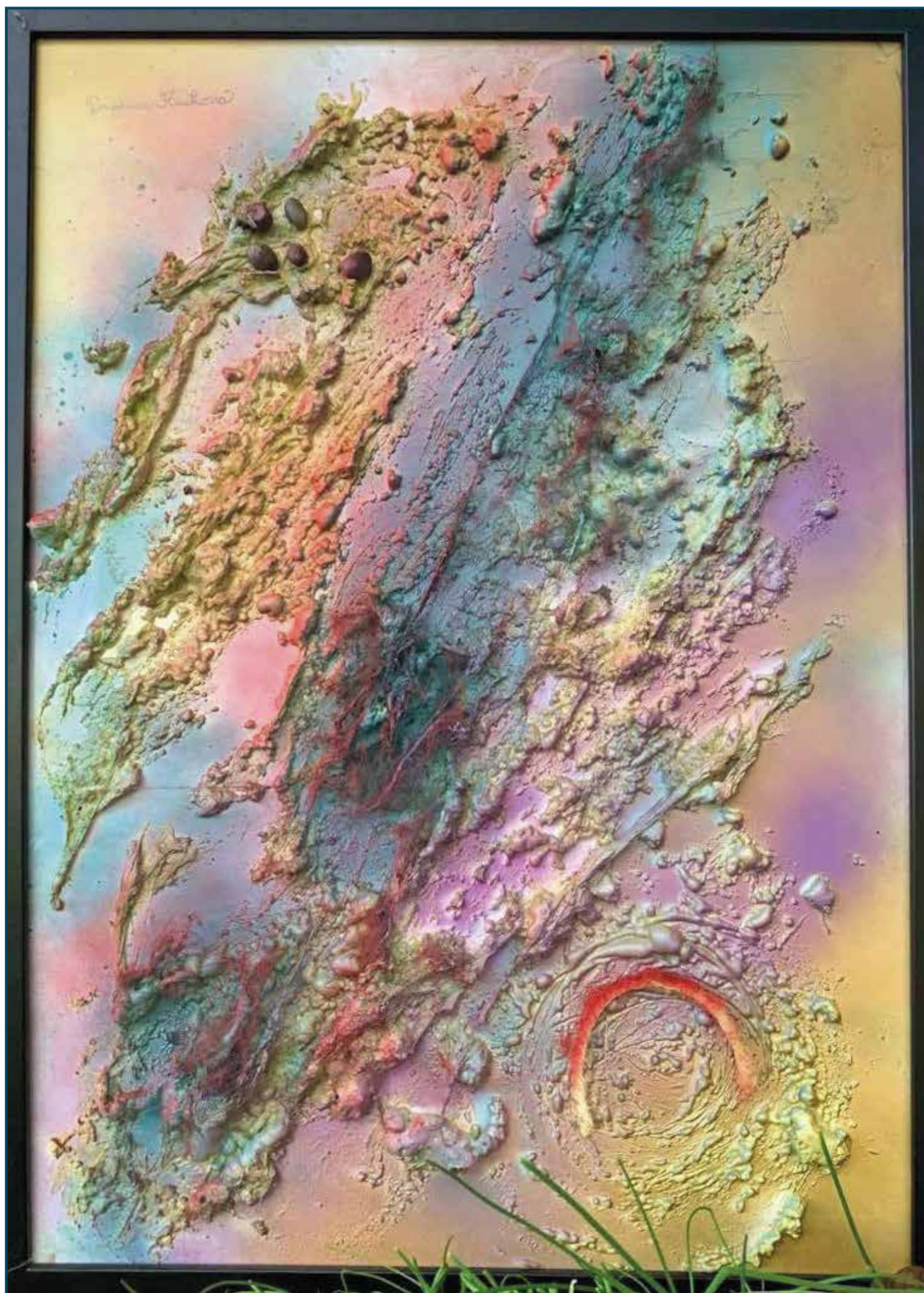
Dagmar Šimková

(*1955)

Absolventka „Hollarky“, soukromě studovala u prof. Kesla a Duška. Po léta pracovala na animovaných filmech vytvořila velké množství loutek a scén pro loutková divadla. Bytostná ochránkyně divoce žijících zvířat se věnuje přírodním tématům v mnoha formách i ve své mnohotvárné výtvarné činnosti.



Poezie těla
komb. technika na sololitu
520×720 mm



Vlání propojování
komb. technika na sololitu
520×720 mm

Jiří Šťastný

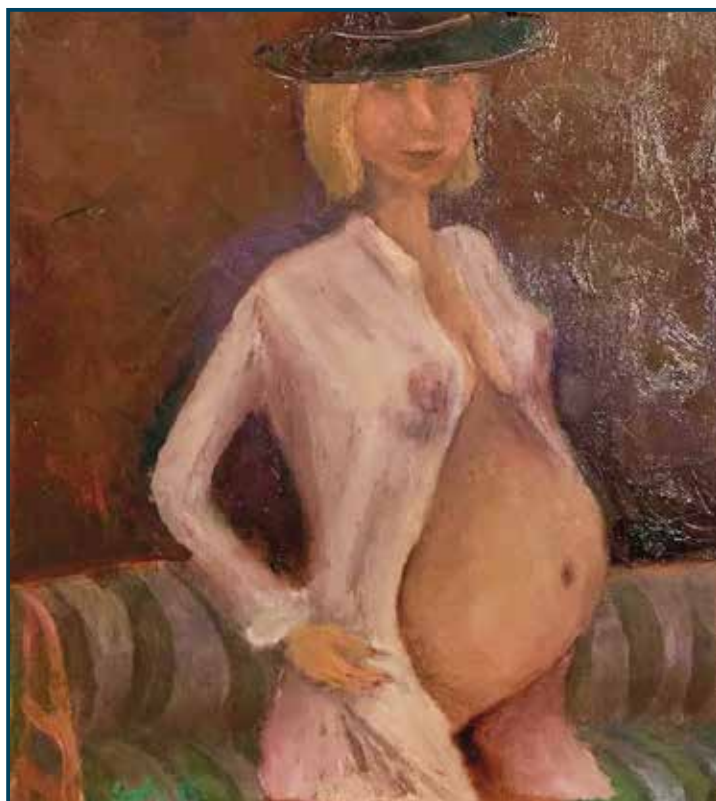
(*1968)

Studoval pod vedením ukrajinských a ruských malířů Zuzuka, Bogdanova, Bělského a Tarase Plishche. Jeho oblíbená technika je olej na plátně s výjevy pražských scénérií s vlastním viděním světa.

Jiří otevřel v roce 2003 galerii na pražské Malé Straně v Míšeňské ulici, od roku 2019 provozuje nedaleko U Lužického Semináře 111/42, galerii Jiří Šťastný.



Katka
olej na plátně
505×555 mm



Samodruhá
olej na plátně
300×350 mm

Petr Štěpán

(*1961)

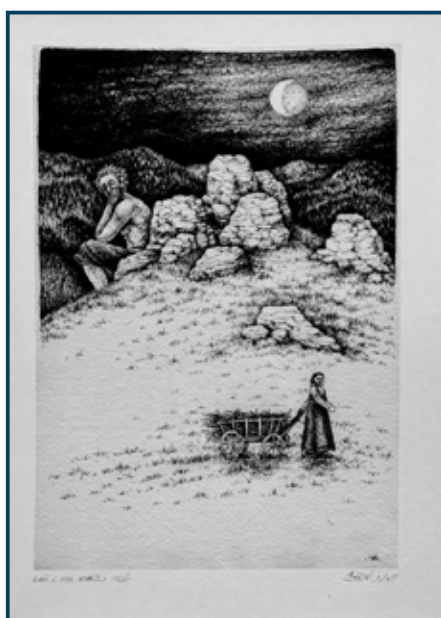
Všestranný výtvarník žijící v jižních Čechách na Blatensku. Věnuje se olejomalbě, kombinované grafice, knižní ilustraci, restaurování dřevěných mobiliářů a obnově regionálních památek.

Jeho dílo je představováno na samostatných i kolektivních výstavách, má za sebou řadu ilustrovaných publikací s regionální tematikou (zejména z oblasti Šumavy).

Spolupracoval a realizoval několik výstav, např. pro Náprstkovo muzeum v Praze. Aktivně podporuje lokální historii udržováním kulturní krajiny a správou místního muzea.



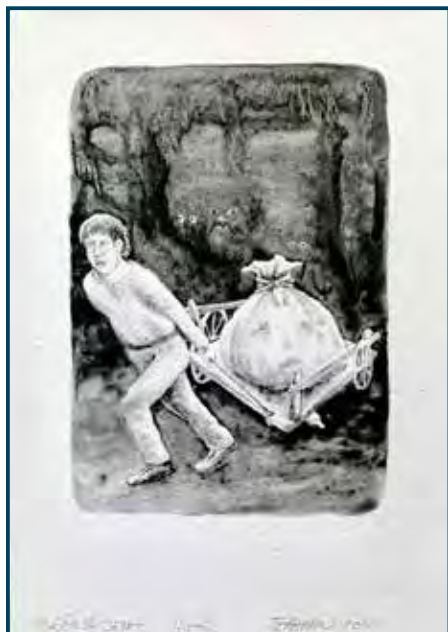
První lidé v horách
2019
perokresba AT
290×365 mm



Než z hor odešli obři
2019
perokresba AT
290×365 mm



Lesní matka
2019
perokresba AT
290×365 mm



Růže a smrt – Hutě
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Kasejovice, Bouček
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Kněžohájek
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Lnáře
autorský tisk
210×297 mm



Růže a smrt – Tchořovice
autorský tisk
210×297 mm

Jana Štreitová Beranová

Absolventka UMPRUM Uherské Hradiště, oboru kamenosochařství. studovala malbu na UP v Olomouci. Vytváří sochařská díla, na veřejnosti se prezentuje také jako malířka.

„...pracuje s takzvaným vnitřním modelem, nezávisle na tom, co je ve výtvarném světě aktuální. Domnívám se, že její tvorba vyrůstá z vnitřní nutnosti a je schopna nabídnout divákům prostor pro naslouchání vnitřním hlasům.“ performer Vladimír Havlík (vedoucí ateliéru intermediální tvorby PdF Univerzity Palackého Olomouc).

Práce s čistými pigmenty přináší autorce velice tělesný, až chuťový prožitek. Kolorit obrazů asociuje barevnost jižního ovoce, a i divák může podvědomě na jazyku pocítit jeho sladkou chuť. Barevná harmonie má jednoznačně pozitivní cíl zprostředkovat teplo, světlo a radost. Její práce jsou v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí.



Autoportrét
2022
akryl na plátně
500×700 mm

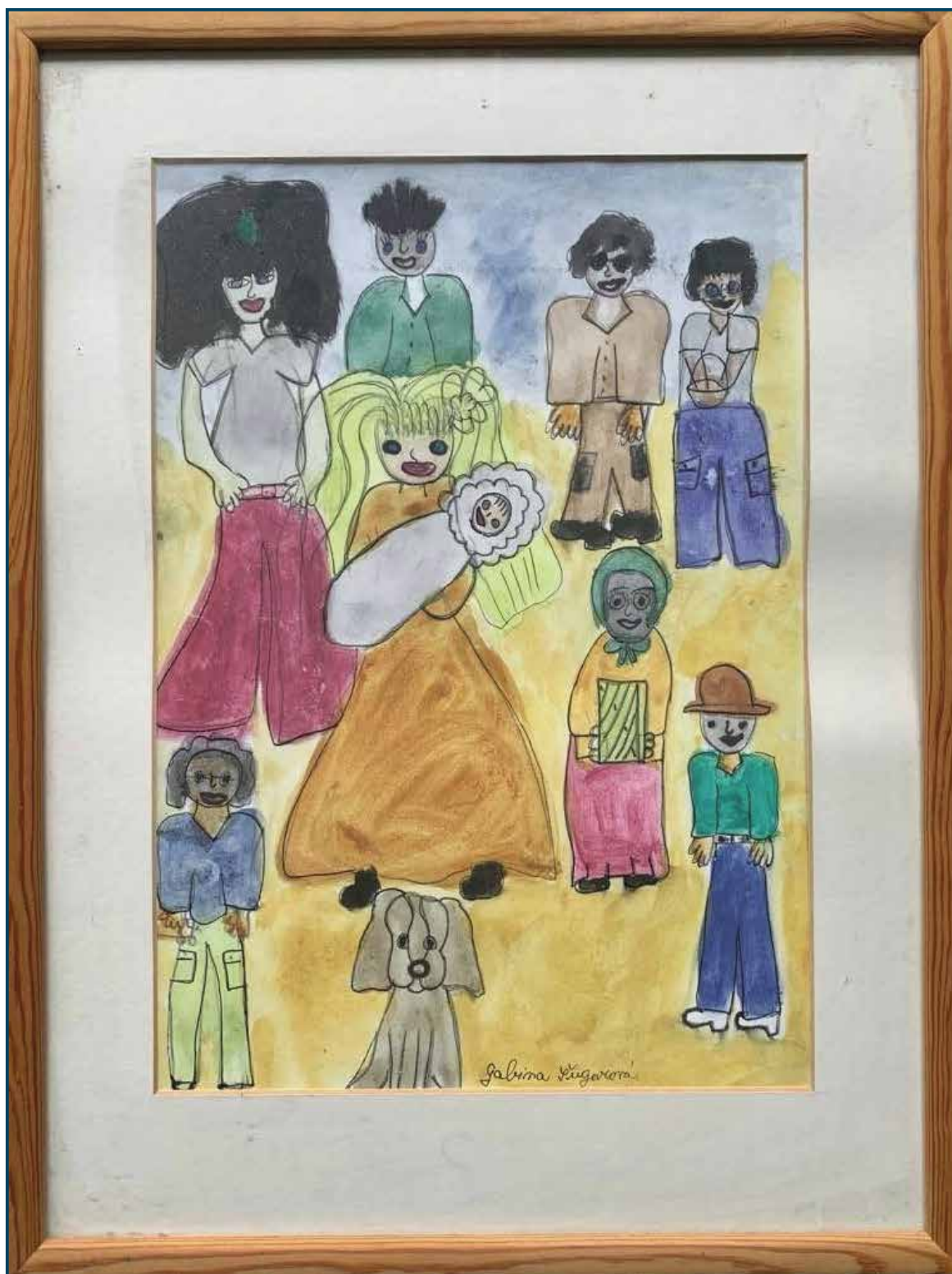


Mikrosvět radosti
1997
akryl na plátně
550×750 mm

Gabina Šugarová

(15 let), ZvŠ Jirkov

(zakoupeno v r. 2015 M. Kaněrovou na výstavě prací dětí z ústavní výchovy)



Co mi dělá radost? Když se všichni smějí, mají radost ze života
a celá rodina je pohromadě
1998
kombinovaná technika v rámu
300×400 mm

Eduard Tomek

(1912–2001)

Narozen v roce 1912 ve Vídni a zemřel v roce 2001 v Praze. Po gymnáziu studoval v letech 1931 – 1935 obor všeobecné malířství na Akademii výtvarných umění ve Vídni u prof. K. Fähringera.

Za války v roce 1941, po rozpuštění českého školství ve Vídni německými úřady, pracoval

ve Vídeňské lidové opeře (Volksoper) a později ve Vídeňské státní opeře jako malíř dekorací.

V roce 1947 začal pracovat v Národním divadle v Praze jako asistent šéfa výpravy V. Gottlieba. V letech 1952 – 1957 a 1961 – 1964 vyučoval na Divadelní fakultě Akademie múzických umění kreslení a scénografii a spolupracoval zde s předním

scénografem prof. arch. Františkem Troestrem.

V roce 1967 – 1979 působil na jazykové škole v Praze na germánském oddělení jako profesor němčiny, která byla jeho mateřským jazykem.



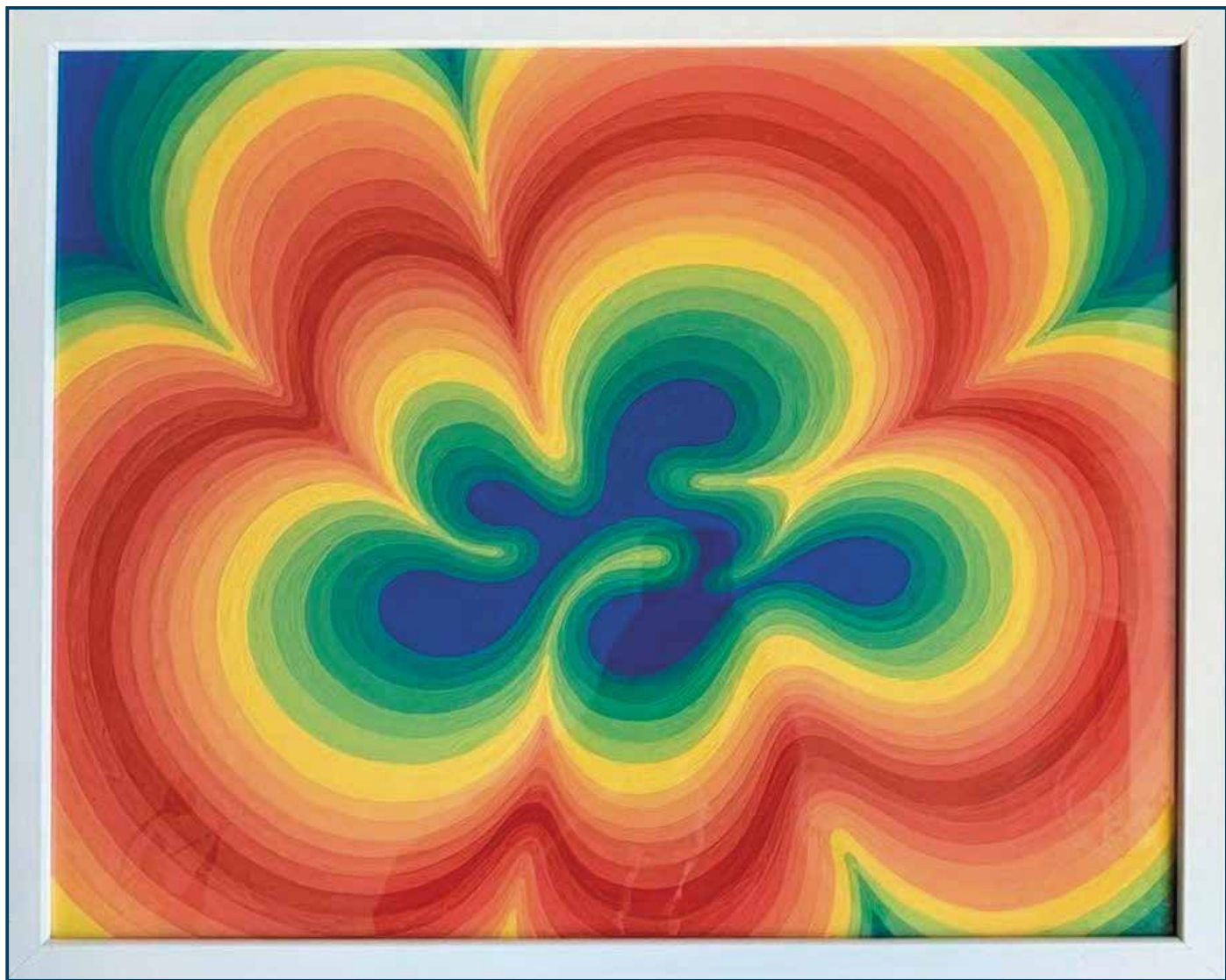
bez názvu
akvarel v rámu
500×500 mm

Elena Turnovská

(*1954)

Dříve lékařka-neuroložka a psychoterapeutka, zakladatelka a ředitelka neziskové organizace Dům tří přání, nyní spokojená důchodkyně.

Má ráda rodinu, syny, vnoučata, jejich zvířinec, tai chi, procházky v přírodě, filmy, posezení s přáteli, klid a pro radost si mimo jiné i maluje.



Duha
pastelová kresba v rámu
530×430 mm

Pavel Turnovský

(*1950)

Astrolog, výtvarník surrealistické orientace (názorový okruh Auroboros), v 70. a 80. letech člen alternativních skupin Extempore, MCH Band, aktivista Jazzové sekce.

Na stránkách Světové literatury se setkával s dadaismem a později surrealismem a přes surrealismus se dostal i k vědám hermetickým včetně astrologie. Při zaměstnání „draka hlídajícího poklad“ v pražské Loretě měl dost času na studium astrologie i na kreslení a malování.

Účastnil se řady neoficiálních výstav, po roce 1986 iniciátor a organizátor většiny významných astrologických a hermetických událostí u nás a často i ve světě, včetně 2. Evropského astrologického kongresu na Pražském hradě v roce 1997.

Zakladatel a provozovatel respektované astrologické školy, který paralelně se svou astrologickou činností vystavuje své obrazy po celém světě.

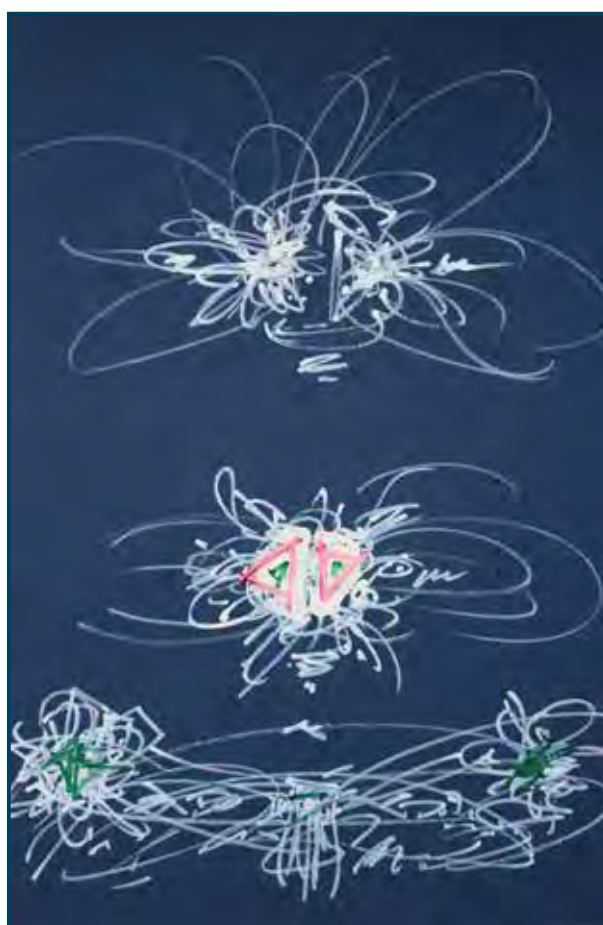


automatická kresba černobílá I – IV.

tuš na papíře
500×700 mm



4 automatické kresby
pastel na modrém kartonu
400×700 mm



Z cyklu Nautický Soumrak XII.
akryl na sololitu
400×600 mm

Radka Urbanová

Narodila se v Praze, kde žije. Vystudovala obor hračka na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Viktora Fixla, po studiu pracovala jako modelářka ve výrobě loutek. Od r. 1984 se soustavně věnuje práci s emailem.

Studijně velmi důležité byly pro ni opakované pobyty v Paříži po r. 1990, spojené s výstavami. Jemnost a kreativita v provedení drobných hraček – šperků jí získaly i mezinárodní ocenění – 1997 cena na mezinárodní výstavě emailu v Tokiu v Japonsku, 1998 a 2004 ocenění na mezinárodním sympoziu emailu v maďarském Kecskemétu. Mezinárodní dílny v Kecskemétu se účastní pravidelně od r. 1995. V r. 2010 a 2012 získala cenu mezinárodního sympozia emailu ve slovenských Nesvadech.

Od poloviny devadesátých let se ještě věnuje designerské práci v rodinné firmě, která vyrábí ručně malované oděvy, doplňky a dárky.



Hvězda na nebi
akrylová malba na kameni



Lužní les
akrylová malba na kameni

Lucie Vacková

Narodila v Mladé Boleslavi. Vystudovala textilní návrhářství na VŠ v Liberci, Během studií začala cestovat do zahraničí a k šití oděvů přidala i malování obrazů. Od jednoduchých tvarů inspirovaných technikou sítotisku postupně dospěla ke kombinaci realismu s abstrakcí. Maluje olejovými barvami a akrylem, nebo používá akvarel.

Stálou inspirací je pro ni žena a oděv. Výsledná díla mohou někdy evokovat oděvní návrh a tak se obloukem vrací zpět k oboru, který vystudovala. Výrazným pojítkem veškeré její tvorby jsou jemné odstíny barev, decentnost a optimistický charakter témat.

Z posledních samostatných výstav bych uvedla výstavy v kavárně Jednička v Praze, v Art Club Etalonu na Malé Straně a účast v projektu Artvarium v Pasáži českého designu.



Puntikaté plavky
akvarel
420×297 mm

Veronika Vašková

(*1980)

Výtvarnice a žižkovská vlastenka. Absolvovala obor Galernictví a muzejnictví na VOŠIS Praha a obor Arts Management na IT Sligo.

Fotografuje „neobyčejnou obyčejnost“, umělecká díla, která jí připravuje sám život.

Ilustruje knihy, Výtvarně spolupracovala např. na románu pro mladé čtenáře „Hrobařici a Hrobaři“ autorky Pavly Horákové. Ilustrace byly vydány také samostatně jako sada 12-ti pohlednic „Žižkovské čumkarty“.

Na popud žižkovského básníka a spisovatele Pavla Vrány pastelem namalovala „Žižkovské mariášky“, karty představující osobnosti spjaté se Žižkovem. Vytvořila několik ilustrací, bukletů a plakátů a nyní výtvarně spolupracuje s Martou Alterovou na básnické sbírce „báSNĚNÍ kočičí“...

Autorka básní Marta Alterová (* 1963) je redaktorka, publicistka, reportérka a fotografa, ale má ráda i práci se starými lidmi a dětmi. Inspiraci pro psaní i focení hledá v přírodě a s fotoaparátem v ruce se dokáže toulat celé hodiny.



Obálka
fotografie
450×300 mm

Eva Višňáková

Študovala na „Hollarce“ a scénografii na katedře loutkářství DAMU. Od roku 1971 pracovala v Kresleném filmu Praha, studiu Bratři v Triku. Díky pracovnímu vytížení se její malířská tvorba omezovala na drobné práce převážně pro okruh přátel a známých. Volné tvorbě se věnuje naplno od roku 1997.

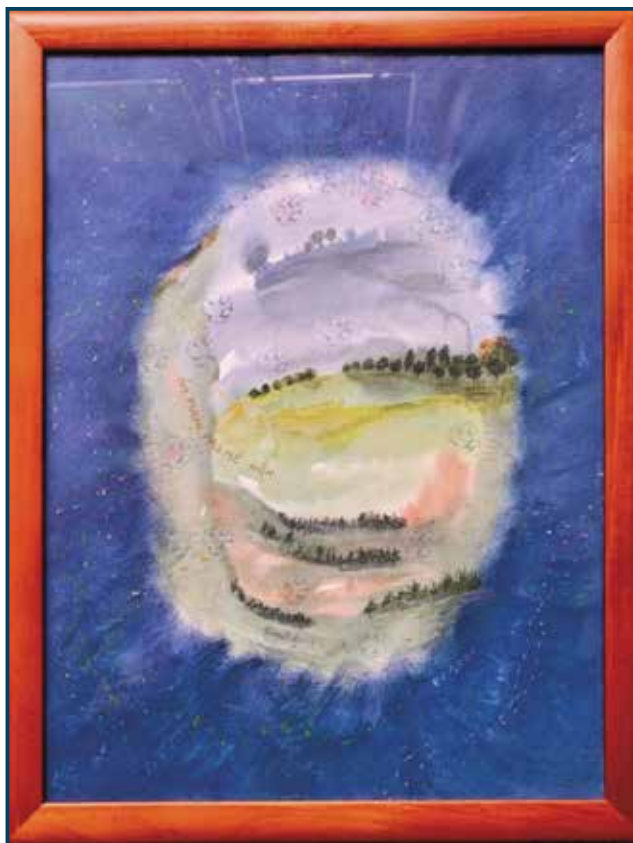
Její tvorba by se dala charakterizovat jako krajiny duše a snů v nejrůznějších proměnách a technikách. První její samostatná výstava se konala v r. 1997 v paláci Šporků na Malé Straně, v atelieru fotografa Filipa Habarta. Od té doby se s jejími křehkými obrázky těší lidé v Čechách a na Slovensku, stejně jako ve Velké Británii, Norsku, Indii, Jihoafrické republice a dalších zemích.



Snová krajina
kombinovaná technika
525×300 mm



Barevná krajina
1998
akvarel v rámu
200×225 mm



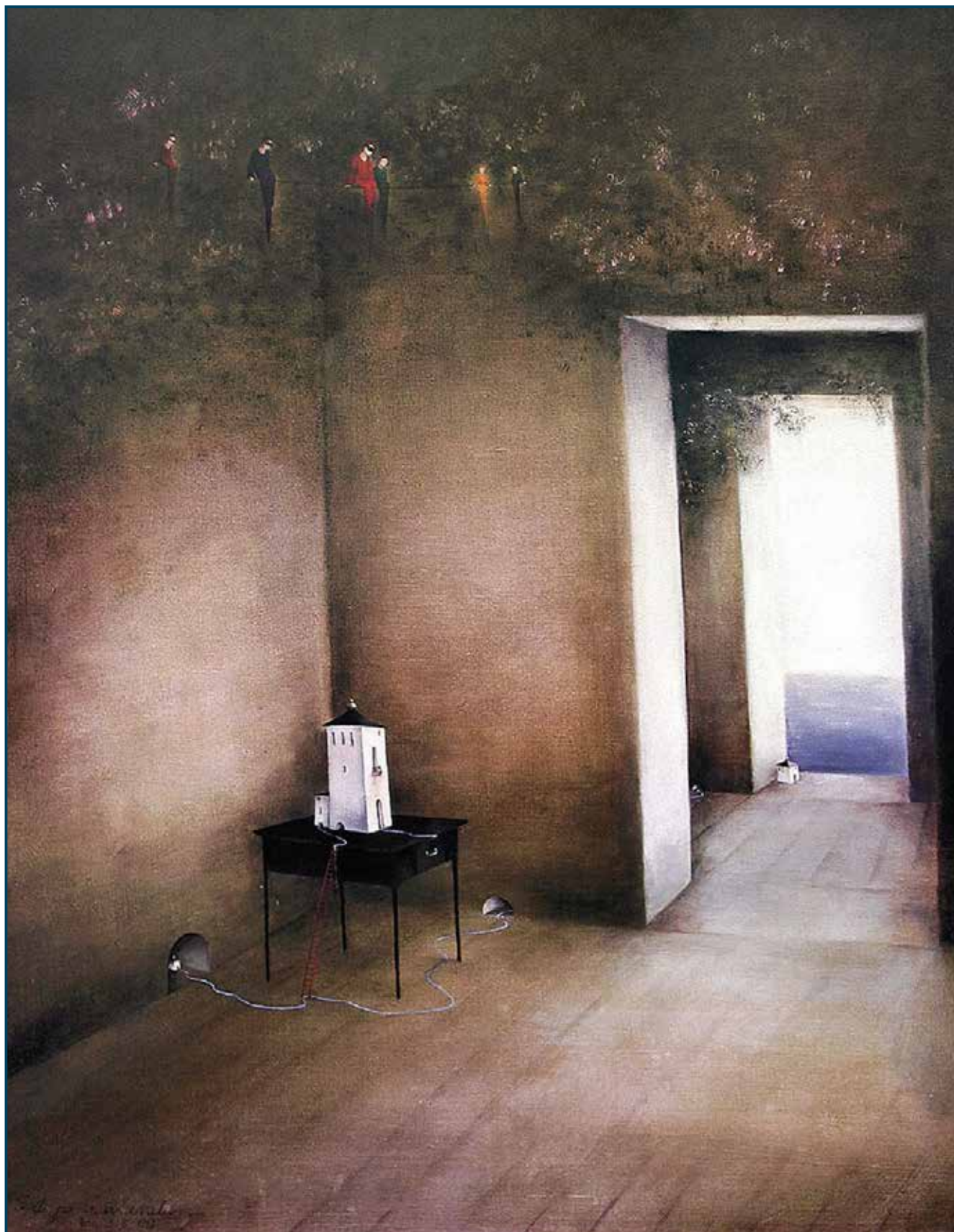
Jarní mantra
olej + akvarel v rámu
300×400 mm

Nora B. Vlášková

(1944–2016)

Narodila v Klatovech jako Blanka Krýslová. Její otec Karel Krýsl, nadšený „nedělní“ malíř zemřel, když jí bylo 10 let. Navštěvovala Lidovou akademii v Karlových Varech (prof. Rath). Od dospívání do sňatku si vedla deník, kam zapisovala a komentovala své zážitky.

V roce 1983 spojila svůj život s malířem a grafikem J. S. a od roku 1984 se věnovala pouze malování a s tím spojenou výstavní činností. V devadesátých letech vydala desítky grafických listů. V druhé polovině osmdesátých let ji galerijní kontakty přivedly do Francie a Švýcarska, kde vystavovala až do své nečekané smrti.



Svět po karnevalu
číslované faksimile
640×480 mm

Iva Vodrážková

(*1951)

Narozena v Olomouci, v uměleckém prostředí. Tragédie židovské části rodiny – zájem o judaismus, židovské dějiny a hledání kořenů. Po PF PU v Olomouci (1974) přesídlila do Prahy.

V době „normalizace“ pronásledována a odstavena od pedagogické profese. S manželem vydávali samizdaty, organizovali bytovou universitu. Ve svém bytě spoluorganizovali setkání mluvčích Charty 77, aktivní v kulturním undergroundu. Vydala řadu ručně zhotovených knížek s vlastními texty a ilustracemi. Do r. 1989 účast na neoficiálních výstavách.

Používá různé výtvarné techniky, kromě olejomalby a pastelů vytváří objekty z proutí a provazů. Textilní koláže inspirované synagogálními textiliemi tvoří z použitých a odhozených látek a věcí nesoucích stopy dávných příběhů. Uměleckým recyklováním se hlásí k ekologii. Od r. 1990 vyučuje na ZUŠ v Tiché šarce kresbu, malbu, grafiku, keramiku a alternativní techniky. Se svými studenty se zúčastňuje mnoha výtvarných festivalů, kde pořádá výtvarné workshopy. V zahraničí vystavovala mj. v USA, v Izraeli, v Rusku, na Slovensku.

Její práce a názory mapují mj. dokumentární filmy „Poutníci chaosem“ (Česká televize 1995), „Artefakta“ (Česká televize 1999) a celovečerní film „Proroci a básníci“ od režiséra Ivana Vojnára (ČR 2000). Žije v Úholičkách u Prahy.



Nokturno
akryl na kapě
600×670 mm

Markéta Vohradská

(*1967)

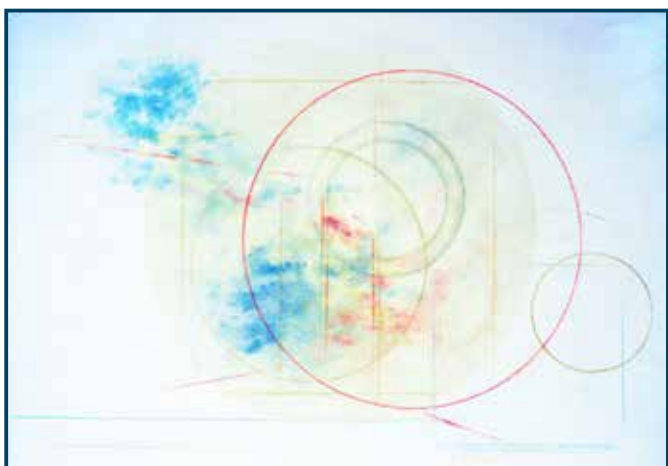
Ak. malířka, grafička, studovala AVU (1990–1996) v ateliéru kresby u prof. Jitky Svobodové a v ateliéru grafiky u prof. Jiřího Lindovského. Počátky její výtvarné práce byly spojeny s keramikou v Kunštátě a ve Štěchovicích.

Vyrůstala v rodině s hlubokými kulturními kořeny a vztahem k literatuře a výtvarnému umění.

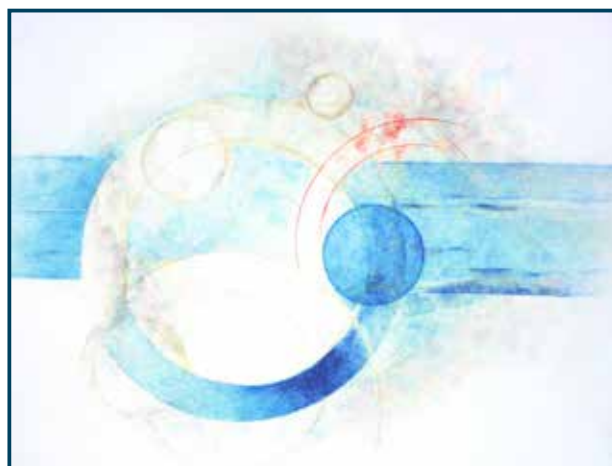
Její dědeček byl básník František Halas, babička kunsthistorička Libuše Halasová. Její precizní kresby jsou abstraktním odrazem sociálního cítění. Evokují představu zpracování jinou technikou a autorka se chystá na olejomalbu.

Výstavy:

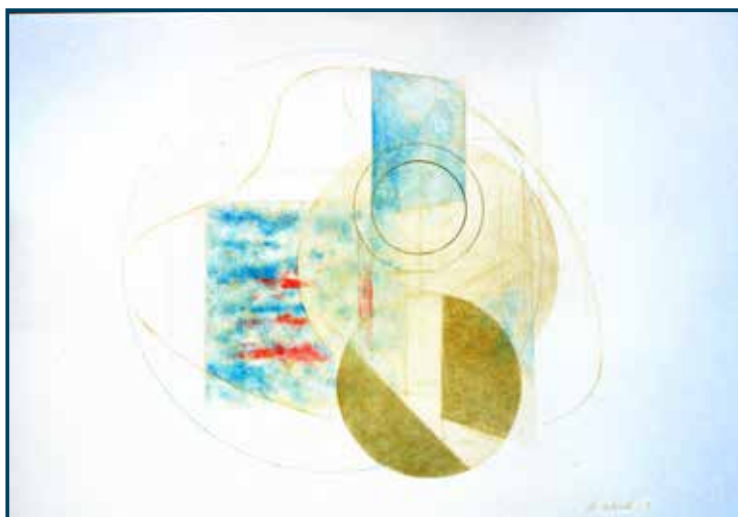
Kabinet Dejvice,
Mokropsy kaple a kostelík sv. Máří Magdaleny,
Skalka (Mníšek pod Brdy)



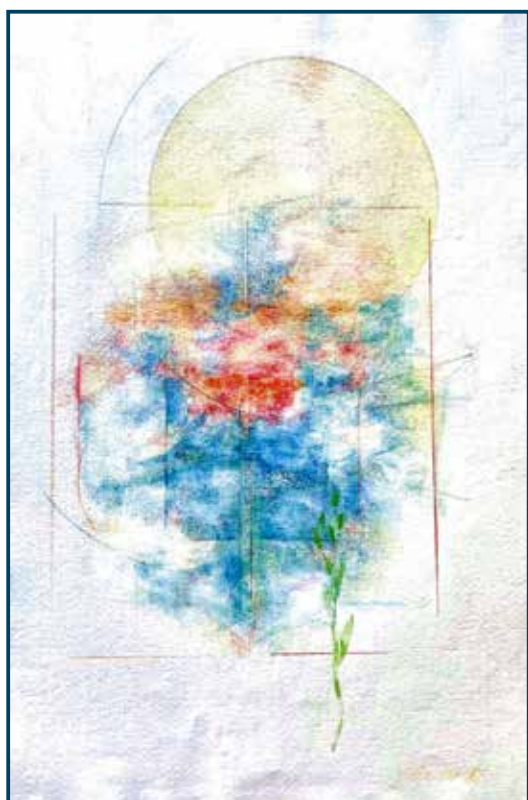
kresba I
kresba
420×298 mm



kresba II
kresba
450×374 mm



kresba III
kresba
594×420 mm



Okno
kresba
297×420 mm



Podzim
kresba
420×297 mm



Talíř
kresba
420×297 mm

PRODÁNO

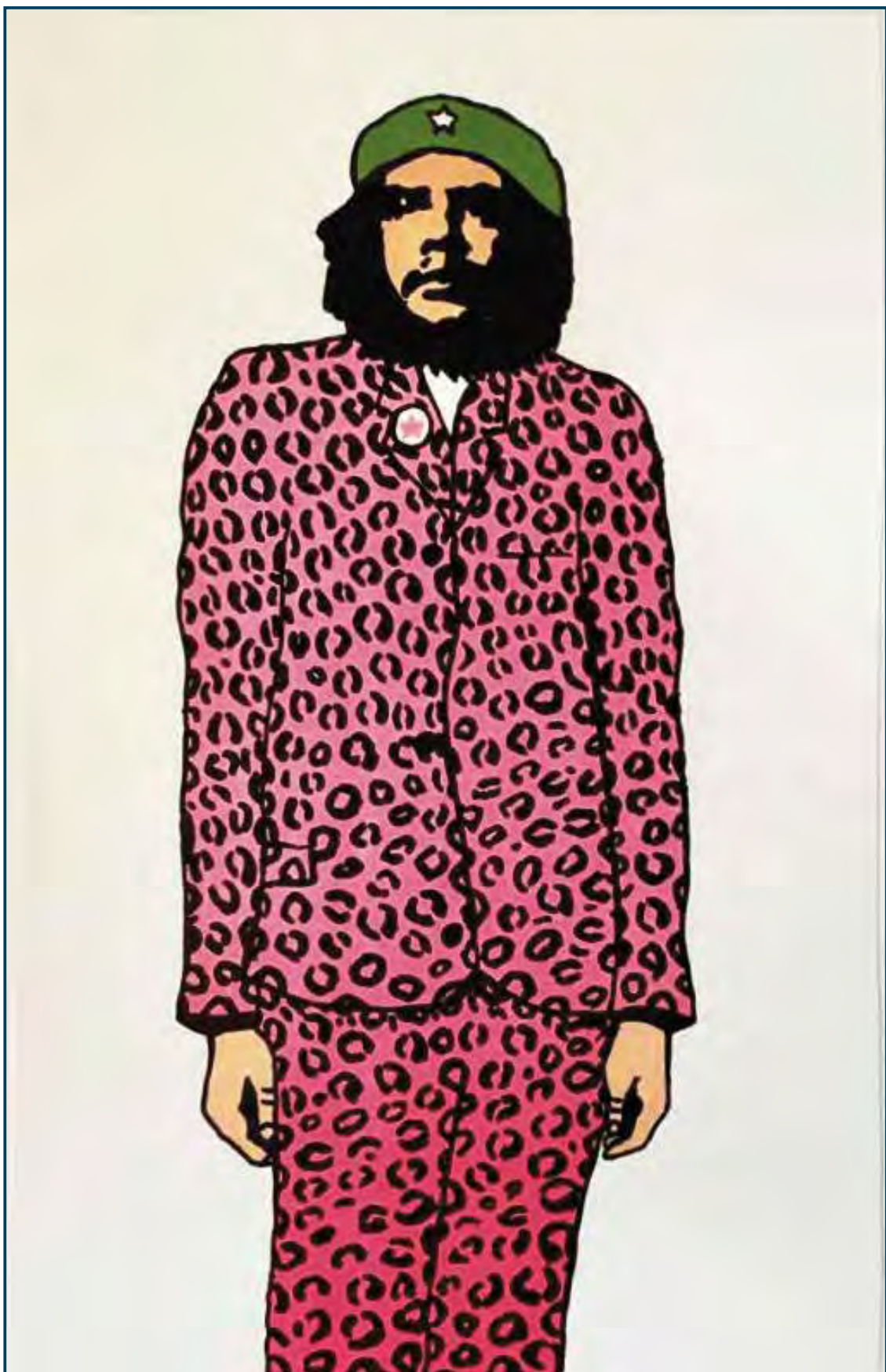
Jiří Votruba

(*1946)

Malíř, ilustrátor, grafik. Obrazy vystavoval na téměř padesáti samostatných i společných výstavách po celém světě (Egypt, Irsko, Japonsko, Libanon, Německo, Slovensko, Súdán atd.).

Maluje v tematických cyklech (např. květiny, uživatelské manuály, bazény, boty atp.).

V poslední době je fascinován masovou spotřebou a její svůdností.



Revolutionary
autorský tisk
482×682 mm

Pavel Wellner

(*1963)

Kurzy u prof. Šmoka, SPŠ grafická – užitá fotografie. Jako fotograf zaměstnán: Bratři v triku, ČTK, Státní ústav památkové péče, LN.

Od roku 2011 fotograf na volné noze.

Výstavy:

2003 – Čajovna U Vystřeleného Voka, Praha

2011 – Kavárna Mlejn na Kampě, Praha; Knihkupectví Volvox, Praha

2013 – Knihkupectví Volvox, Praha

2014 – Kongresové centrum Praha, kolektivní výstava 3+2

2015 – Kulturní dům T. G. Masaryk – Mělník



„...“ 01
fotografie na kapě
820×820 mm



„...“ 02
fotografie na kapě
820×820 mm

Michal Wernisch

(*1964)

Jako básník a spisovatel Ewald Murrer je držitelem Magnesie Litery a několikanásobným nominantem.

Jako výtvarník byl hodně inspirován uměleckými přáteli rodiny, mj. Jiřím Kolářem. I proto je jeho hlavní výtvarnou metodou počítačová koláž.



Porcování umučeného Krista

PC koláž

295×420 mm



Bezohledné zhasínání svíce

PC koláž
295×420 mm



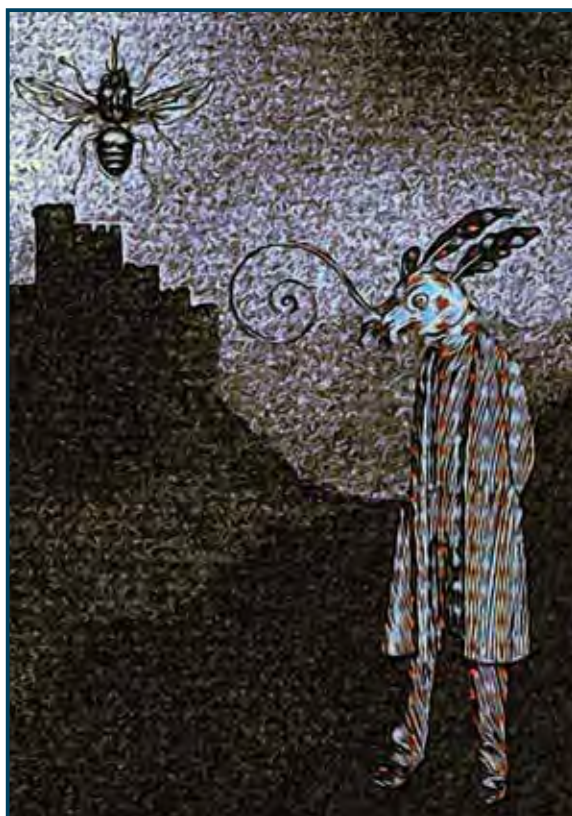
Tropická nemoc

PC koláž
295×420 mm



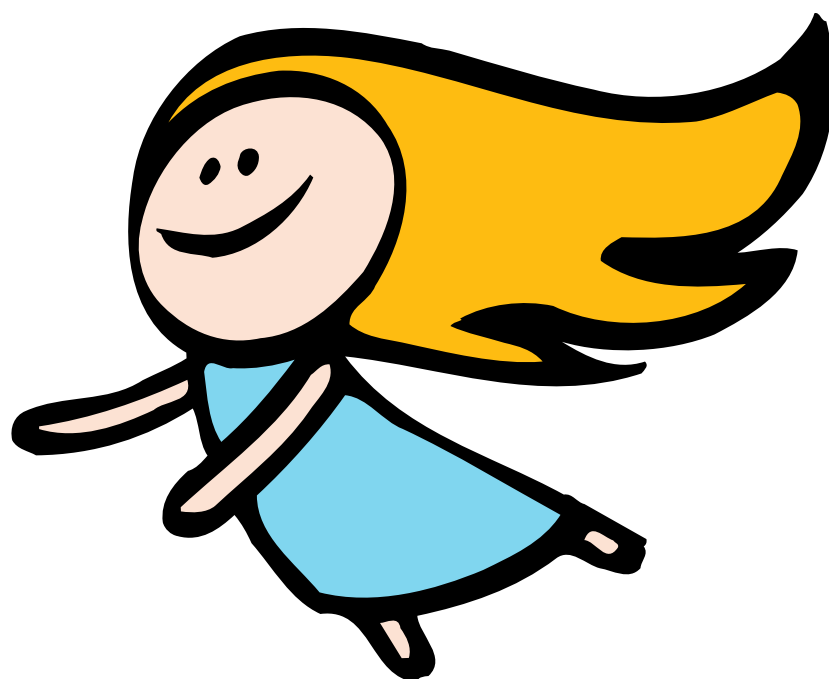
Vlčice

PC koláž
295×420 mm



Lovec much

PC koláž
295×420 mm



KATALOG AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

Vydal spolek Múzy dětem

Fotografie: Martina Řehořová a archivy autorů

Grafické práce: Matěj Čadil a Anna-Marie Neduhová

Texty: Magdalena Starůstková a Karel K. Navrátil

Redaktor: Karel K. Navrátil



